

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»

1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как традиционном коллективном устном творчестве, включенном в ритуальные и бытовые практики, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

Задачи:

- познакомить с системой жанров устного народного творчества и особенностями их функционирования;
- научить анализировать фольклорные тексты в соответствии с жанровой спецификой;
- научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение грамотной устной и письменной речью;
- базовые (соответствующие курсу среднего (полного) общего образования) знания по истории России, литературоведению и истории литературы.

Освоение дисциплины необходимо для дальнейшего изучения историко-литературных дисциплин.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Устное народное творчество», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Частичное	Студент должен знать: - основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам литературы изучаемого периода; уметь: - видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты; владеть: - способностью к обобщению и анализу научной информации,

		навыками анализа и интерпретации художественных текстов.
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Частичное	Студент должен знать: - образовательные концепции, педагогические технологии и компоненты целостного педагогического процесса; уметь: - разрабатывать учебный план с учетом особенностей и образовательных потребностей обучающихся на основании образовательной программы по предмету; владеть: - приемами и технологиями обучения при реализации учебных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Частичное	Студент должен знать: - содержание и сущность задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; уметь: - анализировать и оценивать степень актуальности и характер задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках историко-литературных курсов; владеть: - навыками организации учебной и внеучебной деятельности, направленной на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1

Фольклор как предмет научного изучения. Фольклор и литература. Фольклористика как наука (предмет, объекты и методы фольклористики, взаимосвязь с другими науками). Система жанров русского фольклора, специфика выделения фольклорного жанра. История и методика собирания фольклора.

Тема 2

Язычество древних славян. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия).

Тема 3

Аграрные обряды и календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Комплекс аграрных обрядов в годовом цикле: типы обрядов, их магические функции, региональные варианты. Обрядовые песни: связь с обрядом, магическая функция, поэтика.

Тема 4

Семейная обрядовая поэзия. Основные семейные обряды в их связи с язычеством и христианством. Варианты родильных обрядов. Похоронный обряд и культ усопших. Структура похоронного обряда. Плач как специфический фольклорный жанр. Свадебный обряд как драматическое действие.

Тема 5

Необрядовые лирические песни. Происхождение и связь с обрядовой поэзией. Тематическая классификация. Классификация по особенностям исполнения. Типическое и психологическое в образах лирических героев. Поэтика необрядовых лирических песен. Образ-символ как способ художественного видения человека.

Тема 6

Сказка как область народной прозы. Сказочные жанры. Проблема происхождения сказочных сюжетов. Сказка и миф. Животный эпос. Бытовые и новеллистические сказки. Поэтика и происхождение волшебной сказки. История изучения сказки.

Тема 7

Несказочная проза. Легенда и предание. Связь с христианством и историей. Мифологическая проза (демонологический рассказ): былички и бывальщины.

Тема 8

Былинный эпос. Специфические особенности былин в сравнении с другими формами народного эпоса. Классификации былин. Происхождение и бытование былин. Героический эпос: поэтика образов богатырей, тематические мотивы, художественные особенности. Социально-бытовой эпос: образы героев, исторические и бытовые реалии в былинах новгородского цикла. Особенности исполнения былин. Былинный стих. История изучения былин.

Тема 9

Исторические песни как область народной поэзии. Проблема жанровой классификации: песни-хроники и песни-баллады. Эпическое и лирическое в исторических песнях. Тематические циклы: основные образы и сюжеты циклов. Разбойничьи и солдатские песни. Историческая личность и исторический факт в народной исторической песни: поэтика достоверности и вымысла.

Тема 10

Духовные стихи как феномен славянского фольклора. Связь с канонической и неканонической духовной литературой. Тематические циклы и типы героев (ветхозаветные, и новозаветные персонажи, праведники, святые, мученики, грешники). Стих о Голубиной Книге: синтез христианства и язычества. Духовные стихи в старообрядческом фольклоре.

Тема 11

Народный театр. Происхождение народного театра. Кукольный театр: Петрушка и его аналоги в народных театрах Европы и Востока, сюжет, Петрушка как герой-трикстер. Вертеп и раек. Народная драма. «Царь Максимилиан» и «Лодка». Особенности бытования, варианты.

Тема 12

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как отражение ментальности народа. Загадка как специфический фольклорный жанр. Тематика и поэтика загадок.

Тема 13

Постфольклор как этап развития фольклора. Исторические формы городского фольклора. Особенности бытования. Современный постфольклор в его связях с массовой и элитарной культурой. Основные жанры современного городского фольклора. Методика собирания и изучения постфольклора.

Ф. И. Д. АТТЕСТАЦИИ – ЭКЗАМЕН

К. О. П. И. ЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3/108

Составитель программы – доцент кафедры русской и зарубежной филологии ПИ, канд. филол. наук, доц. _____ К.С. Соколов

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. С.А. Мартынова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» _____ (М. В. Артамонова)

Директор ПИ _____ (М. В. Артамонова)



Дата 31.08.2018
Института