

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературоведческий анализ в вузе и школе»

Направление подготовки (специальность)	<i>«Педагогическое образование»</i>
Направленность (профиль) подготовки	<i>44.03.05 «Русский язык. Литература»</i>
Цель освоения дисциплины	Цель курса «Литературоведческий анализ в вузе и школе» состоит в ознакомлении студентов с современными аналитическими подходами в изучении эпических, драматических и лирических текстов словесно-художественных текстов в практике вузовского и школьного преподавания. Задачи курса: 1) изучить традиционные и новые приемы анализа текста; 2) выработать навыки самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения; 3) сформировать речевые навыки и умения, необходимые для анализа и интерпретации текста.
Общая трудоемкость дисциплины	1/36 (зач. ед./час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 8 семестр
Краткое содержание дисциплины	Многообразие конкретных путей и форм рассмотрения произведения. Понятие художественного произведения. Произведение и текст. Жанрово-родовые отличия словесно-художественных произведений. Художественное произведение как система и модель. Понятия «внутренний мир произведения», «картина мира». Цель анализа художественного текста. Модель эпического произведения. Характеры, типы, типизация, персонажная структура. Организующая роль повествования. Сюжет эпического произведения. Портреты, интерьеры, пейзажи в эпическом произведении. Лирические отступления. Эпические жанры. Композиция. Лирика как род литературы. Связь лирики с музыкой. Типы лирических произведений. Композиция лирического текста. Целостный анализ лирического текста. Лирические жанры. Лирический герой. Основные системы русского стихосложения и стихотворные размеры. Рифма. Драма как род литературы. Конфликт и сюжет в драматическом произведении. Жанры драматического рода литературы. Речь персонажей в драматическом произведении. Психологизм в драме. Связь драмы с литературой и театром. Композиция. Определение персонажа. Исторические типы персонажей. Персонаж как номинация. Структура персонажа. Ценностные ориентации героев. Главные, второстепенные, эпизодические, внесценические персонажи. Система персонажей. Роль диалога и монолога в сюжете драматического произведения.

Аннотация рабочей программы составила кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии С.А. Мартянова

(ФИО, должность, подпись)