

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 В.» 44.03.05 «Педагогическое образование» 4, 5, 6 семестр

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – изучение основных этапов закономерностей историко-литературного процесса в России 19 в., ценностного мира и формально-художественных особенностей произведений этого времени для достижения высокого уровня теоретической и практической подготовки.

**Задачи** курса: - изучить основные этапы литературного развития в России 19 в. в контексте исторических, общественных и культурных условий эпох;

- ознакомить студентов с дискуссионными вопросами современного изучения русской литературы 19 в.;

- сформировать представление о творчестве и отдельных произведениях крупнейших писателей 19 в.

#### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская литература 19 в.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части (Б1.В.17) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Русская литература 19 в.» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как *Устное народное творчество, Литературоведение, Древнерусская литература, Русская литература 18 в., Основы стиховедения, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература 19 в.*

#### 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-2 <i>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</i>	Частичное освоение	Студент должен: знать общенаучные и специальные принципы анализа основных этапов и закономерностей литературного процесса, ценностный мир художественных произведений 19 в.; уметь критически

		воспринимать, анализировать и оценивать информацию, факторы и механизмы изменений; владеть навыками анализа причинно-следственных связей, навыками уважительного и бережного отношения к культурно-историческому наследию и культурным традициям России.
<i>ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	Частичное освоение	Студент должен: владеть навыками коммуникации в профессиональных педагогических сетевых сообществах для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; уметь самостоятельно формировать материальную и информационную образовательную среду, содействующую развитию способностей учащихся и реализующую принципы современной педагогики; знать основные элементы информационной культуры, информационные технологии в образовании, условия функционирования информационно-коммуникационной образовательной среды.
<i>ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</i>	Частичное освоение	Студент должен: знать духовно-нравственный потенциал русской литературы 19 в., принципы и методику организации учебной и внеучебной деятельности учащихся; уметь решать вопросы духовно-нравственного воспитания в процессе планирования и организации учебной и внеучебной

		деятельности; современными духовно-нравственного воспитания.	владеть методами
--	--	---	---------------------

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Исторические условия первой трети 19 века. Картина литературных направлений. Литературные общества, кружки и салоны. Полемика о «старом» и «новом» слоге.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как «общественная комедия». Тип героя. Конфликт. Традиции классицизма и романтизма. Реалистические черты. Язык комедии.

В.А. Жуковский и традиции психологического (религиозно-мистического) романтизма в литературе. Элегия в творчестве поэта. «Вечер», «Море», «Невыразимое». Баллада в творчестве Жуковского. Творчество поэта после 1815 года. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского.

К.Н. Батюшков. Исторические элегии и послания. Любовная лирика. Литературно-критические работы поэта.

А.С. Пушкин. Периодизация творчества. Лицейский период: тематика, поэтика. Петербургский период. Тема вольности в творчестве Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Своеобразие пушкинского романтизма. Романтические поэмы: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Период северной ссылки. Трагедия «Борис Годунов». Любовная лирика поэта. Тема дружбы в лирике Пушкина. Значение поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Творчество 30-х гг: «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», лирика первой болдинской осени. Сказки. Поэма «Медный всадник». «Капитанская дочка» как исторический роман. Дуэль и гибель А.С. Пушкина. Поэты пушкинского круга.

М.Ю. Лермонтов. Своеобразие романтизма Лермонтова. Периодизация творчества. Лирика до 1837 года. «Смерть поэта». Лирика после 1837 года. Поэмы Лермонтова. Драма «Маскарад», Роман «Герой нашего времени». История последней дуэли Лермонтова.

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». Поэма «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями». Место Гоголя в истории русской литературы 19-20 вв.

«Натуральная школа» в русской литературе 19 в. Альманахи «натуральной школы». В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Поэты 40-х гг 19 в. Поэзия и литературная критика А. Григорьева.

Творчество А.И. Герцена. «Сорока-воровка». Роман «Кто виноват».

Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника». Традиции «натуральной школы» и их преобразование. Повести 50-х гг. Роман «Рудин». Основные структурные черты тургеневского романа. «Дворянское гнездо». Роман «Отцы и дети». Характер конфликта. Характер главного героя. Романы «Дым», «Новь». «Стихотворения в прозе».

Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». Роман «Обрыв».

Н.А. Некрасов и его место в истории русской поэзии 19 в. Характер «нового слова» Некрасова. Стихотворения о поэте и поэзии. Образы России и русской деревни. «Панаевский цикл». «Железная дорога» и «Размышления у парадного подъезда» как стихотворения большой формы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Издательская деятельность Некрасова.

Лирика А.А. Фета. Биография и творчество. Импрессионизм в лирике Фета. Мотивы любви и природы. Философские мотивы в позднем творчестве поэта.

Лирика Ф.И. Тютчева. Биография поэта. Тютчев как «поэт мысли». «Денисьевский цикл». Художественные особенности лирики Тютчева.

Творчество Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша», «Очарованный странник».

Драматургия А.Н. Островского. Периодизация творчества. Характеристика пьес каждого периода. Пьесы «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники».

Демократическая проза 60-х гг. 19 века: Слепцов, Помяловский, Левитов.

Характеристика умственной и общественной жизни 70-х-90-х гг. 19 века. Ведущие жанры литературы. Журналистика. Народническое движение и его представители. Творчество Г.И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы».

Творчество Ф.М. Достоевского. Биография. Роман «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома». «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». «Униженные и оскорбленные». Журналы братьев Достоевских. Роман «Преступление и наказание». «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». «Дневник писателя». Споры о художественной природе романов писателя. Место писателя в истории русской и мировой литератур.

Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. «Диалектика души». «Севастопольские рассказы». «Три смерти». «Казачьи рассказы». Педагогическая деятельность. «Война и мир» как роман-эпопея. Род и личность в романе. Человек в условиях войны и мира. «Анна Каренина». «Крейцерова соната». Религиозный перелом и его отражение в творчестве. Роман «Воскресение». Последние годы жизни писателя. Художественные особенности творчества Толстого. Значение писателя для мировой литературы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». «История одного города». «Господа Головлевы».

Творчество А.П. Чехова. Биография писателя. Ранние рассказы. Произведения после 1880 года. «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Драматургия А.П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Новаторство новеллистики и драматургии А.П. Чехова.

**4. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ** – 4 семестр, экзамен;  
5 семестр, экзамен;  
6 семестр, экзамен

**5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 4 семестр - 3 зачётных единицы, 108 часов;

5 семестр - 4 зачетных единицы, 144 часа,  
6 семестр – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Составил:

к.ф.н., доцент Мартынова С.А.

Зав. кафедрой русской  
и зарубежной филологии:

к.ф.н., доцент Мартынова С.А.

Председатель

Учебно-методической комиссии направления

к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

Директор Педагогического института:

к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

