

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННЫЙ АНЛИЙСКИЙ РОМАН»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»

8 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современный английский роман» являются:

- знакомство с ведущими тенденциями современного литературного процесса, и поэтикой английского романа рубежа 20-21 веков;

Задачи курса:

- изучения творчества наиболее значительных английских романистов рубежа 20-21 веков.
- закрепление навыков анализа художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору, входит в вариативную часть учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение теоретико- и историко-литературными сведениями из курса «Новейшая зарубежная литература»;
- умение работать с научной литературой.

Изучение дисциплины завершает освоение основных историко-литературных курсов по зарубежной литературе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Современный английский роман», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Частичное	Студент должен знать: - системные связи между различными теоретическими и практическими знаниями в контексте постановки и решения исследовательских задач в области образования; уметь: - системно применять разнообразные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; владеть: - навыками использования широкого спектра систематизированных теоретических и практических

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Английский роман во второй половине XX века. История английского романа в XX веке. Виды модернистского романа. Традиции модернистского романа во второй половине XX века. Проблема реалистического повествования. Основные жанровые разновидности английского романа

Особенности английского постмодернизма. Общая характеристика постмодерна как исторической эпохи. Предпосылки формирования мироощущения постмодерна. Постмодернизм как литературное течение. Особенности английского постмодернизма. Романы Дж. Фаулза.

Университетский роман. Дэвид Лодж. Жанровые особенности университетского романа. История его формирования. Образцы университетского романа в мировой литературной практике. Канон университетского романа. Университетская трилогия Д. Лоджа. Организация пространства в романах Лоджа.

Постколониальный роман. Постколониализм как историческое и культурное явление. Мифокультурализм и глобализация. Судьбы глобализации в современном мире. Постколониальный роман в Британии. Салман Рушди. Творчество В. Найпола. Роман З. Смит «Белые зубы»

Антиутопия. Утопия и антиутопия в XX веке. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе. Утопическая составляющая современного романа. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия»

Политический роман. Традиции политического романа в английской литературе. Канон политического романа. Направленность политических романов эпохи постмодерна. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»

Исторический роман. Понятие «историографическое метаповествование» по Л. Хатчеон. Исторические темы в английском постмодернистском романе 60-х - 80-х годов. Псевдоисторические романы П. Акройда. «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа

Роман о романе. Литературная рефлексия в романе XX века. Феномен писателя-филолога. Фигура писателя в английских романах 1990-х годов. Игра с текстом в постмодернистских английских романах. «Попугай Флобера»

Английская литература последнего времени. Основные тенденции развития современного английского романа. Иронический модус повествования и реалистическая направленность. Творчество Х. Мантел.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – ЗАЧЕТ

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4/144

Составитель программы – доцент кафедры русской и зарубежной филологии ПИ, канд. филол. наук, доц. _____ К.С. Соколов

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. С.А. Мартынова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» _____ (М. В. Артамонова)

Директор ПИ _____ (М. В. Артамонова)

