

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет»  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
(ВлГУ)



Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 31 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: Немецкий язык. Английский язык

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. Работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	3/108	36	-	-	72	зачет
4	3/108	-	36	-	36	экзамен (36)
Итого	6/216	36	36	-	108	зачет экзамен (36)

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературы Германии и Австрии» являются:

- изучение основных этапов и тенденций развития немецкоязычной литературы как исторически закономерного процесса;
- сравнительно-сопоставительный анализ немецкой литературы с другими европейскими литературами в культурно-исторической перспективе;
- совершенствование знания об изучаемом языке той или иной эпохи в его литературной форме;
- формирование навыков анализа различных художественных форм;
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать явления современной культурной реальности немецкоязычных государств, объяснять их истоки и причины, а также ориентироваться в культурном пространстве современного европейского сообщества.

Задачи дисциплины конкретизируют сформулированную цель и способствуют ее реализации:

- обучение метаязыку специальности – овладение базовой литературоведческой терминологией, характеризующей основные процессы в истории немецкоязычной литературы;
- ознакомление студентов с наиболее значительными персоналиями немецкоязычного литературного процесса;
- формирование у студентов научного представления о развитии немецкоязычной литературы в культурно-исторической перспективе;
- развитие навыков работы с художественными текстами, литературно-критическими и эстетико-теоретическими работами в области литературы;
- формирование у студентов компетенций в сфере сопоставительного литературоведческого анализа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История литературы Германии и Австрии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: практический курс немецкого языка, языкознание, страноведение Германии.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1 (способность	частичное освоение	Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)</p>	<p>компетенции</p>	<p><u>знать:</u> – методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений о немецкоязычных странах, в том числе интернет-ресурсы по германистике; <u>уметь:</u> – максимально продуктивно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины (литературных, исторических, культурологических, социологических данных о странах немецкоязычного ареала) и программное обеспечение для репрезентации полученных данных (Microsoft Power Point); <u>владеть:</u> культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных историко-культурологических тенденций развития немецкоязычного ареала и социальных проблем, к восприятию информации литературоведческого характера и методами ее получения и переработки.</p>
<p>УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте)</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <u>знать</u> основные мировоззренческие установки немецкоязычного сообщества, в том числе основные философские течения немецкой культуры и их влияния на развитие немецкого языкового пространства и потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности <u>уметь</u> – последовательно и структурировано излагать информацию на литературные темы в виде докладов, рефератов, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности <u>владеть:</u> навыками репрезентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, рефератов, высказываний в рамках дискуссии</p>
<p>УК-6</p>	<p>частичное</p>	<p>Обучающийся должен демонстрировать</p>

<p>(способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни)</p>	<p>освоение компетенции</p>	<p>следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать</u>          принципы применения основных теоретических положений изучаемой дисциплины для интерпретации художественных текстов</p> <p><u>уметь</u>          – создавать рецензии на художественные тексты с учетом основных теоретических положений изучаемой дисциплины;</p> <p><u>владеть:</u>          культурой мышления литературоведческих исследований, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, содержащейся в текстах художественной литературы</p>
<p>ОПК-3          (способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u>          – возможности использования в учебно-воспитательном процессе сведений по истории литературы Австрии и Германии;</p> <p><u>уметь:</u>          – выявить и охарактеризовать социально-педагогический потенциал основных теоретических положений изучаемой дисциплины;</p> <p><u>владеть:</u>          навыками мотивации к изучению языка посредством основных положений изучаемой дисциплины.</p>
<p>ПК-8          (Способность проектировать содержание образовательных программ и их элементов)</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать</u>          – основные закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы;</p> <p><u>уметь</u>          – участвовать в дискуссиях на культурологические и литературные темы на принципах толерантности и уважения к</p>

		<p>культурно-историческим и социальным особенностям немецкого языкового пространства;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>способами и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества с представителями стран немецкоязычного сообщества, толерантным восприятием особенностей культуры и истории данных стран.</p>
--	--	--

#### 4 ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины (3-4 семестры) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п / п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля Успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Немецкоязычная литература с древнейших времен до конца XVII века	3	1-6	12			24	6/50%	Рейтинг-контроль № 1 (6 неделя)
2	Немецкоязычная литература XVIII - XIX веков.	3	7-12	12			24	6/50%	Рейтинг-контроль № 2 (12 неделя)
3	Немецкоязычная литература XX - XXI веков	3	13-18	12			24	6/50%	Рейтинг-контроль № 3 (18 неделя)
Всего за 3 семестр				36			72	18/50%	зачет
4	Немецкоязычная литература с древнейших времен до конца XVII века	4	1-6		12		12	6/50%	Рейтинг-контроль № 1 (6 неделя)

5	Немецкоязычная литература XVIII - XIX веков.	4	7-12		12	12	6/50%	Рейтинг-контроль № 2 (12 неделя)
6	Немецкоязычная литература XX - XXI веков	4	13-18		12	12	6/50%	Рейтинг-контроль № 3 (18 неделя)
Всего за 4 семестр					36	36	18/50%	экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине			36	36	36	108	36 ч./ 50%	Зачет - 3 семестр Экзамен 4 семестр (36)

## **СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. Немецкоязычная литература с древнейших времен до конца XVII века.**

Тема 1. Предыстория немецкоязычной литературы.

Содержание темы.

Устное германское народное творчество. Саги. Барды. Аллитерационное стихосложение. Германская мифология. Рунический и латинский алфавит. Древнейшие языческие и христианские памятники литературы.

Тема 2. Жанровое своеобразие литературы Средневековья.

Содержание темы.

Возникновение светской литературы. Рыцарская культура, роль и место в ней литературного творчества. Немецкий героический эпос. Песня о Нибелунгах. Немецкий рыцарский роман. Вольфрам фон Эшенбах. Готтфрид Страсбургский. Немецкий миннезанг. Авторы. Вальтер фон дер Фогельвейде.

Тема 3. Литература эпохи гуманизма и Реформации как средство идеологической борьбы.

Содержание темы.

Идеология гуманизма и Возрождения в Германии. Эразм Роттердамский. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей. Идеология Реформации. Творчество Мартина Лютера. Агитационная литература эпохи Крестьянской войны и религиозных войн. Томас Мюнцер.

Тема 4. Развитие бюргерской литературы.

Содержание темы.

Городская литература как феномен эпохи Возрождения. Развитие немецкой драматургии и сатирической литературы. Себастьян Брандт. Культура мастерзанга. Ганс Сакс. Народные книги эпохи Возрождения.

Тема 5. Литература в культурно-историческом контексте XVII века.

Содержание темы.

Тридцатилетняя война как определяющий фактор развития немецкой литературы в XVII веке. Антивоенная литература. Религиозная поэзия. Языковые общества. Деятельность Мартина Опица.

Тема 6. Жанровое своеобразие литературы XVII века.

Содержание темы.

Понятие о барокко как стиле и направлении. Андреас Грифиус - выдающийся поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение этой эпохи. Иоганн Гриммельсгаузен - замечательный мастер плутовского романа. Особенности стиля романа «Похождения Симплициссимуса». Возникновение идеологии Просвещения.

## **РАЗДЕЛ 2. Немецкоязычная литература XVIII - XIX веков.**

Тема 1. Рококо, сентиментализм и Просвещение в литературе.

Содержание темы.

Идиллии Саломона Геснера. Анакреонтика. Кристоф Мартин Виланд - известнейший немецкий поэт эпохи рококо. Сентиментальные черты в стихах и рассказах Геллерта и в одах Клопштока. Готхольд Эфраим Лессинг - великий немецкий просветитель. «Гамбургская драматургия» - выдающийся документ немецкой просветительской эстетики. Значение теоретических работ Лессинга для развития немецкой литературы. Басни Лессинга. «Эмилия Галотти» - выдающаяся немецкая социальная драма 18 века. Художественные особенности драмы. «Натан Мудрый», особенности жанра драмы - притчи.

Тема 2. Движение "Буря и натиск"

Содержание темы.

Иоганн Готфрид Гердер - выдающийся мыслитель, историк культуры и теоретик литературы. Идея развития природы и общества в теории Гердера. Новый взгляд на историю культуры. Преодоление нормативной эстетики Лессинга. Ленц «Домашний учитель», «Буря и натиск» Клингера. Публицистика «Бури и натиска». Деятельность Х. Шубарта. Лирика молодого Гете, «Гец фон Берлихинген». Образ Прометея из незаконченной драмы. Замысел «Фауста». Художественное своеобразие романа «Страдания юного Вертера». Формирование философских, эстетических взглядов молодого Фридриха Шиллера, влияние Руссо, идей «Бури и натиска». Эстетические работы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь».

Тема 3 Творчество Гете и Шиллера эпохи Веймарского классицизма.

Содержание темы.

Итальянское путешествие Гете и оформление эстетики веймарского классицизма. «Римские элегии». Баллада «Коринфская невеста». «Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете. Трагедия «Ифигения в Тавриде». Тема французской революции в поэме «Герман и Доротея». Противоречия в мировоззрении и творчестве Гете. Романы «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» и «Годы учения Вильгельма Мейстера» - реалистическая картина немецкой действительности 18 века. Идея синтеза культур Запада и Востока в «Диване» Гете. Гете и идея мировой литературы. Идейное и художественное значение «Фауста». Мировое значение «Фауста». «Дон Карлос» Шиллера. Шиллер - мастер баллады. Понятие о жанре баллады. Дружба Шиллера и Гете. Трилогия о Валленштейне. «Мария Стюарт». «Вильгельм Телль».

Тема 4. Немецкий романтизм.

Содержание темы.

Романтизм как литературное направление. Йенский романтизм. Ф. Шлегель «Люцинда». Романтическое двоemiрие, романтическая ирония и романтический гений. Тема романтической любви и романтической дружбы в немецкой литературе XIX в. Музыка как главное в искусстве романтизма. В.Т. Вакенродер.

Новалис. Л. Тик. Гейдельбергские романтики. Филологическая деятельность братьев Гримм. А. фон Арнима и К. Brentано: «Волшебный рог мальчика». А. фон Шамиссо: тема тени и двойности в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Э. Т. А. Гофман: двоемирие в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Мечта и действительность в «Житейских воззрениях кота Мурра».

Тема 5. Бидермайер и ранний реализм.

Содержание темы.

Литература «Молодой Германии»: публицистика (Г. Гейне, Л. Бёрне), лирика (Г. Гейне, Г. фон Фаллерслебен, Ф. Фрейлиграт), драма (К. Гуцков, Ф. Грильпарцер, Г. Бюхнер) эпика (Г. Гейне, К. Гуцков, Г. Лаубе). Литература Бидермайера. Влияние романтической школы. Г. Гейне – величайший представитель эпохи. «Книга песен» – переосмысление романтической концепции мира и пародия на нее. «Путешествие по Гарцу» – романтическая любовь, дружба, эталоны романтической литературы. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка». Интерес к маленьким радостям мелкого буржуа, обыденной жизни бюргеров и крестьян, к окружающей природе. А. Штифтер. Э. Мерике. А. фон Дросте-Хюльсхоф.

Тема 6. Литература зрелого реализма и тривиальная литература XIX века.

Содержание темы.

Роман, новелла, баллада – популярнейшие жанры эпохи поэтического реализма. Жанр новеллы в творчестве Шторма. «Immensee». Особенности немецкого натурализма. «Перед заходом солнца» – самая значительная драма Гауптмана позднего периода. Образ Маттиуса Клаузена. Т. Фонтане: «В лабиринте», «Госпожа Енни Трайбель». «Эффи Брист» – лучший реалистический роман немецкой литературы второй половины XIX в. Ф. Шпильхаген: «Семья Гогенштейн» – политический роман в немецкой литературе. «Один в поле не воин», «Молот и наковальня». Детская и юношеская литература.

### **РАЗДЕЛ 3. Немецкоязычная литература XX - XXI веков.**

Тема 1. Литература первой половины XX века.

Содержание темы.

Авангардизм. Временная и пространственная перспектива, разрушение сюжета. Поток сознания. Экспрессионизм и его эстетическая программа (Б. Брехт, Г. Кайзер, А. Дёблин, Ф. Кафка, Г. Тракль). Литература периода Веймарской республики (Г. Фаллада, Л. Фейхтвангер, Э. Кестнер, Э.М. Ремарк, А. Зегерс, Т. Манн, Г. Манн, Й. Рот, Г. Гессе).

Тема 2. Литература Второй Мировой войны.

Содержание темы.

Литература национал-социализма. Творчество В. Борхерта как выражение преемственности традиций немецкого экспрессионизма.

Тема 3. Литература второй половины XX века.

Содержание темы.

Послевоенная литература Германии 1945-1949 гг. Литература ФРГ: Г. Бёлль, В. Кёппен, Г. Грасс, М. Вальзер, У. Йонсон, П. Целан, Г.М. Энценсбергер. Литература ГДР: А. Зегерс, Б. Брехт, Г. Кант, Э. Штритматтер, К. Вольф, Ф. Фюман.

Тема 4. Литература Австрии: общий обзор.

Содержание темы.



Роль в немецкоязычной литературе. Шнитцлер, Айхендорф. Рильке. Стефан Цвейг. Гофмансталь. Крамер. Кафка.

Тема 5. Литература Швейцарии: общий обзор.

Содержание темы.

Вопрос о существовании швейцарской литературы как самостоятельной. Готфрид Келлер, Фридрих Дюрренматт, Герман Гессе, Адольф Мушг. Юрг Федершпиль. Макс Фриш. К.Ф. Мейер.

Тема 6. Актуальная проблематика современной немецкой литературы. Литература мигрантов.

Содержание темы.

Литература современности (лирика, драма, проза).

Постмодернизм в немецкой литературе. П. Зюскинд. Э.Елинек. Т. Бернхард. "Литература южного ветра". Движение PoLiKunst. Ф. Бионти. Каминер, турецкие писатели. Рафик Шами. Айзель Озакин. Арас Орен.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **РАЗДЕЛ 1. Немецкоязычная литература с древнейших времен до конца XVII века.**

Тема 1. Предыстория немецкоязычной литературы.

Содержание темы.

Устное германское народное творчество. Аллитерационное стихосложение. Германская мифология. Рунический и латинский алфавит. Песнь О Хильдебрандте. Муспили. Песнь о Людвиге. Меригарто.

Тема 2. Жанровое своеобразие литературы Средневековья.

Содержание темы.

Песня о Нибелунгах. Немецкий рыцарский роман. Вольфрам фон Эшенбах. "Парцйифаль". Готтфрид Страсбургский. "Тристан и Изольда". Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.

Тема 3. Литература эпохи гуманизма и Реформации как средство идеологической борьбы.

Содержание темы.

Эразм Роттердамский. "Похвала глупости". Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей. Себастьян Брандт "Корабль дураков". Творчество Ганса Сакса. Народные книги: Доктор Фауст. Тиль Ейленшпигель. Шильдбюргеры.

Тема 4. Народные книги.

Содержание темы.

Ганс Сакс. Народные книги эпохи Возрождения.

Тема 5. Литература в культурно-историческом контексте XVII века.

Содержание темы.

Творчество Иоганна Гриммельсгаузена. Жанр плутовского романа. Идеино-содержательный анализ романа «Похождения Симплициссимуса»

Тема 6. Жанровое своеобразие литературы XVII века.

Содержание темы.

Немецкая лирика XVII века. М. Опиц, Ф. Логау, П. Гергардт, Й. Рист, П. Флеминг, А. Силезиус, Х. Вайзе, Ф. Шпее, С. Дах, Х. Гофсманвальдау, Ф. Цезен, К. Кульман.

#### **РАЗДЕЛ 2. Немецкоязычная литература XVIII - XIX веков.**

Тема 1. Рококо, сентиментализм и Просвещение в литературе.

Содержание темы.

Теоретическое значение работы Готхольда Эфраима Лессинга «Гамбургская драматургия». Басни Лессинга. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый», Идеино-содержательный анализ.

Тема 2. Движение "Буря и натиск"

Содержание темы.

«Гец фон Берлихинген». «Страдания юного Вертера». «Разбойники», «Коварство и любовь». Идеино-содержательный анализ.

Тема 3 Творчество Гете и Шиллера эпохи Веймарского классицизма..

Содержание темы.

Идейное и художественное значение «Фауста». Мировое значение «Фауста». Идеино-содержательный анализ произведения.

«Дон Карлос» Трилогия о Валленштейне. «Мария Стюарт». «Вильгельм Телль».

Идеино-содержательный анализ пьес.

Тема 4. Немецкий романтизм.

Содержание темы.

Ф. Шлегель «Люцинда. А. фон Шамиссо «Удивительная истории Петера Шлемиля».

Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». "Серапионовы братья". Л.

Тик "Белокурый Экберт". Идеино-содержательный анализ произведений.

Тема 5. Бидермайер и ранний реализм.

Содержание темы.

Г. Гейне – величайший представитель эпохи. «Книга песен» – переосмысление романтической концепции мира и пародия на нее. «Путешествие по Гарцу» – романтическая любовь, дружба, эталоны романтической литературы. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка».

Лирика А. Штифтера, Э. Мерике, А. фон Дросте-Хюльсхоф.

Тема 6. Литература зрелого реализма и тривиальная литература XIX века.

Содержание темы.

Особенности немецкого натурализма. Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Т. Фонтане «Эффи Брист» – лучший реалистический роман немецкой литературы второй половины XIX в. Ф. Шпильхаген: «Семья Гогенштейн» – политический роман в немецкой литературе. Идеино-содержательный анализ произведений.

### **РАЗДЕЛ 3. Немецкоязычная литература XX - XXI веков.**

Тема 1. Литература первой половины XX века.

Содержание темы.

Историческая проза Л. Фейтвангера. "Безобразная герцогиня", "Испанская баллада",

"Юные годы короля Генриха IV", "Зрелые годы короля Генриха IV",

Реалистический роман. Г. Манн "Верноподданный", Т. Манн "Будденброки" Г. Фаллада "Маленький человек. Что дальше?"

Авангардизм. С. Цвейг "Амок", "Письмо незнакомки", "Жгучая тайна", "Страх", Ф. Кафка "Превращение. Идеино-содержательный анализ произведений.

Тема 2. Литература Второй Мировой войны.

Содержание темы.

В. Борхерт "В мае куковала кукушка", "По ночам крысы спят", "Три тёмных короля", "Кухонные часы". Д. Нолль "Приключения Вернера Хольта". Идеино-содержательный анализ произведений.

Тема 3. Литература второй половины XX века.

Содержание темы.

Г. Бёлль "Не сказав ни единого слова", З. Ленц "Урок немецкого", Б. Брехт "Добрый человек из Сезуана", Э. Штриматтер "Оле Бинкоп", К. Вольф "Расколотое небо". Идеино-содержательный анализ произведений.

Тема 4. Литература Австрии: общий обзор.

Содержание темы.

Лирика Р.М. Рильке и Г. фон Гофмансталя. Драмы Г. фон Гофмансталя Глупец и Смерть, Женщина в окне. Идеино-содержательный анализ произведений.

Тема 5. Литература Швейцарии: общий обзор.

Содержание темы.

Фридрих Дюрренматт «Физики», «Визит старой дамы», Герман Гессе "Степной волк", "Игра в бисер", Макс Фриш "Номо Фабер", К.Ф. Мейер "Паж Густава Адольфа". Идеино-содержательный анализ произведений.

Тема 6. Актуальная проблематика современной немецкой литературы. Литература мигрантов.

Содержание темы.

П. Зюскинд "Парфюмер". Э.Елинек "Пианистка". Идеино-содержательный анализ произведений.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История литературы Германии и Австрии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Интерактивная лекция (раздел 1 (тема № 2); раздел 2 (тема № 2); раздел 3 (тема № 1); раздел 4 (темы № 2,3); раздел 5 (темы № 1,2); раздел 6 (темы № 1, 3) раздел 7; раздел 8; раздел 9 (тема № 1)).

Групповая дискуссия на всех практических занятиях (все темы, все разделы);

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Текущий контроль успеваемости**

#### **Примерные задания для проведения рейтинг-контроля 3 семестр**

##### **Рейтинг-контроль 1.**

##### **Рейтинговый тест.**

1. Какой немецкий писатель родился в Дюссельдорфе?

*a) Лессинг; b) Гейне; c) Шиллер*

2. Как называется первый немецкий роман в письмах и кто его написал?

a) «Генрих фон Офтердинген» (Новалис); b) «Страдания юного Вертера» (Гете); c) «Страдания юного В.» (Пленцдорф)

3. Кого называли «отцом современной немецкой литературы»?

a) Т. Манн; b) Т. Фонтане; c) Лессинг

4. Как называется трагедия, постановка которой не уместается в обыкновенное сценическое время?

a) «Натан Мудрый» Лессинга; b) «Вильгельм Телль» Шиллера; c) «Фауст» Гете

5. Действие какого произведения связано с городом Вормсом?

a) «Парцифаль»; b) «Песнь о Хильдебранте»; c) «Песнь о Нибелунгах»

7. Как называются по-немецки поэты, которые писали в средние века любовные песни?

a) мейстерзингеры; b) миннезингеры; c) шпильманы

8. Как называется исторический труд Фр. Шиллера об эпохе XVII века?

a) «Тридцатилетняя война»; b) «О при роде исторического»; c) «О наивной и сентиментальной поэзии»

9. Чьё произведение иллюстрировал Альбрехт Дюрер и как оно называется?

a) Эразм Роттердамский; b) Ганс Сакс; c) Себастьян Брант

10. Какой писатель писал басни?

a) Лессинг; b) Шлегель; c) Тик

11. Какой немецкий писатель – поэт прожил почти всю свою жизнь в Париже?

a) Шамиссо; b) Г. Гейне; c) Т. Фонтане

12. Сколько школ было в немецком романтизме? Назовите их.

a) одна-

b) две-

c) три –

13. В какой драме Шиллера используется библейский мотив враждующих братьев?

a) «Коварство и любовь»; b) «Дон Карлос»; c) «Разбойники»

14. Кто такой Одоардо Галотти?

a) Герой романа Л. Фейхтвангера; b) Герой драмы Лессинга; c) Герой «Путевых карт» Г. Гейне

15. Как зовут национального героя Швейцарии – героя одноименной драмы Шиллера?

a) «Вильгельм Телль»; b) «Дон Карлос»; c) «Фиеско»

16. В литературе какого века развивался сентиментализм?

a) XVII век; b) XVIII век; c) XIX век

## Рейтинг-контроль 2.

Соотнесите имя писателя с эпохой, в которую он жил и творил.

Мартин Опиц

Средние века

Людвиг Тик

Просвещение

Готшед

Романтизм

Готфрид Страсбургский

I половина XVIII века

Брентано

Тридцатилетняя война

Лессинг

XVII век

Гриммельсгаузен

Дайте исчерпывающую характеристику следующим литературно-историческим понятиям:

«нибелунгова строфа»

«миннезанг»

«мейстерзанг»

«дурацкая литература»

«романтизм»

«просвещение»

«буря и натиск»

«шпрух»

«шванк»

«александрийский стих»

«аллитерационный стих»

### **Рейтинг-контроль 3.**

1. Кто написал следующие произведения?

- «Оле Бинкопп» -

- «Испытание» -

- «Урок немецкого» -

- «Решение» -

- «Новая глава» -

- «Юные годы короля Генриха IV» -

2. Назовите 3-4 произведения, написанных немецкими писателями:

*Т. Фонтане:*

*К. Вольф:*

*Т. Манн:*

3. Назовите:

*двух писателей средних веков;*

*имена писателей – однофамильцев;*

*псевдонимы, под которыми писатели вошли в историю немецкой литературы*

4. Назовите имена писателей-современников (три пары):

а. Лион Фейхтвангер, Вернер Садовник, Бернгард Келлерманн;

б. Генрих Гейне, Фридрих Шиллер, Иоганн Гердер;

в. Гюнтер Грасс, Генрих Белль, Теодор Шторм.

5. Какие литературные объединения или школы в литературе Германии после 1945 года Вам известны (не менее одного)?

6. В каких произведениях действуют следующие герои?

Натан, Зигфрид, Маргарита, Телль, дон Жуан, Лотта, Тонио, Зюсс, Эмилия, Квангель, Хольт, Бэкман.

### **Примерные задания для проведения рейтинг-контроля 4 семестр**

#### **Рейтинг-контроль 1.**

1. Назовите философов, подготовивших Просвещение как смену парадигмы.

2. Охарактеризуйте немецкое Просвещение в контексте общеевропейского.

3. Сформулируйте в виде тезисов концепцию бюргерского театра Г. Лессинга

4. Назовите ключевые произведения Лессинга, указав их проблематику и идейное содержание.

5. Перечислите основные черты Бури и натиска как литературного течения.

6. Объясните происхождение названия движения штюрмеров.

7. Назовите произведения Гете и Шиллера в период штюрмерства, указав истоки, проблематику, сюжетные связи с другими литературными произведениями, влияние на немецкую и европейскую культуру.

8. Локализуйте нижеприведенные цитаты из трагедии Гете, назовите сцену и кратко опишите контекст.

1. Das ist der Weisheit letzter Schluss: Nur der verdient sich Freiheit wie das Leben, Der täglich sie erobern muss.
2. Nun gut, wer bist du denn?  
— Ein Teil von jener Kraft,  
Die stets das Böse will und stets das Gute schafft.
3. Da steh ich nun, ich armer Tor!  
Und bin so klug als wie zuvor.
4. Die Kunst ist lang! Und kurz ist unser Leben.
5. Allwissend bin ich nicht, doch viel ist mir bewusst.
6. Es irrt der Mensch solange er strebt.
7. Das also war des Pudels Kern!
8. Grau, teurer Freund, ist alle Theorie // Und grün des Lebens goldner Baum.
9. Ich bin der Geist, der stets verneint!
10. Ich bin zu alt, um nur zu spielen, // Zu jung, um ohne Wunsch zu sein.
11. Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten
12. Im Anfang war die Tat!
13. Im Deutschen lügt man, wenn man höflich ist.
14. Zwar weiß ich viel, doch möchte ich alles wissen.
15. Alles Vergängliche // Ist nur ein Gleichnis // Das Unzulängliche, // Hier wirds Ereignis; // Das Unbeschreibliche, // Hier ist es getan; // Das Ewig-Weibliche // Zieht uns hinan

### **Рейтинг-контроль 2.**

1. Опишите 3 этапа немецкого романтизма по схеме: временные рамки, теоретические положения; школы, основные представители.
2. В каких произведениях действуют следующие герои?
3. Приведите примеры:
  - аналитической драмы;
  - исторической трилогии;
  - трагедии в двух частях;
  - исторической дилогии;
  - семейной хроники.
4. Какой роман считается «первым антифашистским романом» в истории немецкой литературы?
5. «Седьмой крест»            «Верноподданный»            «Три товарища»            «Волк среди волков»
6. Дайте характеристику натурализма как литературного течения: истоки, отличие от общеевропейского течения, тематику произведений.
7. Как называются композиционные (составные) части «Песни о Нибелунгах» (заполните пробел)?
  - главы?
  - части?
  - эпизоды?
  - ?

### Рейтинг-контроль 3.

1. Перечислите основные подходы к пониманию роли литературы Томасом Генрихом Маннами. Укажите источники и философскую базу каждого, социальные и исторические предпосылки, их произведения.
2. Охарактеризуйте роман как жанр литературы, описав отличительные черты, проблематику, решаемые задачи. Назовите примеры воспитательного романа.
3. Перечислите участников Группы 47. Выделите среди них лауреатов Нобелевской премии. Укажите цель создания группы и сроки ее существования.

Определите по именам писателей принадлежащие им произведения).

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Себастиан Брант             | «Волк среди волков»                   |
| 2. Адельберт фон Шамиссо       | «На улице, перед дверью»              |
| 3. Томас Манн                  | «Галилео Галилей»                     |
| 4. Готхольд Лессинг            | «Германия. Зимняя сказка»             |
| 5. Ганс Фаллада                | «Щелкунчик»                           |
| 6. Бертольд Брехт              | «Лаокоон»                             |
| 7. Вольфганг Борхерт           | «Верноподданный»                      |
| 8. Лион Фейхтвангер            | «Лота в Веймаре»                      |
| 9. Эразм Роттердамский         | «Удивительная история Петера Шлемиля» |
| 10. Генрих Гейне               | «Корабль дураков»                     |
| 11. Эрнст Теодор Амадей Гофман | «Похвальное слово глупости»           |
| 12. Генрих Манн                | «Испанская баллада»                   |

### Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

**(3 семестр - зачет)**

**(4 семестр - экзамен)**

Требования на зачете по дисциплине «История литературы Германии и Австрии». Зачет в 3 семестре представляет собой отчет по читательскому дневнику, отражающему результаты ознакомления обучающихся с произведениями немецкоязычной литературы из обязательного списка. По каждому произведению указывается автор, название, жанровая принадлежность, литературное направление, главные герои, краткое содержание. Кроме того указываются признаки жанра и литературного направления, позволяющие классифицировать данное произведение.

**Художественные тексты (обязательная литература для чтения по курсу «История литературы стран первого иностранного языка»)**

1. Поэзия миннезингеров. ( См., например издание: Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Библиотека всемирной литературы. Серия первая - т.23 )
2. Песнь о Нибелунгах. (любое издание)
3. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль ( См., например издание: Средневековый роман и средневековая повесть. – М., 1974 Библиотека всемирной литературы. Серия первая - т.22)
4. Готфрид Страссбургский. «Тристан» (См., например издание: Легенда о Тристане и Изольде. - Серия Литературные памятники. - М.: Наука, 1976)

5. Немецкие шванки и народные книги XVI века. М.: Художественная литература, 1990.
6. Себастьян Брант. «Корабль дураков». (См., например издание: Себастиан Брант. Корабль дураков. Ганс Сакс. Избранное - М.: Художественная литература, 1989.)
7. Ганс Сакс. Шванки (См., например издание: Себастиан Брант. Корабль дураков. Ганс Сакс. Избранное - М.: Художественная литература, 1989.)
8. Эразм Роттердамский. «Похвальное слово глупости»
9. Стихи немецких поэтов XVII века. (Проработать следующие издания: Европейская поэзия XVII века. Издательство «Художественная литература». М.,1977.; Стихи немецких поэтов в переводе Льва Гинзбурга, М., Прогресс, 1976.; Ланда, Елизавета Викторовна. Хрестоматия по немецкой литературе XVII века (на немецком языке). – Ленинград : Просвещение, 1975 .)
10. И. Гриммельсгаузен. «Похождения Сиплициссимуса».
11. Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти». «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (вступление).
12. И.В. Гете. «Фауст» (1 и 2 части), «Страдания молодого Вертера». Лирика.
13. Ф. Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль». Баллады.
14. Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Житейские воззрения кота Мурра», цикл «Серапионовы братья»
15. В. Гауф. «Калиф– аист». «Карлик– нос». «Маленький мук».
16. А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля»
17. К. Brentано. «Рассказ о честном Касперле и красотке Аннерль»
18. Ахим фон Арним. «Изабелла Египетская»
19. Г. Гейне. «Книга песен». «Путешествие по Гарцу». «Германия. Зимняя сказка».
20. Йозеф фон Эйхендорф. Стихи.
21. Т. Фонтане. «Эффи Брист»
22. Вильгельм Буш «Озорные истории в стихах и картинках»
23. Г. Гауптман. «Потонувший колокол». «Перед восходом солнца». «Перед заходом солнца».
24. Т. Манн. «Будденброки», «Лотта в Веймаре», «Тонио Крегер», «Доктор Фаустус»
25. Г. Манн. «Верноподданный», «Юные годы короля Генриха IV», «Зрелые годы короля Генриха IV».
26. Р.М. Рильке. Стихи.
27. Л. Фейхтвангер. «Испанская баллада», «Гойя», «Безобразная герцогиня».
28. Ф. Кафка. «Превращение».
29. Б. Келлерман «Гуннель»
30. Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка»
31. Г.Гессе. «Игра в бисер», «Степной волк»
32. Г. Фаллада. «Маленький человек, что же дальше?»
33. Стефан Цвейг. Новеллы: «Письмо незнакомки», «Амок», «Страх», «Жгучая тайна»
34. Б. Брехт. «Матушка Кураж», «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Беспутная старуха»
35. К. Вольф. «Расколотое небо»
36. Д. Нолль. «Приключения Вернера Хольта»



37. Э. Штриттматтер «Оле Бинкоп»
38. Гюнтер Герлих «Девочка и мальчик»
39. В. Борхерт. «На улице перед дверью». Рассказы.
40. Г. Белль. «Не сказав ни единого слова»
41. Ф. Дюрренматт. «Физиики». «Визит старой дамы».
42. З. Ленц «Урок немецкого»
43. Макс Фриш. «Ното Фабер»
44. Макс фон дер Грюн «Светляки и пламя»
45. Конрад Фердинанд Мейер «Паж Густава Адольфа»
46. Кристине Нёстлингер «Мыслитель действует»

Требования на экзамене по дисциплине «История литературы Германии и Австрии»

Экзаменационный билет на экзамене по дисциплине " История литературы Германии и Австрии " включает два вопроса: первый вопрос - теоретический, второй вопрос предусматривает сравнительный литературоведческий анализ нескольких произведений немецкой литературы.

**Примерная тематика экзаменационных вопросов:**

1. Устное народное творчество древних германцев. Древнегерманская мифология.
2. Древневерхненемецкий период. Первые памятники литературы на немецком языке. Виды и жанры текстов. Развитие письменности.
3. Литература немецкого Средневековья, ее жанровое и идейное содержание.
4. Литература эпохи Гуманизма. Мейстерзанг. Творчество Г. Сакса. Сатирическая литература XV-XVI. веков. С. Брандт. Эразм Роттердамский. Письма темных людей. Народные книги.
5. Концепция человека и мира в литературе XVII века. Черты барокко и классицизма в творчестве М. Опица, Ф. Логау, П. Гергрдта, Й. Риста, П. Флеминга, А. Силезиуса, А. Грифиуса, Х. Вайзе, Ф. Шпее, С. Даха, Х. Гофсманвальдау, Ф. Цезена, К. Кульмана, Г. Гриммельсгаузена.
6. Эпоха просвещения и немецкая литература XVIII века. И. Готшед. М. Виланд. Ф. Клопшток. Новаторство Г. Лессинга в немецкой драматургии.
7. Феномен «Бури и натиска». А. Бюргер. Ф. Клиггер. И. Гердер. Я. Ленц. Раннее творчество Ф. Шиллера и И. Гете.
8. Веймарский период в творчестве И. Гете и Ф. Шиллера. Лирика. Эстетические труды и поздняя драматургия Шиллера. Драматургия И. Гете.
9. Философия немецкого романтизма. Йенский романтизм и его представители. Гейдельберский романтизм и его представители.
10. Поздний романтизм и его последующая эволюция: революционно-демократическая литература и лирическая поэзия середины XIX века. (Г.Гейне, Л. Берне, К. Гуцков, Г. Бюхнер, Г. Гервег, Ф. Фрейлиграт, Г. Веерт, Й. Эйхендорф, А. Дросте-Хюльсгоф, Э. Мёрике, Н. Ленау)
11. Немецкая литература второй половины XIX века: реализм, воспитательная проза, исторический роман, тривиальная литература, литература для детей.
12. Немецкий натурализм и критический реализм на рубеже XIX- XX веков: творчество Г. Гауптмана, раннее творчество Г. Манна и Т. Манна.
13. Литература модерна и ее последующая эволюция в немецкой литературе XX века.

14. Эволюция социально-критического реализма в немецкой литературе первой половины и в середине XX века: антифашистская литература, литература "маленького человека", новая театральная эстетика Б. Брехта.
15. Пути развития немецкой литературы после 2 Мировой войны.
16. "Песнь о Нибелунгах", "Парцифаль", "Тристан" - идейно-содержательный анализ; исторические, мифологические аспекты; жанровый и стилистический анализ.
17. "Эмилия Галотти", "Разбойники", "Коварство о любовь", " Матушка Кураж", "Добрый человек из Сезуана"- жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
18. «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Физики», «Визит старой дамы» " - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
19. "Золотой горшок", "Крошка Цахес", "Щелкунчик и мышиный король" "Белокурый Экберт", "Удивительная история Петера Шлемиля", "Изабелла Египетская", "Рассказ о честном Касперле и красотке Аннерль" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
20. Народная книга о Докторе Фаусте и "Фауст" И.В. Гете (1, 2 часть) - идейно-содержательный анализ, философские и символические аспекты произведения в сравнительной аспекте.
21. Г.Гейне. "Германия. Зимняя сказка", "Книга песен". Р.М. Рильке. Стихи. Йозеф фон Эйхендорф. Стихи. Идейно-содержательный анализ, фольклорные и символические аспекты произведения в сравнительном аспекте.
22. "Эффи Брист", "Верноподданный", "Беспутная старуха " - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
23. "Туннель", "Степной волк", "Триумфальная арка", "Маленький человек, что же дальше?" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
24. "Амок", "Письмо незнакомки", "Жгучая тайна", "Страх", "Превращение" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте .
25. "Оле Бинкоп", "Не сказав ни единого слова", "Урок немецкого", "Расколотое небо", - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
26. "Безобразная герцогиня", "Испанская баллада", "Юные годы короля Генриха IV", "Зрелые годы короля Генриха IV", "Паж Густава Адольфа" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
27. "Будденброки", "Гойя"- жанровый, философский и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
28. "На западном фронте без перемен", "Там за дверью", рассказы В. Борхерта ("В мае куковала кукушка", "По ночам крысы спят"), "Приключения Вернера Хольта" жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
29. "Ното Фабер", "Игра в бисер", "Светляки и пламя" - идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.
30. "Озорные истории в стихах и картинках", "Девочка и мальчик", "Мыслитель действует" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью дисциплины «История литературы Германии и Австрии» и рассматривается как отдельный вид

учебной деятельности, который выступает как важный резерв фактора учебного времени.

Виды самостоятельной работы: прочтение рекомендованного списка обязательной художественной литературы, жанровый, стилистический и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте художественных текстов. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях посредством устных ответов и представления презентаций.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: Учебное пособие /. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/247735>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Колоскова С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку [Электронный ресурс]: учебник/ Колоскова С.Е.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011.— 214 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47028.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Примерные задания для самостоятельной работы студентов**

#### **3 семестр**

*Вопросы по тексту "Песни о Нибелунгах"*

1. Кто входил в королевскую семью бургундов?
2. Где была их резиденция?
3. Как описываются достоинства братьев и сестры?
4. Почему Кримхильда не хотела выходить замуж?
5. Приведите примеры предвосхищения автором последующих событий эпоса. С какой целью он это делает?
6. Где жил Зигфрид и кто были его родители? Как описывает автор добродетели этой семьи?
7. Почему Зигфрид решил свататься к Кримхильде и почему родители отговаривали его от этого?
8. Кто и как узнал Зигфрида в Вормсе?
9. Как Зигфрид получил клад Нибелунгов? Кого и где он поставил его охранять?
10. Как назывался меч Зигфрида?
11. Какой волшебный артефакт Зигфрид получил вместе с сокровищами Нибелунгов?
12. Как объяснил Зигфрид причину своего прибытия в Вормс?
13. Как Зигфрид провел свой первый год у бургундов?
14. Как автор в аванюре 4 описывает кодекс чести и нормы поведения рыцарей? Приведите примеры.
15. Как в аванюре 5 представлен куртуазный идеал поклонения Прекрасной Даме? Приведите примеры.
16. Где и в каком замке жила Брюнхильда? Какие требования у нее были к женихам? При каком условии Зигфрид согласился помочь Гунтеру жениться на Брюнхильде? Кто поехал с Гунтером за Брюнхильдой?
17. Как автор описывает гардероб рыцарей, отправившихся за Брюнхильдой?

18. Кого привел Зигфрид на помощь бургундам в королевство Брюнхильды?
  19. Почему известие о свадьбе Зигфрида и Кримхильды расстроило Брюнхильду?
  20. Сколько лет прожили в браке Зигфрид и Кримхильда? Когда родился их сын и как его назвали?
  21. Как звали сына Гунтера и Брюнхильды?
  22. Где находился замок нибелунгов?
  23. Что было поводом для ссоры Брюнхильды и Кримхильды?
  24. Как отреагировал Зигфрид на ссору женщин?
  25. Как Кримхильда отметила место на теле, где Зигфрид был уязвим?
  26. Как автор описывает и расценивает решение бургундов убить Зигфрида?
  27. Где как и кем был убит Зигфрид?
  28. Как Зигфрид проклял своих убийц?
  29. Как стало очевидно на похоронах, кто убил Зигфрида?
  30. Почему Кримхильда не вернулась в Нидерланды после смерти Зигфрида?
  31. Как в руки бургундов попали сокровища Нибелунгов и что они с ними сделали?
  32. Через сколько лет после смерти Зигфрида Кримхильда вступила во второй брак? Кто стал ее мужем и при каких обстоятельствах? Где была свадьба?
  33. Как звали сына Кримхильды от второго брака?
  34. Какое дурное знамение было перед отъездом Нибелунгов к Этцелю?
  35. Почему Хаген, изначально будучи против этой поездки, решил ехать и посоветовал ехать королям?
  36. Какое предсказание получил Хаген по дороге к Этцелю и как он его проверил?
  37. Кем являются девы, давшие Хагену это предсказание в германской мифологии?
  38. Как Хаген убедил строптивного перевозчика приплыть к нему?
  39. Почему Хаген сломал лодку после переправы бургундцев через Дунай?
  40. Кто был правителем Пассау и кем доводились ему бургундские короли?
  41. Чья свадьба не состоялась из-за гибели бургундцев у Этцеля?
- Кто остался в живых после битвы гуннов и нибелунгов и кто убил бургундских королей, Хагена, Ортлиба и Кримхильду?

#### 4 семестр

1) Немецкая драматургия.

"Эмилия Галотти", "Разбойники", "Коварство о любовь", " Матушка Кураж", "Добрый человек из Сезуана" «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Физики», «Визит старой дамы» "Там за дверью" - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.

- характеристика главных героев (подтверждается цитатами)
- раскрытие мировоззренческой позиции автора, идейный замысел через развитие сюжета (подтверждается цитатами)
- структурные особенности построения произведения

2) Малые прозаические формы в немецкой литературе.

"Амок", "Письмо незнакомки", "Жгучая тайна", "Страх", "Превращение", "Беспутная старуха", рассказы В. Борхерта ("В мае куковала кукушка", "По ночам крысы спят", "Три тёмных короля", "Кухонные часы") - жанровый и идейно-содержательный анализ в сравнительном аспекте.

- характеристика главных героев (подтверждается цитатами)

- раскрытие мировоззренческой позиции автора, идейный замысел через развитие сюжета (подтверждается цитатами)
- характерные черты литературного направления

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Глазкова Т.Ю. Немецкаяязычная литература: Учебное пособие /. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0896-5, 1000 экз. -	2010		<a href="http://znanium.com/catalog/product/24773">http://znanium.com/catalog/product/24773</a> <u>5</u>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с	2013		<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/26692.html">http://www.iprbooks.hop.ru/26692.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Колоскова С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку [Электронный ресурс]: учебник/ Колоскова С.Е.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011.— 214 с	2011		<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/47028.html">http://www.iprbooks.hop.ru/47028.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература			
1. Бакши Н. Преодоление границ. Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955) [Электронный ресурс]/ Бакши Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2013.— 411 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/35722.html">http://www.iprbookshop.ru/35722.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	2013		<a href="http://znanium.com/catalog/product/95445">http://znanium.com/catalog/product/95445</a> <u>6</u>
2. Жеребин А.И. Абсолютная реальность. Молодая Вена и русская литература [Электронный ресурс]/ Жеребин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2009.— 160 с	2009		<a href="http://www.iprbookshop.ru/14942.html">http://www.iprbookshop.ru/14942.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Иванова, Е.Р. Литература немецкого бидермейера : учеб. пособие / Е.Р. Иванова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1540-6. -	2017		<a href="http://znanium.com/catalog/product/10325">http://znanium.com/catalog/product/10325</a> <u>31</u>
4. Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 575 с.: ISBN 978-985-06-2304-1	2013		<a href="http://znanium.com/catalog/product/50908">http://znanium.com/catalog/product/50908</a> <u>5</u>
5. Чугунов Д.А. Немецкая литература 1990-х годов. Ситуация «поворота» : монография. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 258 с. — (Научная мысль).	2019		<a href="http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5c1753d4874ec8.71062955">www.dx.doi.org/10.12737/monography_5c1753d4874ec8.71062955</a> .

## 7.2. Периодические издания

1. Социальные и гуманитарные науки. серия 11, социология : отечественная и зарубежная литература : реферативный журнал

2. "Немецкий язык" (издательский дом "Первое сентября")

### **7.3. Интернет-ресурсы**

<http://znanium.com>

<http://www.studentlibrary.ru>

<https://deu.1sept.ru/>

[www.gutenberg-spiegel.de](http://www.gutenberg-spiegel.de)

[www.literaturepochen.at](http://www.literaturepochen.at)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов. Практические работы проводятся в аудиториях 421-7, 431-7, 427-7.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Microsoft office 2007-2010

Media Player Classic

Daum pot player

Рабочую программу составил г-жа Чижина Е.Е.  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Зам.директора по учебно-воспитательной работе, учитель немецкого языка МБОУ «Лицей №17» г. Владимира Кокурина Е.Ю.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры немецкого и французского языков

Протокол № 10 от 25.08.20 года

Заведующий кафедрой Тяпкина Т.М.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 31.08.2020 года

Председатель комиссии Артамонова М.В.

(ФИО, подпись)