

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Филологический анализ текста»

44.03.05 «Педагогическое образование»

10 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: осуществить как теоретическую, так и практическую лингвистическую подготовку, основанную на изучении особенностей построения и функционирования такой речевой категории, как текст, поскольку языковые единицы существуют в виде формально и по смыслу связанной упорядоченной последовательности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к базовой части учебного плана 44.03.05 «Педагогическое образование».

Пререквизиты дисциплины: «Теория и методика обучения русскому языку», «Лексикология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения», «Стилистика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-5 Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<i>частичное</i>	Студент должен: 1) <i>знать</i> : - в достаточной мере языковой и речевой фонд изучаемой дисциплины; - основные нормы (ортологические и прагматические) и стереотипы речевого поведения как научную основу для оценки своей и чужой речи; 2) <i>уметь</i> : - находить культурно значимые единицы в структуре художественного текста, определять их смысловую и эстетическую значимость; 3) <i>владеть</i> : - техникой и нормами поведения в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации, навыком анализа коммуникативных ситуаций и речевого поведения в структуре конкретного художественного текста
ПК-11 Готовность	<i>частичное</i>	Студент должен: 1) <i>знать</i> :

использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		<ul style="list-style-type: none"> - основные признаки и категории художественного текста; - отличительные признаки художественных и нехудожественных текстов; <p>2) <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять системообразующие компоненты организации конкретного художественного произведения; - определять основные аспекты анализа художественного текста в исследовании его как эстетически значимой единицы; <p>3) <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами и методами в исследовании как содержательной, так и формально-структурной стороны анализируемого текста; - навыком анализа текстов разных эстетических направлений и жанров
---	--	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

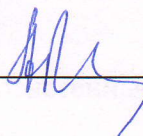
Филологический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа. Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Типы высказываний. Основные «модели» сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте. Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста). Функционально-смысловой тип речи (понятие). Повествование: структурно-семантические разновидности. Описание, виды развёрнутого описания, основные структурные и семантические характеристики. Структурно-семантический и функционально-смысловой подходы в анализе описания. Понятие доминанты описания. Виды рематических доминант. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи, его разновидности (по выводному тезису). Композиция художественного текста. Внешняя и внутренняя композиция. Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста. Сильные смысловые позиции. Повтор, его типы и основные функции в тексте. Функции повтора. Ключевые слова, их отличительные признаки. Анализ художественного целого на основе выделения ключевых слов построения текста. Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент. Словообразовательные и структурные типы заглавия. Разноплановый анализ заглавий произведений русской и зарубежной литературы. Категория связности и способы её выражения. Виды связности. Характеристика разных типов связи в сложном синтаксическом целом, между абзацами и композиционными частями текста. Повторная номинация как один из важнейших способов выражения категории связности. Структурные типы и функции повторной номинации. Номинационные цепочки в структуре прозаического текста. Структурно-семантические типы номинационных цепочек, относящихся к имени нарицательному. Драматическая речь. Диалог как структурно-семантическая единица, изменения, внесённые А.С.Пушкиным в диалогическую речь. Ремарки как важнейшие элементы драматической речи.

Диалогическая речь: слово и жест. Функции ремарок в драматическом тексте. Категории текста. «Образ автора» как центральная категория. Категория субъективации: формы и речевые структуры. Типы повествования в прозаическом тексте. Понятие структуры текста как выделение разных субъектов повествования. Несобственно-прямая речь, её виды. Способы выделения «точки зрения» повествования. Анализ структуры прозаического текста. Категория информативности. Типы информации в тексте. Подтекст, типы подтекста. Подтекст и пресуппозиция. Лингвистическая основа подтекстовой информации. Типы подтекста. Слово в структуре художественного целого. «Приращение смысла» и подтекст. Категория художественного времени. Основные характеристики и типы художественного времени. Хронотоп как важнейшая единица организации художественного текста. «Словесный ряд» как композиционная единица текста. Выделение «словесных рядов», характер их взаимодействия на примере анализа конкретного текста. Категория художественного пространства. Основные характеристики и модели пространства. Категория пространства в русском языкознании и литературоведении. Деталь в структуре художественного текста. Типы деталей, их функции. Характеристика художественного текста с позиций категории пространства. Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции. Анализ поэтического текста.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 10 семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3

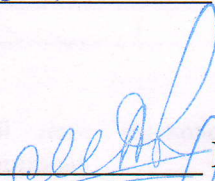
Составил старший преподаватель
кафедры русского языка


Е.А. Абрамова

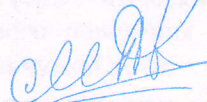
Заведующий кафедрой
русского языка


М.В. Пименова

Председатель учебно-методической
комиссии направления


М.В. Артамонова

Директор института


М.В. Артамонова

