

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

44.03.05 «Педагогическое образование»

7 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение биографии и творчества Ф.М. Достоевского в контексте современного писателю русского и западноевропейского литературного процесса.

Задачи курса: - изучить ключевые моменты биографии Ф.М. Достоевского;

- охарактеризовать ценностный мир и эстетику произведений Ф.М. Достоевского;

- сформировать представление об основных этапах изучения творчества писателя в русском и западноевропейском литературоведении;

- ознакомить студентов с основными литературно-критическими и литературоведческими концепциями творчества Ф.М. Достоевского.

-ознакомить студентов с дискуссиями о художественной природе произведений писателя.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как *Устное народное творчество, Литературоведение, Древнерусская литература, Русская литература 18 в., Русская литература 19 в.*

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|---|------------------------------|---|
| <i>ПК-11 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</i> | Частичное освоение | Студент должен: знать основные информационные ресурсы, посвященные русской литературе и творчеству Ф.М. Достоевского; уметь систематизировать и полученные знания для постановки новых исследовательских целей в области среднего и высшего |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | образования; методиками критического обобщения и полученных знаний, организации исследования. | владеть анализа, мышления, систематизации, навыками научного |
|--|--|---|--|

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные информационные ресурсы, посвященные творчеству Ф.М. Достоевского. Биография писателя как литературоведческая проблема. Основные этапы изучения творчества. Прижизненный период. Серебряный век. Русская эмиграция о Ф.М. Достоевском. Творчество писателя в советской критике и литературоведении. Современный период изучения. Крупнейшие научные центры, имена, концепции. Журнал «Неизвестный Достоевский».

Семья, род, ближайшее окружение Ф.М. Достоевского. Значение архивных материалов для изучения биографии и творчества.

Начальный этап творчества. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. «Двойник». Кружок М. Петрашевского. Арест, тюрьма, несостоявшаяся казнь, каторга.

«Сибирский текст» Ф.М. Достоевского. «Записки из Мертвого дома». «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели».

«Униженные и оскорбленные». Журналы братьев Достоевских. Концепция «почвенничества». «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».

Роман «Преступление и наказание». История создания. Жанровая природа. Пространство и время в романе. Теория Раскольникова, ее социально-психологические и духовные истоки. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и Соня. Сюжет о воскрешении Лазаря в романе. Двойники Раскольникова. Сны и их художественная функция. Эпилог.

Роман «Идиот». Биографические и литературные источники сюжета. Значение Евангелия и книги Э. Ренана «Жизнь Иисуса» для формирования замысла романа. Герой в первой части романа. Система персонажей. Тема «мертвого Христа». Финал произведения.

Роман «Бесы». История замысла. Жанровая природа произведения. Концепция бесовства и система персонажей. Глава «У Тихона».

«Подросток». История замысла и публикации. Особенности художественной структуры. Исповедальное начало в романе. Образы Версилова и Макара Долгорукого. Мечта о «золотом веке» в романе.

«Братья Карамазовы» как роман-синтез. История формирования замысла. Принципы изображения человека. Федор Павлович Карамазов. Дмитрий Карамазов. «Бунт» Ивана Карамазова и его опровержение. Поэма «Великий инквизитор». Путь Алеши. Русский монастырь в романе. Зосима и Ферапонт. Главы «Мальчишки», «Суд» и их место в романе.

«Дневник писателя». «Кроткая». «Мужик Марей». «Сон смешного человека». Незавершенные замыслы. Эпистолярное наследие писателя.

Значение творчества Ф.М. Достоевского в истории русской и мировой литературы. Споры о художественной природе романов писателя. Поэтическое в романах Достоевского.

4. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ – 7 семестр, зачет.

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7 семестр - 5 зачётных единиц, 180 часов:

Составил:

к.ф.и., доцент Мартянова С.А.

Зав. кафедрой русской
и зарубежной филологии:

к.ф.и., доцент Мартянова С.А.

Председатель
Учебно-методической комиссии направления

к.ф.и., доцент Артамонова М.В.

Директор Педагогического института:

к.ф.и., доцент Артамонова М.В.

