

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В.Артамонова

» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

**направление подготовки / специальность**

44.03.05 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

Немецкий язык. Английский язык

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Практический курс немецкого языка» является дальнейшее развитие коммуникативно-познавательной компетенции, которая позволит студентам пользоваться средствами иностранного языка адекватно социальной и познавательной ситуации.

Задачи:

- повышение уровня практического владения немецким языком в повседневной и профессиональной деятельности;
- совершенствование навыков лингвострановедческого и социокультурного характера;
- расширение активного словарного запаса студентов в рамках предложенных лексических тем;
- совершенствование навыков спонтанной речи в рамках предложенных лексических тем;
- дальнейшее развитие культуры речи, речевого этикета.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Практический курс немецкого языка» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами УК-3.3. Владеет практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	<u>Знает</u> исторические, социальные, культурные аспекты основных проблем современного общества в рамках предложенной тематики; <u>Умеет</u> выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии оригинальных текстов СМИ, составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; <u>Владеет</u> навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов в рамках	Контрольная работа

		изучаемых лексических тем.	
<p>УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации</p> <p>УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации</p> <p>УК-4.3. Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках</p>	<p><u>Знает</u> методы анализа информации в реферруемых текстах; основные принципы устного и письменного реферирования текстов;</p> <p><u>Умеет</u> находить, систематизировать и анализировать информацию по важнейшим проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии оригинальных текстов СМИ, составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; реферировать художественные тексты в рамках изучаемых лексических тем;</p> <p><u>Владеет</u> способностью к обобщению, анализу, восприятию эксплицитной и имплицитной информации, содержащейся в оригинальных текстах в рамках изучаемых лексических тем; навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов в рамках изучаемых лексических тем.</p>	Контрольная работа
<p>УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры</p>	<p><u>Знает</u> методы анализа информации в реферруемых текстах; основные принципы устного и письменного реферирования текстов; терминологическую лексику в рамках лексических тем;</p> <p><u>Умеет</u> находить, систематизировать и анализировать информацию по важнейшим проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; выявлять, оценивать и комментировать культурно-</p>	Контрольная работа

		<p>исторические реалии оригинальных текстов СМИ, составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем;</p> <p><u>Владеет</u> способностью к обобщению, анализу, восприятию эксплицитной и имплицитной информации, содержащейся в оригинальных текстах в рамках изучаемых лексических тем; навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов в рамках изучаемых лексических тем; лексикой и терминологией в рамках изучаемых лексических тем.</p>	
<p>УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения</p> <p>УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей</p>	<p><u>Знает</u> методы анализа информации в реферлируемых текстах; методы сбора и анализа информации по основным проблемам современного общества в рамках предложенной лексической тематики;</p> <p><u>Умеет</u> находить, систематизировать и анализировать информацию по важнейшим проблемам современного общества в рамках изучаемых лексических тем; демонстрировать подготовленную и неподготовленную устную и письменную речь в процессе изложения и обсуждения проблем, современного общества в рамках изучаемых лексических тем, в том числе при помощи создания компьютерных презентаций; реферировать художественные тексты в рамках изучаемых лексических тем;</p> <p><u>Владеет</u> навыками проблемного изложения содержания реферлируемого текста и развернутых</p>	<p>Контрольная работа</p>

		устных и письменных высказываний в рамках изучаемых лексических тем.	
ПК-6 способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	<p>ПК-6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий</p> <p>ПК-6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине</p> <p>ПК-6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области</p>	<p><u>Знает</u> основные принципы устного и письменного реферирования текстов и терминологическую лексику в рамках лексических тем; современные методические технологии для преподавания фонетики, грамматики и лексики немецкого языка; содержание, основные принципы и структуру образовательных программ по немецкому языку;</p> <p><u>Умеет</u> демонстрировать подготовленную и неподготовленную устную и письменную речь в процессе изложения и обсуждения проблем, современного общества в рамках изучаемых лексических тем, в том числе при помощи создания компьютерных презентаций; анализировать учебные материалы с точки зрения их эффективности; разрабатывать проекты образовательных программ с учетом междисциплинарных знаний;</p> <p><u>Владеет</u> навыками проблемного изложения содержания реферируемого текста и развернутых устных и письменных высказываний в рамках изучаемых лексических тем; лексикой и терминологией в рамках изучаемых лексических тем; навыками работы с современными учебно-методическими материалами; навыками проектирования и внедрения программ по немецкому языку.</p>	Контрольная работа

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

#### Тематический план

**форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1.	Древнерусское изобразительное искусство.	7	1-6			18	9	12	Рейтинг-контроль 1
2.	Традиции и обычаи как культурный феномен Германии.					18	9	12	
3.	Русское изобразительное искусство XVIII века.	7	7-12			18	9	12	Рейтинг-контроль 2
4.	Семейные традиции и обычаи в Германии.					18	9	12	
5.	Русское изобразительное искусство XIX – начала XX вв.	7	13-18			18	9	12	Рейтинг-контроль 3
6.	Государственные, религиозные и региональные праздники в Германии.					18	9	12	
<b>Всего за __7__ семестр:</b>						<b>108</b>		<b>72</b>	<b>экзамен (36)</b>
7.	Немецкий язык: история и современность.	8	9-12			13	6	10	Рейтинг-контроль 1
8.	История мирового изобразительного искусства.					13	6	10	
9.	Современные тенденции в развитии языков.	8	13-15			13	6	10	Рейтинг-контроль 2
10.	Развитие немецкой живописи и скульптуры.					13	6	10	
11.	Современные проблемы брака и семьи.	8	16-18			14	7	12	Рейтинг-контроль 3
12.	Немецкая архитектура.					14	7	12	
<b>Всего за __8__ семестр:</b>						<b>80</b>		<b>64</b>	<b>зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									-
<b>Итого по дисциплине</b>						<b>188</b>		<b>136</b>	<b>7 семестр – экзамен (36) 8 семестр – зачет с оценкой</b>

Примечание 1. Занятия в 8 семестре начинаются с 9 недели. В соответствии с учебным планом с 1 по 8 неделю студенты проходят производственную (педагогическую) практику.

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Древнерусское изобразительное искусство.

Содержание лабораторных занятий.

Идеи и формы древнерусского зодчества. Церковные и оборонительные сооружения Киева, Новгорода Великого, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, Симона Ушакова.

Тема 2. Традиции и обычаи как культурный феномен Германии.

Содержание лабораторных занятий.

Роль традиций и обычаев в культуре. Суеверия. Виды праздников. Общие правила этикета на празднике частном и общественном. Приглашение на праздник. Принятие приглашения и отказ. Обязанности гостей и хозяев. Застольные традиции Германии. Региональные национальные кухни Германии.

Тема 3. Русское изобразительное искусство XVIII в.

Содержание лабораторных занятий.

Идеи и формы русского изобразительного искусства XVIII в. Базовые понятия архитектуры, скульптуры и живописи. Архитектурные произведения Б.Ф. Растрелли. Творчество И.Я. Вишнякова. Скульптура Э.-М. Фальконе «Петр I».

Тема 4. Семейные традиции и обычаи в Германии.

Содержание лабораторных занятий.

День рождения взрослого и ребенка. Крещение. Конфирмация. Праздник совершеннолетия. Помолвка. Свадьба. Венчание. Свадебные и предсвадебные традиции и развлечения. Свадебные символы. Государственная регистрация брака. Брачный контракт. Похороны. Виды погребения. Выражение соболезнования. Объявления о значимых семейных событиях в газетах.

Тема 5. Русское изобразительное искусство XIX – начала XX вв.

Содержание лабораторных занятий.

Идейно-тематическое содержание и формальные особенности русского изобразительного искусства XIX – начала XX вв. Скульптура М.М. Антокольского «Иван Грозный». Русская жанровая, портретная и пейзажная живопись. Творчество И.Е. Репина и И.И. Левитана.

Тема 6. Государственные, религиозные и региональные праздники в Германии.

Содержание лабораторных занятий.

Календарь государственных праздников Германии, их история и культурные смыслы. Адвент. История Адвента. Рождество и Новый год. Рождественские символы. Рождественские песни и игры. Карнавал. Великий пост и подготовка к Пасхе. Празднование Пасхи и Троицы. Календарь основных религиозных праздников в Германии. Наиболее значимые региональные праздники Германии, история их возникновения и роль в формировании национального менталитета.

Тема 7. Немецкий язык: история и современность.

Содержание лабораторных занятий.

Исторические периоды в развитии немецкого языка, влияние других языков на его лексический состав. Диалектное членение современного немецкого языка. Место немецкого языка среди языков мира, современное немецкое языковое пространство. «Образ» немецкого языка в научно-популярной литературе.

Тема 8. История мирового изобразительного искусства.

Содержание лабораторных занятий.

Важнейшие этапы в развитии мирового изобразительного искусства и их основные характеристики: античное искусство, романика, готика, искусство Возрождения, барокко, рококо, маньеризм, классицизм, романтизм, бидермайер, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, модерн, новейшие течения. Основные жанры и техники живописи.

Тема 9. Современные тенденции в развитии языков.

Содержание лабораторных занятий.

Влияние постиндустриальной цивилизации на языковые процессы. Языковое заимствование, возникновение и распространение неологизмов, явление «языковой моды». Особенности языка в сфере технически опосредованной коммуникации. Попытки языковой «модернизации», искусственные языки, реформа немецкой орфографии. Национальные и международные языки, билингвизм и многоязычие.

Тема 10. Развитие немецкой живописи и скульптуры.

Содержание лабораторных занятий.

Особенности воплощения важнейших этапов мирового изобразительного искусства в Германии. Альбрехт Дюрер. Искусство гравюры. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший. Каспар Давид Фридрих. Карл Шпицвег. Франц Марк. Аугуст Маке. Вильгельм Ляйбл. Эмиль Нольде. Отто Дикс. Немецкие художницы. Описание картин немецких художников.

Тема 11. Современные проблемы брака и семьи.

Содержание лабораторных занятий.

Брак как институт, семья как союз мужчины и женщины. Проблемы любви, ее психологические и социально-культурные аспекты, проблема поиска спутника жизни. Распределение функций и обязанностей в семье. Интернациональные браки, внебрачное «партнерство», гендерные «браки». Проблемы воспитания детей в современном мире. Роль семьи и социальных институтов в воспитании детей. Влияние СМИ и технических средств коммуникации на личность ребенка.

Тема 12. Немецкая архитектура.

Содержание лабораторных занятий.

Основные этапы развития европейской архитектуры в Германии: романский стиль, готические соборы, замки и дворцы возрождения, барокко и рококо. Классицизм, Югендштилль и Баухаус в немецкой городской архитектуре. Выдающиеся немецкие архитекторы: Карл Шинкель, Доминикус Циммерманн, Элиас Холль, Йоханн Фишер, Готтфрид Земпер, Андреас Шлютер, Йоханн Бальтазар Нойманн, Маттеус Пеппельманн, Карл Готтхард Лангхаус. Наследие немецких архитекторов в России. Современные архитекторы и ведущие архитектурные бюро Германии.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

**Примерные задания для проведения рейтинг-контроля**

**7 семестр**

**Рейтинг-контроль 1**



### *Der Geburtstagskuchen und die Kerzen:*

Der Geburtstagskuchen ist seit \_\_\_ te des 19. Jahrhunderts \_\_\_ ster Bestandt\_\_\_ der [Kin-dergeburtstage](#) in der westlichen [Kultur](#).

Der Kindergeburtstag als Fe\_\_\_ geht in Deutschland auf die sogenannten Kind\_\_\_ änzchen zurück, die zu Beginn des 18. Jahrhunderts im [Ad\\_\\_\\_](#) und der bürgerlichen Oberschicht eingerichtet wurden. Ungefähr seit Mitte des 19. Jahrhunderts gehört der Geburtstagsku\_\_\_ als fester Bestandteil zur festlich gedeckten Geburtstags\_\_\_ .

Die Tra\_\_\_ on der Geburtstagsker\_\_\_ entstand parallel zu den Kuchen wahrscheinlich aus dem Grund, Kindern die Bedeutung eines neuen Lebensj\_\_\_ es erfahrbar zu machen, da der Geburtstag im Gegensatz zu anderen einschneidenden E\_\_\_ nissen wie dem [Wackelzahn](#) mit der [Zahnf\\_\\_\\_](#) oder der Einschulung nicht mit sinnlich erfahrbaren, handfesten Dingen oder Gegenständen verbunden ist.

Heute ist der Geburtstagskuchen überwiegend als Napf-, Form- und [To\\_\\_\\_ kuchen](#) oder als [To\\_\\_\\_](#) in ganz Deutschland gebräuchlich. In [Thüringen](#) ist er zudem als A\_\_\_ kuchen und in Süddeutschland als [Gugelhupf](#) bekannt. Die b\_\_\_ enden Kerzen werden nach Überreichung des Geburtstagskuchens an das Geburtstags\_\_\_ von diesen möglichst auf einmal ausgepustet. Das soll G\_\_\_ bringen. Wenn das Geburtstagskind es schafft, alle Kerzen auf einmal auszu\_\_\_ ten, hat es einen Wunsch frei. Der Wunsch darf aber, wie sooft, nicht laut geäußert werden, da er sonst nicht in E\_\_\_ lung geht.

### **Рейтинг-контроль 2** KARNEVAL IN KÖLN

1. Bringen Sie die Satzteile in eine sinnvolle Reihenfolge!

- gemeinsam zu feiern.
- Der Kölner Karneval ist bunt, laut
- um in den Straßen der Stadt
- Menschen nach Köln,
- Jedes Jahr kommen viele tausend
- und sehr beliebt.

3. Welche Antwort ist korrekt?

1. Der Straßenkarneval ... an Weiberfastnacht um 11:11 Uhr.

- endet.
- beginnt.

2. Weiberfastnacht findet immer an einem ... statt.

- Donnerstag
- Freitag

3. Das Abschneiden der Krawatten .

- ist ein Symbol für die Macht der Frauen an diesem Tag.
- ist eine Tradition, die aus dem 16. Jahrhundert stammt.

4. Weiberfastnacht ist ...

- kein Feiertag, trotzdem geht kaum jemand zur Arbeit.
- in Köln ein vom Gesetz bestimmter Feiertag.

4. Beantworten Sie die folgenden Fragen zur Stadt Köln!

1. Köln ist eine Karnevalshochburg: Jedes Jahr feiern ... in ihren Straßen.

- viele tausend Menschen
- nur ein paar hundert Karnevalisten

2. In Köln gibt es ungefähr ... Karnevalsvereine.

- 120
- 160

3. Das größte Kostümfest in Köln ist bereits ... alt.

- 75 Jahre
- 60 Jahre

5. Erklären Sie die folgenden Begriffe aus dem Kölner Dialekt!

1. Ein "Bützchen" ist ...
  - a) ein besonderes Kostüm.
  - b) ein wilder Tanz.
  - c) ein kleiner Kuss.
2. Ein "Kölsch" ist ...
  - a) ein traditionelles Bier.
  - b) eine bestimmte Wurst.
  - c) eine typische Süßigkeit.
3. Ein "Jeck" ist ...
  - a) jemand, der über sich selbst lacht und sehr tolerant ist.
  - b) jemand, der sehr viele Karnevalsorden gesammelt hat.
  - c) jemand, der nicht gerne mit anderen Menschen feiert.

### Рейтинг-контроль 3

- Beantworten Sie die Fragen :

- 1) Wie nennt man Eierlauf unter den Oster-Spielen?
- 2) Wohin werden Die Eier gelegt?
- 3) Was sollen die Mitspieler machen?
- 4) Nennen Sie die Regel für dieses?
- 5) Wer gewinnt in diesem Spiel?

- Arbeiten Sie am Lückentext

Dieses Spiel g\_\_t am besten auf einer gl\_\_ten Ob\_\_äche. Von einer Startlinie aus müs-sen die E\_\_r über d\_\_ „Spielfeld“ zur Ziellinie geb\_\_en werden, und das mit Str\_\_lmen. Das hört si\_\_ relativ ei\_\_ch an, ist es aber nicht. D\_\_die Eier nicht wirklich rund sind, r\_\_chen sie mehr oder minder über das ge\_\_te Spielfeld. Das e\_\_ibt ein paar lustige Verwicklungen! Das Eie\_\_llen kann an einem Hü\_\_oder sonstigen Schrä\_\_gespielt werden. Die Spieler lassen ein Ei einen H\_\_g hinu\_\_rollen. Das Ei, das am we\_\_sten rollt, hat gewonnen. Der Spieler da\_\_die Eier der anderen ei\_\_meln.

Am Os\_\_onntag dürfen die Kinder dann die vom O\_\_asen versteckten Ostereier s\_\_hen.

Beim suchen der Ostereier war die F\_\_e nicht bedeutungslos. Zuerst ein b\_\_es sollte U\_\_ück bringen, ein r\_\_es Osterei dagegen 3 T\_\_e\_\_ück

- Beschreiben Sie die Regeln und den Verlauf für folgende Osternspiele:
- ✓ Eierpusten
- ✓ Waleien
- ✓ Eier-Boule

### 8 семестр

#### Рейтинг-контроль 1

- 1) Stimmen die Behauptungen? Bestätigen oder widersprechen Sie:

- Die deutsche Sprache gehört zur indoeuropäischen Sprachfamilie.
- Deutsch ist mit Russisch verwandt.
- Etwa 200 Millionen Menschen sprechen Deutsch.
- Deutsch steht hinsichtlich seiner Verbreitung an der 6. Stelle.
- Deutsche Sprachinseln gibt es nur in Europa.
- Zwischen den deutschen Dialekten und der Schriftsprache bestehen große Unterschiede.
- Hochdeutsch ist einer der Dialekte.
- Deutsch ist aus den nordgermanischen Dialekten der Ursprache entstanden.
- Viele europäische Sprachen beeinflussten Deutsch. Mit Ausnahme von Latein.

2. Bestimmen Sie das Genre folgender Kunstwerke:

die Ermitage: *Michelangelo, "Hockender Knabe"*; *P. Veronese, "Die Anbetung der Weisen"*; *El Greco, "Die Apostel Petrus und Paulus"*; *P.P. Rubens, "Perseus und*

*Andromeda*"; F. *Snyders*, "*Fruchtschale*"; J. *van Ruisdael*, "*Der Sumpf; Bauernhauser in den Dunen*"; W.C. *Heda*, "*Das Frühstück*"; P. *de Vos*, "*Bärenjagd*"; *Rembrandt*, "*Flora*", "*Die Heimkehr des verlorenen Sohnes*"; T. *Riemenschneider*, "*Madonna mit dem Kinde*".

Gemäldegalerie Berlin (*Dahlem*): L. *Cranach d. A.*, "*Ruhe auf der Flucht nach Ägypten*"; P. *Bruegel d. A.*, "*Die niederländischen Sprichwörter*"; *Rembrandt*, "*Christuskopf*"; J. *Vermeer van Delft*, "*Junge Dame mit Perlenhalsband*"; *Tizian*, "*Mädchen mit Fruchtschale*"; A. *Watteau*, "*Die französische Komödie*"; A. *Pesne*, "*Friedrich der Große als Kronprinz*"; Th. *Lawrence*, "*Die Angerstein-Kinder*".

## Рейтинг-контроль 2

1) *Übersetzen Sie ins Deutsche:*

- ✓ **Немецкий язык** входит в германскую ветвь индоевропейской языковой семьи.
- ✓ Диалекты немецкого языка образуют замкнутые системы с собственной грамматикой, словарным составом и произношением.
- ✓ Немецкий литературный язык представляет собой надрегиональную форму языка.
- ✓ Неологизмы стремительно проникают в словарный состав современных языков.
- ✓ Один из путей пополнения словарного состава языка - заимствование из других языков.
- ✓ Среди заимствований и калек особенно распространены американизмы.
- ✓ Благодаря СМИ распространение неологизмов стремительно ускоряется.
- ✓ Языковую «моду» определяет во многом язык рекламы.
- ✓ На развитие современных языков все большее влияние оказывает интернет.
- ✓ Лингвисты исследуют также язык SMS-сообщений, который имеет свои особенности и тенденции развития.

2) *Setzen Sie passende Termini ein:*

1. In mittelalterlichen Klöstern wurden von ... Mönchen mit ... Bilder gemalt, die den Inhalt der Bücher veranschaulichten.

2. Für frühgotische ..., die im XIII. Jh. entstanden, sind natürliche Körperbildung und ... Gesichter typisch.

3. Künstler der Renaissance wandten sich der Natur zu und zeigten die Schönheit des menschlichen Körpers, wobei sie zu einer größeren Vielfalt der ... gelangten.

4. Die italienischen Bildhauer des XV. Jh. gelten als Schöpfer der frei stehenden ... und des ...  
5. Die Pracht der barocken Schlösser und Kirchen wurde durch die polychromen ... betont.  
6. In der ... des Rokokos, die eine ausgesprochene Vorliebe für ... Farben und ... zeigte, wurde immer wieder das Thema der amourösen ... variiert.

7. Kühle ... und klarer ... des klassizistischen Gemäldes kontrastierten mit heiter-dekorativer Eleganz der Malerei des Rokokos.

8. Präraffaeliten in England und Nazarener in Rom repräsentierten eine religiös gefärbte ... in der Malerei der Romantik.

9. Im XX. Jh. wurden in der Kunst neue ... entdeckt.

10. In den 70er Jahren des XX. Jh. begannen einige Maler und Graphiker die ... für ihre Werke zu nutzen.

11. Die Impressionisten waren bestrebt, den ersten ..., den sie von einer Szene, einem Menschen oder einer Landschaft empfanden, malerisch zu ...

12. Wenn die Künstler Menschen, Natur oder leblose Gegenstände darstellen, ist es notwendig, entsprechende ... zu verwenden.

*die Kunstgriffe, der Eindruck, die Phototechnik, die Darstellungsmittel, die Strömung, der Aufbau, die Farbgebung, die Idylle, licht, die Genreszene, die Pastellmalerei, die Innendekorationen, das Reiterstandbild, die Statue, die Darstellungsmöglichkeiten, die Bildwerke, kunstgewandt, die Wasserfarben, ausdrucksstark, gestalten.*

### 3) *Übersetzen Sie aus dem Russischen ins Deutsche:*

1. Свою работу над картиной художник начинает с того, что делает наброски. 2. Для исторических и жанровых картин необходимо подыскать модель, т.е. человека с подходящей внешностью. 3. Прежде чем рисовать мелом или темперой, художник грунтует холст или доску. 4. Примерно в середине XV в. в Италии вместо деревянных досок стали использовать натянутый холст. Это способствовало быстрому развитию станковой живописи. 5. Произведения живописи, изображающие события личной или общественной жизни, называются жанровыми картинами. 6. Если художник создает групповой портрет, то изображаемые лица должны несколько раз позировать ему. 7. Композиция этой картины прекрасна, пейзаж на заднем плане достоверен, но колорит чересчур мрачен. 8. Акварельными красками рисуют на бумаге, картоне или шелке. 9. Во второй трети XV в., позднее, чем гравюра на дереве, была изобретена гравюра на меди. 10. Скульптурами в узком смысле слова называются произведения, выполненные из камня, дерева или слоновой кости при помощи резца.

### **Рейтинг-контроль 3**

1) *Diskutieren Sie zum Thema „Rolleneinteilung in der Familie“.*

*Gehen Sie dabei auf folgende Fragen ein:*

Wie stellen Sie sich die Rolleneinteilung in Ihrer zukünftigen Familie vor?

Wer wird den Haushalt in Ordnung halten, kochen, Kinder versorgen?

Und wer wird Geld verdienen und für den Lebensunterhalt der Familie sorgen?

Wovon könnte das abhängen?

2) *Fragen zur Diskussion.*

1. Soll die moderne Kunst zu neuen Ufern rufen oder den klassischen Musenkanon für verbindlich halten?

2. Soll der moderne Künstler die Realität widerspiegeln oder seine Träume vom Ideal in der Kunst verwirklichen?

3. Soll die Kunst etwas nur für Intellektuelle sein oder auch Kulturkonsumenten begeistern?

4. Die Kunstwerke sollen vor allem die menschliche Emotionalität entwickeln, nicht den Intellekt. Was halten Sie davon?

5. Ist die Wahrnehmung der Kunst objektiv oder subjektiv?

3) *Sprechen Sie über folgende deutsche Museen, benutzen Sie dabei Präsentationen.*

1. Bode Museum Berlin

2. Gemäldegalerie Alte Meister Dresden

3. Alte Pinakothek München

4. Neue Pinakothek München

5. Städelmuseum Frankfurt

6. Museum Schnütgen, Kunst des Mittelalters

7. Alte Nationalgalerie Berlin

8. Gemäldegalerie / Kulturforum Berlin

9. Glyptothek (München)

10. Museum Folkwang (Essen)

11. Museum der Bildenden Künste (Leipzig)

12. Kunsthalle (Hamburg)

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

### **7 семестр - экзамен**

#### ***Требования на экзамене***

**Письменные работы:**

Домашнее сочинение-рассуждение по проблемным вопросам в рамках изученных лексических тем (предлагаются на выбор).

Устный экзамен:

1. Реферирование статьи русскоязычных СМИ по изученной тематике.
2. Монологическое высказывание по изученным темам.

Примерный список тем сочинений (письменная часть экзамена)

1. Bildende Kunst in meinem Leben.
2. Mein Lieblingsmaler (-bildhauer, -architekt).
3. Eine Epoche in der Geschichte der bildenden Kunst, die mir besonders aufschlussreich erscheint.
4. Tradition und Familie in Deutschland und in Russland.
5. Religiöse Feste in Deutschland und Russland - kulturspezifische Unterschiede.
6. Lohnt es sich, alte Bräuche wieder aufleben zu lassen?

Примерный список тем

для монологического высказывания (устная часть экзамена):

1. Ideen und Formen der altrussischen Baukunst.
2. Altrussische Baukunst und Malerei des XV-XVII Jahrhunderts.
3. Russische bildende Kunst des XVIII Jahrhunderts.
4. Russische bildende Kunst des XIX – Anfang des XX Jahrhunderts.
5. Russische Landschafts- und Genremalerei des XIX – Anfang des XX Jahrhunderts.
6. Sitten und Bräuche als Bestandteil der deutschen Lebensweise.
7. Familienangelegenheiten im deutschen Brauchtum.
8. Deutsche Sitten und Bräuche religiöser Herkunft (Familienangelegenheiten).
9. Deutsche Sitten und Bräuche religiöser Herkunft (Kirchliche Feste).
10. Deutsche Staatsfeste und regionale Feste.

Примерный текст для реферирования на экзамене:

**Хрупкий Шишкин**

<http://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/khrupkiy-shishkin/>

Светлана ГИРШОН, Ярославль

Ярославский художественный музей представил выставку к 180-летию Ивана Шишкина.

При имени Шишкина в памяти неискушенного зрителя оживают расхожие образы: конфетные мишки и иллюстрация из букваря, изображающая лесную чащу. Выставка, открывшаяся к 180-летию живописца, представляет уникальные грани дарования Шишкина. Здесь представлены 139 работ из собраний музеев Вологды, Иванова, Костромы, Переславля, Плеса, Ростова, Рыбинска, Твери, Череповца, Ярославля. Впервые на одной выставке собраны живопись и графика художника, в том числе офорты и рисунки.

Иван Шишкин знаменит, прежде всего, как пейзажист. Завораживающая сказка, время, остановленное в созерцательном покое, почти осязаемый запах нагретой сосновой смолы — такие впечатления возникают при взгляде на представленные пейзажи. Среди них «Лес вечером», «Лес на берегу моря», знаменитая «Березовая роща».

«Шишкин тонко чувствовал настроение природы, — рассказывает научный сотрудник музея Елизавета Мусаутова. — Поэтому особенное значение придавал этюду, который до него считали предварительной, вспомогательной работой. Он полагал, что именно этюд более всего передает непосредственное впечатление от природы. Шишкин был первым художником, возведшим этюды в ранг самостоятельных произведений, и даже стал выставлять их на широкое обозрение».

Современники ценили не только живопись, но и великолепную графику Ивана Шишкина. Он обладал уникальным даром рисовальщика. Художнику принадлежит честь возрождения офорта в России в 70-е годы XIX века. «Его рисунки и офорты ставили вровень

с лучшими произведениями западноевропейских художников, — отмечает искусствовед Ирина Кулешова. — В графике он работал много и увлеченно. Наследие Шишкина составляет свыше 70 литографий и 100 офортов, значительная часть которых — 55 графических листов — представлена на выставке».

Сам Иван Шишкин писал: «В рисунке природы не должно быть фальши. Это все одно, что сфальшивить в молитве, произнести чужие и чуждые ей слова».

## **8 семестр – зачёт с оценкой**

### **Требования на зачёте с оценкой**

#### Письменные работы:

1. Сочинение-рассуждение по проблемным вопросам в рамках изученных лексических тем (предлагаются на выбор).
2. Описание художественного произведения (картины) с элементами искусствоведческого анализа.

#### Устная часть:

1. Реферирование русскоязычного текста СМИ на немецком языке в рамках пройденной тематики (около 2500 печ. зн.).
2. Дефиниции понятий, рассматриваемых в рамках изученных тем.
3. Монологическое высказывание по изученным темам.

#### Примерный список тем сочинений (письменная часть)

1. Moderne Tendenzen in der Entwicklung der europäischen Sprachen: Fortschritt oder Niedergang?
2. Traditionelle Familie in der modernen Welt: rückständige Form der menschlichen Gemeinschaft oder Stützpunkt der Persönlichkeit?
3. Traditionen und Neuerungen in der Erziehung der Kinder: pro und contra.
4. Kunst: Träume vom Ideal oder Widerspiegelung der Realität?
5. Ästhetische Ideale von Kunstrichtungen in der Malerei und Baukunst.
6. Soll die Kunst etwas nur für Intellektuelle sein oder auch Kulturkonsumenten begeistern?

#### Примерный список тем

#### для монологического высказывания (устная часть):

1. Die deutsche Sprache: Geschichte und Gegenwart.
2. Deutsch von heute: Trends und Entwicklungen.
3. Neue Medien und Sprache.
4. Deutsch und andere Sprachen in der Weltwirtschaft.
5. Sprache und Mentalität.
6. Männer und Frauen: gegenseitige Vorstellungen und Erwartungen.
7. Von der Bekanntschaft bis zur Familie.
8. Beziehungsalltag und Rollenverteilung in der Familie..
9. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen (Archaik, altägyptische Kunst, Antike, altchristliche Kunst, byzantinische Kunst, merowingische Kunst, karolingische Kunst, ottonische Kunst, Romanik).
10. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen (Gotik, Frührenaissance, Hochrenaissance, Manierismus, Barock, Rokoko, Klassizismus)
11. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen (Romantik, Biedermeier, Realismus, Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Jugendstil, Fauvismus, Expressionismus)
12. Entwicklung der Malerei und der Baukunst. Kunstrichtungen des XX. Jahrhunderts (Kubismus, Futurismus, Dadaismus, Surrealismus, Bauhaus, Abstrakte Kunst, Neue Sachlichkeit (Verismus), moderne Kunst). Deutsche Künstlervereine und Malschulen.
13. Kunstwissenschaftliche Begriffe. Technik der Malerei und Graphik (Holzschnitt, Holzstich, Kupferstich, Radierung, Aquatinta, Lithographie, Tafelbild, Pastell und Aquarell, Wandmalerei,

Mosaik, Glasmalerei). Genres in der Malerei und Bildhauerei (Genrebild, Historienmalerei, allegorisches Bild, Porträt, Landschaftsmalerei, Stilleben, Miniatur, Plastik).

14. Deutsche Maler (Albrecht Dürer, Lucas Cranach Der Ältere, Caspar David Friedrich, Carl Spitzweg, Adolph Von Menzel, Matthias Grünewald, Hans Holbein Der Jüngere, Albrecht Altdorfer, August Macke, Emil Nolde, Wilhelm Leibl, Alfons Mucha, Max Ernst, Paul Klee, Rudolph Schlichter)

15. Die größten deutschen Architekten: Karl Friedrich Schinkel, Brüder Asam, Baumeisterfamilie Dientzenhofer, Dominikus Zimmermann, Matthäus Daniel Pöppelmann, Carl Gotthard Langhans, Johann Baltasar Neumann, Andreas Schlüter, Elias Holl)

Примерный текст для реферирования на зачете с оценкой:

### **Семейные сценарии: почему не везет в личной жизни**

22 декабря 2014 года, 12:20

Автор: Олеся Быкова

Все мы — дети своих родителей: семья во многом определяет нашу жизнь. И кому-то в наследство достается по мелочи — папина манера говорить или мамина привычка тревожиться по мелочам, — а кто-то получает полный пакет руководства своей жизнью. Последнее психологи называют семейным сценарием. Именно благодаря ему, например, мы вновь и вновь влюбляемся в инфантильных красавчиков или вовсе не можем найти свою вторую половинку.

Конечно, не все родительские установки так уж плохи — некоторые из них помогают нам добиться большого успеха в жизни, научиться мудрости. Но деструктивные семейные сценарии обязательно стоит пересмотреть.

Мы собрали три семейных сценария, которые, по мнению психологов, чаще всего отравляют нашу личную жизнь. Рассказываем, как от них избавиться.

#### **Сценарий №1: «Меня никто не любит»**

Любовь родителей — главное условие, дающее нам возможность в будущем построить гармоничный союз. *«Отношения с родителями — первый опыт близости, который получает человек, и то, как именно он протекает, во многом влияет на особенности его отношений в своей собственной семье. Ребенок всегда очень точно воспринимает бессознательный посыл родителей: «мы тебя любим», «ты нам нужен» или «ты нам совсем неинтересен», — объясняет клинический психолог Алиса Галац.*

Поэтому, скажем, если родители уделяли вам мало внимания, то, вероятнее всего, в будущем вы будете ощущать недостаток любви партнера. Такие женщины часто упрекают избранника в невнимании, ревнуют, капризничают, пытаются контролировать его жизнь. *«Им постоянно хочется восполнить дефицит любви в отношениях, ведь в глубине души они не верят, что их можно любить», — считает специалист.*

**Что делать:** заметили похожие «симптомы» у себя? Проанализируйте свое детство и, если обнаружите в нем дефицит родительской любви, будьте готовы работать в двух направлениях — над тем, чтобы простить семью за это, и над тем, чтобы поверить в то, что вы достойны любви. В первом случае ситуацию будет полезно обсудить с близкими, во втором — с партнером, объяснив ему ваши чувства.

#### **Сценарий №2: «Выбираю такого, как папа»**

Уверены, что выбор мужчины — дело случая? Напрасно: Зигмунд Фрейд считал, что мы выбираем того, кто уже существует в нашем подсознании. И семья часто играет в этом определяющую роль. Например, девушки, выросшие в семье алкоголиков, часто выходят замуж за мужчин с теми же проблемами. *«Следование семейному сценарию — вовсе не миф. Мы, как губка, впитываем определенные представления о мужчинах и отношениях в своей семье — ведь другого мы не знаем. Например, дочь одинокой матери будет испытывать недоверие к мужчинам, ей будет трудно установить с ними близкую связь — в том случае, если она усвоила установку матери: «Мужчинам доверять нельзя, они тебя все равно бросят». И неудивительно, если она, так же как и мать, останется одинока», — комментирует Алиса Галац.*

Если мама с детства твердила девочке, что мужчинам нельзя доверять, во взрослой жизни ей будет сложно строить гармоничные отношения

**Что делать:** если вам все время попадается примерно одинаковый тип мужчин, имеет смысл сравнить, как они соотносятся с образом вашего отца. Скажем, если в вашей семье лидирующую позицию занимала мать, нет ничего удивительного в том, что вы чаще всего строите отношения с инфантильными мужчинами. И это сигнал к тому, что вам пора в корне менять сложившийся образ идеального партнера.

Для этого психологи советуют возродить в памяти образ беззащитного ребенка, которым вы когда-то были. Запомните это ощущение и постарайтесь скопировать его в отношениях с мужчинами: не стесняйтесь просить помощи и подчеркивать их авторитет. Ваш новый образ мышления автоматически распугает всех знакомых инфантилов и притянет по-настоящему сильных и надежных рыцарей.

### **Сценарий №3: «Копирую отношения родителей»**

Часто мы перенимаем у родителей манеру общаться друг с другом — способ, которым проявляем свою любовь и заботу. И несовпадение этих коммуникаций у мужа и жены очень часто приводят к конфликтам и непониманию. *«Например, ваша мама привыкла проявлять любовь к отцу тревогой — что ей ни скажи, она переживает. И дочь также может перенять эту манеру выражать свою заботу. А мужчине тем временем будет казаться, что жена не поддерживает его начинаний, сомневается в его возможностях»,* — объясняет Алиса Галац.

**Что делать:** попробуйте оценить с этой позиции ваши отношения и постарайтесь понять, в какой момент вы «переключаетесь» на сценарий родителей — возможно, к очередной ссоре с любимым вас подталкивает не ваше собственное недовольство им, а мамина «привычка» выяснять отношения по любому поводу.

## **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа предполагает:

- работу с рекомендованной литературой (учебниками, пособиями, справочниками и лексикографическими изданиями);
- анализ и систематизацию языковых фактов;
- изучение и усвоение лексического материала (слов, выражений, клише);
- составление собственного словаря в отдельной тетради;
- подбор синонимов к активной лексике учебных текстов;
- подбор антонимов к активной лексике учебных текстов;
- подбор дополнительных материалов по изучаемой теме (словарь, информация, текстовый материал), включение его в активный аудиторный материал.
- разработка учебных ситуаций по теме;
- создание картотеки примеров;
- выполнение лексических упражнений (устных и письменных) с самоконтролем и/или контролем правильности выполнения задания в аудитории;
- составление заданий (упражнений) по определенным темам;
- составление связных устных и письменных монологических сообщений;
- составление связных устных диалогических сообщений;
- подготовку презентации по различным темам;
- подготовку к проведению ролевых игр;
- подготовку к дискуссии в группе (ток-шоу, круглые столы);
- написание рефератов;
- выполнение творческих письменных работ.

### **Примерные задания для самостоятельной работы студентов**

#### **7 семестр**



1) Kennen Sie deutsche Weihnachtslieder? Woher stammen diese Worte? Ordnen Sie zu.

- |                                         |                                                                         |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| A. „Kling, Glöckchen, klingelingeling!“ | 1) <i>Christ, der Retter ist da!“</i>                                   |
| B. „Leise rieselt der Schnee“           | 2) <i>Welt ging verloren; Christ ist geboren.“</i>                      |
| C. „O du fröhliche“                     | 3) <i>Freue dich, Christkind kommt bald!“</i>                           |
| D. „O Tannenbaum“                       | 4) <i>Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,.“</i>                   |
| E. „Stille Nacht, Heilige Nacht“        | 5) <i>Welch ein Jubeln, Welch ein Leben wird in unserm Hause sein!“</i> |
| F. „Alle Jahre wieder“                  | 6) <i>Hell erglüh'n die Kerzen, öffnet mir die Herzen!“</i>             |
| G. „Morgen, Kinder, wird's was geben“   | 7) <i>bald ist Niklausabend da!“</i>                                    |
| H. „Lasst uns froh und munter sein“     | 8) „.. . Dein Kleid will mich was lehren.“                              |

2) Besprechen Sie folgende Ideen zum Heiratsantrag:

- Lassen Sie sich im Supermarkt als Ehepaar ausrufen
- Fragen Sie den Stadionsprecher, ob er Ihren Heiratsantrag anmoderieren kann
- Inserieren Sie den Heiratsantrag in der Zeitung
- Schreiben Sie den Heiratsantrag auf ein Flugzeuggbanner
- Machen Sie den Antrag während eines gemeinsamen Wochenendes in einer Stadt der Liebe, wie z.B. Rom, Venedig oder Paris oder auch in einem Schloss, einer Burg, einem Leuchtturm oder einem kleinen abgeschiedenen Landgasthof
- Gehen Sie an einen Ort, wo Ihre Zukünftige den Antrag sicherlich nie vergessen wird: auf der Golden Gate Bridge, auf dem Empire State Building oder dem Kölner Dom, in einem Flugzeug, auf einer Kreuzfahrt, etc.
- Begehen Sie ein romantisches Candle-Light-Dinner und lassen Sie sich die Verlobungsringe zum Nachttisch servieren
- Schicken Sie Ihrer Freundin den Hauptgewinn per Post nach Hause „Sie haben den Hauptpreis – Sie dürfen den Mann Ihrer Träume heiraten!“
- Mieten Sie Plakatflächen in Ihrer Stadt und fragen Sie auf den Plakaten Ihre Zukünftige, ob sie Sie heiraten möchte

3) Schreiben Sie einen Aufsatz:

a) Sie waren in Deutschland zu Ostern. Beschreiben Sie, wie man sich darauf vorbereitet hat, welche Bräuche Sie selbst miterlebt haben. Erzählen Sie auch von der Bedeutung und der Symbolik dieses Festes.

b) Sie waren in Deutschland bei einer Hochzeit. Beschreiben Sie, wie man sich darauf vorbereitet hat, welche Bräuche Sie selbst miterlebt haben. Erzählen Sie auch von der Bedeutung und der Symbolik dieses Festes.

### 8 семестр

1) Ordnen Sie passende Definitionen dem entsprechenden Zeitalter:

Definition des Begriffs <i>Liebe</i>	Zeitalter
kosmische Macht, die alles Entstehen bewirkt	die Antike
die kosmische Kraft	das Mittelalter
der Schlüssel zur Erkenntnis	die Renaissance
Hauptthema des Kulturlebens	die Romantik
die himmlische Liebe	die Neuzeit
eine Macht, die von außen in unser Leben kommt, und auf die wir keinen Einfluss haben	XXI. Jahrhundert
etwas, was auf immer und ewig bleibt	
individuelle Liebe	

Illusionskult erbarmende Liebe Gottes die verehrende Liebe des Menschen Aufkommen einer erotischen Kultur romantische Liebe wahre Liebe als Grund für Heirat und Ehe Hauptthema des Kulturlebens Verkaufsschlager idealisierte Liebe eine Beziehung ist etwas Lebendes, etwas Dynamisches, woran man täglich weiter entwickelt	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2) Besprechen Sie folgende Fragen zum Thema „Partner fürs Leben“:

- Wo lernen sich heute junge Eheleute kennen?
- Was ist der Hauptgrund für Eheschließungen?
- Welche Eigenschaften sind wichtig für die Partnerwahl?
- Welche Partnererwartungen setzen Männer / Frauen aneinander?
- Welche Eigenschaften werden verabscheut / abgelehnt von beiden?
- Welche Ansprüche stellen Sie an Ihren Partner?

4) Beantworten Sie folgende Fragen:

1. Für welche Kunstzeitalter war das Streben der Künstler nach lebensgetreuer Darstellung der Wirklichkeit besonders kennzeichnend?
2. Worauf waren die ältesten Richtungen der europäischen Kunst sehr stark angewiesen?
3. Welche Kunstrichtungen stellten die menschliche Gestalt in ihren Mittelpunkt?
4. Wie wurden die besten Traditionen der antiken Kunst in der neueren Zeit fortgesetzt?
5. Wurden alle berühmt gewordenen Künstler zu ihrer Lebzeiten anerkannt? Führen Sie passende Beispiele an.
6. Wie änderten sich im Verlaufe der Zeit die Farbskala und das Kolorit in der Malkunst?
7. Wann haben verschiedene dekorative Elemente die wichtigste Rolle gespielt?
8. Wie ist der Kunststil mit seiner Epoche verbunden?
9. Kann man in Bezug auf die Kunst vom Fortschritt sprechen? Worin besteht dieser Fortschritt?
10. Zu welchem Zweck greifen die Künstler zu symbolischen Gestalten und Allegorien? Wann wurde diese Darstellungsart besonders oft verwendet?
11. Welche Formen der Wohneinrichtung waren für den Biedermeierstil typisch?
12. Welche Kunstströmungen tendieren zum Rationalismus und in welchen überwiegt das irrationale Element?
13. Können alle Entwicklungstendenzen der modernen Kunst positiv eingeschätzt werden?
14. Welche Linien waren für die Renaissance typisch?

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Древнерусское изобразительное искусство. Учебно-методические материалы по практике речи немецкого языка. Учебно-методическая разработка / Сост. А.А. Негрышев. – Владимир: ВГПУ, 2005. - 28 с.	2005		
2. Русское изобразительное искусство: учебные материалы для лабораторных занятий и самостоятельной работы по практике устной и письменной речи немецкого языка [электронная библиотека ВлГУ] / Составитель А.А. Негрышев: ВлГУ, 2014. - 41 с.	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3414">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3414</a>	
3. Анищук Т.В., Игнатъева О.И. Развитие иноязычной речевой деятельности. Ч.2 - Владимир: ВГПУ, 1999. - 380 с.	1999		
4. Озеров Г.В., Логвина Е.Н. Probleme der Ehe und Familie: Тексты и задания по практике речи для студентов IV курса немецкого отделения факультета иностранных языков. – Владимир: ВГТУ, 2009. - 52 с.	2009		
5. Учебно-методическое пособие по курсу "Geschichte der bildenden Kunst. Deutsche Kunst" [электронная библиотека ВлГУ] / Сост. Е.Е. Чикина. – Владимир: ВлГУ, 2014. - 95 с.	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/380">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/380</a>	
Дополнительная литература			
1. Пашенко, Л. Deutsch [Электронный ресурс] / Л. Пашенко. [Электронный ресурс.], - М.: Вузовский учебник; 2014. - 340 с.	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=483007">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=483007</a>	
2. Панасюк, Х. Г.-И. Германия. Праздники и обычаи [Электронный ресурс] / Х. Г.-И. Панасюк, А.А. Бейлина. - Минск: Выш. шк., 2009. - 224 с.	2009	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505727">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505727</a>	
3. Эйвадис Р.С. Место встречи Берлин, Шиллерштрассе: Практический курс немецкого языка. [Электронный ресурс] / Эйвадис Р.С. - СПб.: КАРО, 2008. - 464 с.	2008	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992501056.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992501056.html</a>	
4. Лысакова Л.А. Немецкий язык для бакалавров экономических специальностей [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Лысакова, Г.С. Завгородняя, Е.Н. Лесная. - М.: ФЛИНТА: НОУ БПО "МПСи", 2012 - 376 с.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510548.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510548.html</a>	

\*не более 5 источников

## 6.2. Периодические издания

Журнал «Немецкий язык» (Издательский дом «Первое сентября»)

Журнал Vitamin de

## 6.3. Интернет-ресурсы

[www.deutsch-als-fremdsprache.de](http://www.deutsch-als-fremdsprache.de)

<http://www.dw-world.de/>

<http://deutsch-perfekt.com>

[http://portale.web.de/boulevard/filmfestival\\_cannes/](http://portale.web.de/boulevard/filmfestival_cannes/)

<http://lesen.de/>

<http://www.goethe.de/kue/lit/deindex.htm>

[http://www.stiftunglesen.de/index\\_flash.html](http://www.stiftunglesen.de/index_flash.html)

<http://www.goethe.de/dll/mat/fsp/deindex.htm>

<http://www.wr-unterricht.de/>

<http://www.wortschatz.uni-leipzig.de>

[www.lernado.com/unterrichtsmaterialien/deutsch-als-fremdsprache/konversation/](http://www.lernado.com/unterrichtsmaterialien/deutsch-als-fremdsprache/konversation/)

[www.edition-deutsch.de/diskussion](http://www.edition-deutsch.de/diskussion)

[www.deutschkurse.de/medienseminar/](http://www.deutschkurse.de/medienseminar/)

[www.magazin-deutschland.de](http://www.magazin-deutschland.de)  
[www.tatsachen-ueber-deutschland.de](http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de)  
[www.weihnachten.de](http://www.weihnachten.de)  
[www.christkindlesmarkt.de](http://www.christkindlesmarkt.de)  
[www.kirche-bremen.de](http://www.kirche-bremen.de)  
<http://bestattungsplanung.de>  
[www.weihnachtsgedicht.de](http://www.weihnachtsgedicht.de)  
[www.kinder-stadt.de](http://www.kinder-stadt.de)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения со звуко- и видеовоспроизводящей аппаратурой и интернет-подключением, мультимедийные средства, учебные фильмы, аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:  
Microsoft office 2007-2010  
Media Player Classic  
Daum pot player

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ доц. Келрешев А.А.  
Мухометов доц. Мухометов Е.А.

Рецензент  
(представитель работодателя) Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира,  
учитель английского языка высшей квалификационной категории  
Лаврова О.П. \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВИЯиМОИЯ  
Протокол № 10 от 28.06.21 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.Е. Лабцова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 Педагогическое образование  
Протокол № 1 от 31.08.2021 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова  
(ФИО, подпись)