

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Методика обучения сочинению»

### 44.03.05 «Педагогическое образование»

#### 7 семестр

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** осуществить теоретическую и практическую лингвистическую подготовку, направленную на создание связного речевого целого, отражающего окружающую человека действительность через интеллектуальное и эмоционально-оценочное восприятие, что предполагает глубокое понимание художественного произведения как факта искусства, способность анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных общественных, социальных, исторических и литературных фактов, воплощать содержательный план в языковую и речевую форму, соответствующую нормам современного русского литературного языка, что является определяющим условием для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной сфере.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения сочинению» относится к базовой части учебного плана 44.03.05 «Педагогическое образование».

Пререквизиты дисциплины: «Теория и методика обучения русскому языку», «Лексикология», «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения», «Стилистика» (бакалавриат).

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1 Готовность реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательного	<i>частичное</i>	Студент должен: 1) <i>знать</i> : - основы образовательных стандартов; 2) <i>уметь</i> : - осуществлять поиск методического и дидактического материала и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной задачи в профессиональной сфере; - представлять информацию в виде схем,



стандарта		<p>диаграмм, графиков, таблиц, алгоритмов создания текста сочинения;</p> <p>3) <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками сбора и анализа культурных, культурно-исторических, эстетических, литературоведческих и языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</li> </ul>
ПК-2 Способность использовать методы и технологии обучения и диагностики	<i>Частичное</i>	<p>Студент должен:</p> <p>1) <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и технологии в обучении сочинению как речетворческому целому;</li> </ul> <p>2) <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные приёмы сбора и обработки материала, подчинённые целям и задачам в создании конкретного речевого целого;</li> </ul> <p>3) <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными лингвистическими и литературоведческими навыками в раскрытии темы и содержания сочинения</li> </ul>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет и задачи учебной дисциплины «Методика обучения сочинению». Из истории школьного сочинения. Сочинение как результат речетворческой деятельности учащихся. Характеристики структуры школьного сочинения (в сопоставлении с художественным произведением, публицистической статьёй). Основные понятия, терминология. Анализ темы сочинения с точки зрения логического содержания, многозначности формулировки. Объём сочинения. Сочинение и виды интеллектуально-речевой деятельности. Сочинения с литературоведческим понятием в названии. Типы литературоведческих понятий и способы их раскрытия в тексте сочинения Композиция сочинения. Виды вступления и заключения. Понятия «вывода», «обобщения» и «следствия» как элементов заключительной части. Жанр сочинения (понятие). Характеристика основных жанров. Литературно-критическая статья, рецензия, отзыв, эссе. Дневник, очерк, эпистолярные жанры, литературный портрет. Сочинения аналитического типа. Сочинения-характеристики. «Характеристика героя» (личность, тип, образ). Сравнительная характеристика двух героев, групповая характеристика персонажей. Персонаж-повествователь, лирический герой. Сочинения, требующие общего или частного разбора произведения, сочинения обзорного и теоретико-литературного характера. Аналитический тип сочинения: изображение пространства, исторического события. Пейзаж, деталь. Концепция человека и природы, проблематика произведения, авторская позиция и формы её выражения. Сочинения по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Обобщающее сочинение-рассуждение по нескольким произведениям разных писателей. Литературно-творческие сочинения и работа с ними. Сочинение на свободную тему. Виды плана сочинения и работа с ним. Составление плана сочинения (логико-понятийного, тезисного, цитатного, контекстного, плана смешанного типа). Структура сочинения. Введение в текст эпиграфа. Виды эпиграфов. Способы выражения авторской позиции в тексте художественного произведения. Способы анализа художественного текста. Отбор основных положений для сочинений, иллюстративный материал. Сочинение и тип речи (описание, повествование, рассуждение). Сочинение-рассуждение, его типы. Сочинение-рассуждение. Методика подготовки и проведения сочинения-отзыва при итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах (ЕГЭ).

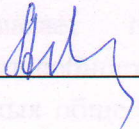


Композиционно-стилистический уровень организации речевого целого. Абзац, его виды. Текстобразующая функция абзаца. Стандартные и экспрессивные речевые средства. Направленность оценочно-описательных и оценочно-характеризующих средств на создание смысловых и экспрессивных доминант. Редактирование текста, приёмы редактирования. Языковые нормы, специфика проявления норм в тексте сочинения. Цитирование как элемент создания текста. Грамотность связной речи. Различные виды ошибок в тексте сочинения, классификации ошибок. Стилиевое единство текста. Оценивание сочинения.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – 7 семестр зачёт с оценкой.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 3

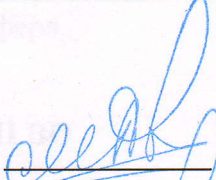
Составил старший преподаватель  
кафедры русского языка

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Абрамова


Заведующий кафедрой  
русского языка

  
\_\_\_\_\_ М.В. Пименова

Председатель учебно-методической  
комиссии направления

  
\_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

Директор института

  
\_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

