

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОСПРИЯТИЕ АНТИЧНОСТИ
НЕМЕЦКИМ КУЛЬТУРНЫМ СОЗНАНИЕМ XVIII-XIX ВВ.»**

44.03.05 «Педагогическое образование»

4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления о влиянии античной литературы на культурное сознание немецких писателей XVIII-XIX веков. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса по выбору:

- выявить основные этапы развития влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- показать своеобразие влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции немецкой литературы XVIII-XIX веков с опорой на античность;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей немецкой литературы XVIII-XIX веков

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX вв» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты: «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века», «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII- XVIII веков».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>ПК-11</i> Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач	Частичное освоение	Владеть: опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования, современными

в области образования		<p>исследовательскими методами для решения профессиональных задач</p> <p>Уметь: анализировать современные научные достижения в области педагогики и образования; анализировать полученные результаты собственных научных исследований</p> <p>Знать: Теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании, основные исследовательские методы; их сущность и общее содержание</p>
-----------------------	--	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I Восприятие античности немецким сознанием.

Тема 1. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков

Особенности античной эпохи. Характерные особенности античности для немецкого культурного сознания. Особенность немецкой литературы XVIII-XIX веков. Основные понятия, основные писатели.

Тема 2. Театральные реформы Лессинга.

Творческая биография Лессинга. Понятие театра Лессинга. Взаимосвязь Лессинга с античностью.

Тема 3. Античность с точки зрения Вильгельмана.

Особенности творчества Винкельмана. Переработка античных образов в творчестве Винкельмана.

Тема 4. Шиллер об античности.

Биография Шиллера. Особенность творческой манеры Шиллера. Античные образы в творчестве Шиллера.

Тема 5. Переписка Шиллера и Гете (об античности).

Особенность переписки Шиллера и Гете. Суть переписки. Обсуждение философских проблем в переписке Шиллера и Гете. Место античности в переписке Шиллера и Гете.

Тема 6. Античность в немецкой классической философии.

Особенности немецкой классической философии. Основные имена. Место античности в немецкой классической философии

Тема 7. Миросозерцание немецких романтиков.

Немецкий романтизм. Раннее творчество романтиков. Новалис- как представитель раннего романтизма. Его концепция, связанная с античностью.

Тема 8. Точка зрения на античность в середине XIX века

Особенность восприятия античности в середине 19 века. Отличие от восприятия в начале века. Основные философы и писатели. Их взгляд на античность. Переработка античных образов в литературе середины 19 века.

Тема 9.Родэ и Ницше об античности

Творческая биография Родэ. Творческая биография Ницше. Размышления Ницше об античности. Античность в понимании Ницше. Античность в понимании Родэ.

Тема 10.Лессинг "Лаокоон"

Лаокоон в античности. Трактат Лессинга "Лаокоон". Основные положения и структура трактата. смысл названия.

Тема 11. Лессинг "Гамбургская драматургия".Особенности сюжета и композиции "Гамбургской драматургии" Лессинга. Смысл названия. Структура "Гамбургской драматургии".

Тема 12.Творчество Винкельмана.

Биография Винкельмана. Основное Творчество Винкельмана. Отношение Винкельмана к античности, ее влияние на мировоззрение Винкельмана.

Тема 13.Античные реминисценции в "Фаусте" Гете.

Понятие реминисценции. Трагедия Гете "Фауст". Античные реминисценции в трагедии. Образ Елены. Смысл античных реминисценций в трагедии.

Тема 14. Гете "Ифигение в Тавриде"

Творчество Гете. Античное наследие в произведении Гете. "Ифигение в Тавриде"

Тема 15.Стихотворение Шиллера "Боги Греции".

Творчество Шиллера. Анализ стихотворения Шиллера "Боги Греции". Истоки этого стихотворения. Связь с античностью. Понятие богов у Шиллера.

Тема 16.Философия Ф. Шеллинга.

Особенности философии Шеллинга. Влияние античности на мировоззрение Шеллинга. Трактат Шеллинга "Мир как воля и как представление"

Тема 17.Романтизм и античная культура.

Понятие романтизма. Влияние античности на становление романтизма.

Тема 18. Обобщающий семинар по всем темам.

Характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков

5.ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ - 4 семестр, зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ -4

Составил доцент кафедры РиЗФ

Заведующий кафедрой РиЗФ

Председатель учебно-методической

комиссии направления

Директор института

Дата

Печать института



А.П.Склизкова

С.А. Мартьянова

М.В. Артамонова

М.В. Артамонова