

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

**2 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель программы – сформировать основные представления об «Русской драматургии в мировом культурном процессе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории русской литературы и стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты: «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Новейшая русская литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века».

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>ОК-1</i> Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Полное освоение	Знать: основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам Античной литературы. Уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты Владеть: способностью к обобщению и анализу научной информации, навыками анализа и интерпретации художественных текстов

<p><i>ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i></p>	<p>Полное освоение</p>	<p>Владеть опытом применения современных образовательных технологий в обучении предмету с учетом требований образовательных стандартов. Уметь на основании образовательной программы по предмету разрабатывать индивидуальный учебный план с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося Знать: технологический регламент реализации образовательной программы по предмету</p>
<p><i>ПК-2Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</i></p>	<p>Полное освоение</p>	<p>Владеть: знаниями в области современных технологий, баз данных, вебресурсов, специализированного программного обеспечения и т.п. и их практическим применением; Уметь: классифицировать и актуализировать информационные интернет-технологии, базы данных, вебресурсы, специализированное программное обеспечение для получения новых научных и профессиональных знаний; Знать: современные образовательные и информационные технологии, информационные системы и ресурсы;</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Раздел I Русская литература в мировом культурном контексте

Тема 1. Философия Декарта и "Поэтика" Буало .

Трактат Буало "Поэтика". Основные понятия классицизма. Истоки возникновения классицизма. Основные положения трактата Буало "Поэтика". Философия Декарта. Основное направление философии Декарта- я мыслю, следовательно я существую. Связь с "Поэтикой" Буало.

## **Тема 2. "Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера.**

Понятие "Высокой комедии" Мольера. Связь "высокой" комедии с философией и медициной. Предисловие к комедии Мольера "Тартюф", где раскрываются основные принципы "высокой" комедии. "Недоросль" Фонвизина как комедия классицизма. Связь комедии с "высокими" комедиями Мольера.

Тема 3. Особенности комедии классицизма.

Понятие классицизма. Основные положения. Яркие представители комедии классицизма в русской и зарубежной литературе.

## **Тема 4. Драма французского и русского классицизма.**

Франция- как родоначальник классицизма. Основные драматические произведения Франции. Взаимопроникновение французской и русской классицистической драмы.

## **Тема 5. Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума".**

Понятие романтизм. Германия- как родоначальник романтизма. Основные этапы романтизма. Ранний и поздний романтизм. Комедия Грибоедова "Горе от ума" как романтическая комедия. романтический конфликт в комедии. Чацкий как романтический герой в комедии.

## **Тема 6. "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения.**

Философия немецкого Просвещения. Основные положения философии немецкого Просвещения. "Этика" Аристотеля. Этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля. Влияние этической категории Разума и немецкой просветительской философии на комедию Грибоедова "Горе от ума".

## **Тема 7. Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".**

Понятие герменевтического анализа. Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".

## **Тема 8. Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века.**

Понятие реминисценция. Понятие исторической реминисценции. Исторические реминисценции в произведениях Пушкина: "Борис Годунов" и "Полтава". Параллель с западной литературой XVIII - XIX века.

## **Тема 9. Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы.**

Основные драматические произведения Пушкина. Этический смысл как центральный в драматических произведениях Пушкина. Связь этого принципа с основными нравственными ценностями западной литературы.

## **Тема 10. Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы.**

Гоголь как новатор в драме. Смысл его новаторства. Драматический контекст драмы Гоголя с романтическими постулатами немецкой литературы.

## **Тема 11. Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.**

Понятие магистрального сюжета. Магистральный сюжет в произведениях Шекспира. Понятие магистрального сюжета в комедиях Островского. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.

**Тема 12. Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы.**

Основные драмы Островского. Связь драмы Островского с западной драмой.

**Тема 13. Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу.**

Понятие "новой драмы". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Новая драма у Чехов. Особенности новой драмы Шоу.

**Тема 14. Чехов и Меттерлинка, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство.**

Чехов и Меттерлинка: особенности их драматического своеобразия, особенности их поэтического мастерства

**Тема 15. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе.**

Основные положения драматургического творчества Л. Андреева в немецко-английской перспективе.

**Тема 16. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии.**

Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии: особенности сюжета, раскрытие конфликта, анализ основных героев.

**Тема 17. Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького.**

Философия Ницше и Шопенгауера. Философия Ницше о сверхчеловека в драматургии М. Горького.

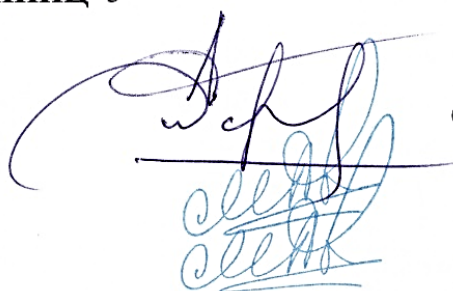
**Тема 18. Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления**

Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления

**5.ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ - 2 семестр, экзамен**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ -3**

Составил доцент кафедры РиЗФ  
Заведующий кафедрой РиЗФ  
Председатель учебно-методической  
комиссии направления



А.П.Склизкова  
С.А. Мартьянова  
М.В. Артамонова  
М.В. Артамонова

Директор института

