

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В.Артамонова



2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

Немецкий язык. Английский язык.

Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Литература Великобритании и США» являются:

- формирование у студентов системы знаний об основных вехах истории англоязычной литературы согласно устоявшейся периодизации;
- формирование системы знаний об особенностях развития литературного процесса на примере ведущих жанров и направлений с учетом исторического и философского контекста образования художественно сознания английской и американской наций;
- ознакомление с индивидуальными особенностями художественного творчества отдельных английских и американских писателей;
- развитие умения анализа различных художественных форм;
- ознакомление с наиболее значительными явлениями англоязычной литературы, представляющими собой существенный вклад в развитие мирового художественного опыта;
- развитие умения организовать учебно-исследовательскую работу на основе выбора текстов как объектов литературного и лингвистического исследования;
- развитие у студентов умения использовать практические умения и навыки для установления междисциплинарных связей (например, литература – английский язык).

Условиями для реализации данных целей является сохранение преемственности обеспечения единых требований в преподавании данной дисциплины по сравнению с другими, а также методическое обеспечение эффективной самостоятельной работы студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Литература Великобритании и США» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 (Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с	<u>знать</u> принципы применения основных теоретических положений изучаемой дисциплины для интерпретации художественных текстов <u>уметь</u> – создавать рецензии на художественные тексты с учетом основных теоретических по-	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание

	информационными источниками; методами принятия решений	ложений изучаемой дисциплины; <u>владеть:</u> культурой мышления литературоведческих исследований, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, содержащейся в текстах художественной литературы	
УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте)	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры	<u>знать</u> основные мировоззренческие установки немецкоязычного сообщества, в том числе основные философские течения немецкой культуры и их влияния на развитие немецкого языкового пространства и потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности <u>уметь</u> – последовательно и структурировано излагать информацию на литературные темы в виде докладов, рефератов, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности <u>владеть:</u> навыками репрезентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, рефератов, высказываний в рамках дискуссии	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание
УК-6 (способность управлять своим	УК-6.1. Знает основные принципы самовоспита-	<u>знать</u> принципы применения	Тестовые вопросы

<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни)</p>	<p>ния и самообразования, исходя из требований рынка труда УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей</p>	<p>основных теоретических положений изучаемой дисциплины для интерпретации художественных текстов <u>уметь</u> – создавать рецензии на художественные тексты с учетом основных теоретических положений изучаемой дисциплины; <u>владеть:</u> культурой мышления литературоведческих исследований, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, содержащейся в текстах художественной литературы</p>	
<p>ПК-6 (Способность проектировать содержание образовательных программ и их элементов)</p>	<p>ПК-6.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области ПК-6.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития ПК-6.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий</p>	<p><u>знать</u> – основные закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы; <u>уметь</u> – участвовать в дискуссиях на культурологические и литературные темы на принципах толерантности и уважения к культурно-историческим и социальным особенностям англоязычного языкового пространства; <u>владеть:</u> способами и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества с представителями стран англоговорящего сооб-</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>

		щества, толерантным восприятием особенностей культуры и истории данных стран.	
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения - очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		
1	Периодизация литературного процесса в Англии. (Литература средних веков, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения).	9	1	2	2			0,5	
2	Английская литература XIX века. Английская литература конца XIX века.	9	2	2	2			0,5	
3	Английская литература начала XX века.	9	3	2	2		1	0,5	Рейтинг-контроль №1
4	Реализм и модернизм в английской литературе XX века.	9	4	2	2			0,5	
5	Английская литература в годы II Мировой войны и в послевоенный период.	9	5	2	2			0,5	
6	Философский роман экзистенциалистской направленности.	9	6	2	2			0,5	Рейтинг-контроль №2
7	Американская литература конца	9	7	2	2		1	0,5	

	XIXвека.								
8	Американская литература начала XXвека.	9	8	2	2		1	0,5	
Всего за 9 семестр				16	16			4	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР					-				-
Итого по дисциплине				16	16			4	Экзамен (36)

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Английская литература в Средние века (XIII-XIV вв.)

Содержание темы. Три типа средневековой культуры: рыцарская; церковная культура; народная или городская. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Джеффри Чосер – отец английского языка. Композиционные построения «Кентерберийских рассказов». Мастерство создания характеров.

Тема 3. Английская литература эпохи Возрождения (XV, XVI вв.).

Содержание темы. Гуманизм – философская основа Ренессанса. «Утопия» Томаса Мора. Биография В. Шекспира, «шекспировский вопрос». Исторические хроники, комедии и трагедии. Основные философские и психологические проблемы в произведениях В. Шекспира. Значение творчества В. Шекспира.

Тема 5. Английская литература эпохи Просвещения (XVIII в.)

Содержание темы. Социальный фон английской литературы XVIII в. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. Проблемы государства, науки и человека в романе «Путешествие Лемюэля Гулливера». Творчество Г. Филдинга; комическая эпопея в прозе «История Тома Джонса, найденщика».

Тема 7. Романтизм в английской литературе.

Содержание темы. Готический роман Г. Уолпола, А. Радклиф. Творчество поэтов «озерной» школы. Биография Д.Г. Байрона. Революционный романтик П.Б. Шелли. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта.

Тема 9. Критический реализм в английской литературе XIX в.

Содержание темы. Общественное положение в Англии 1832-1890 гг. Чартизм. Биография Ч. Диккенса. Периодизация его творчества. Юмор Ч. Диккенса, тема детства в его романах, социальная проблематика в романах 50-х гг. («Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена»). Роман без героя. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея. Творчество сестер Бронте.

Тема 11. Английская литература конца XIX – начала XX веков.

Содержание темы. Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. Неоромантизм в творчестве Р.Л. Стивенсона. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда.

Тема 13. Английская литература конца XIX – начала XX веков.

Содержание темы. Особенности творческого метода Дж. Конрада. Человек и стихия в «морских» романах. Многозначность названия «Сердце тьмы» Дж. Конрада. Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойля о Ш. Холмсе как образец детективного жанра. Р. Киплинг и литература действия.

Тема 15. Реализм в английской литературе конца XX в.

Содержание темы. Отличие реализма рассматриваемого периода от просветительского реализма XVIII в. и критического реализма XIX в. Джон Голсуорси. Система образов в трилогии «Сага о Форсайтах». Конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Биография Б. Шоу. Драматургическая теория Б. Шоу. Циклы пьес Шоу: «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан».

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 2. Модернизм в английской литературе конца XX в.

Содержание темы. Понятие модернизма в литературе. Биография и творчество В. Вульф. Кружок «Блумсбери». «Миссис Дэллоуэй» - образец психологической прозы XX в. Символы в романах «На маяк», «Волны». Биография и творчество Д.Г. Лоуренса. «Сыновья и возлюбленные» - фрейдистский роман Лоуренса. Анализ романа «Радуга», символическое название романа.

Тема 4. Английская литература I-ой половины XX века.

Содержание темы. Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе рассматриваемого периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Творчество Д.Б. Пристли – романиста и драматурга.

Тема 6. Английская литература II-ой половины XX века.

Содержание темы. Творчество Г. Грина. Эпический цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу. Творчество «сердитых молодых людей» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн). Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» для развития английской драматургии. Творчество Дж. Фаулза.

Тема 8. Философский роман II-ой половины XX века.

Содержание темы. Понятие экзистенциализма как течения идеалистической философии. Творчество А. Мердок. Анализ романа «Под сетью» А. Мердок. Эволюция взглядов писательницы от ее раннего к позднему творчеству. У. Голдинг – сочинитель притч. Проблема цивилизации в романе «Повелитель мух». Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники». Основной смысл образа шпиля в романе «Шпиль».

Тема 10. Литература американского Просвещения, романтизма, аболиционизма.

Содержание темы. Историческая обстановка в США в XVIII в. Характеристика американского Просвещения и его основная задача. Политическая и литературная деятельность В. Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна. Основные события в I-ой половине XIX в. в истории США. Литература аболиционизма. Анализ романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э.А. По. «Страшные», детективные и фантастические рассказы романтического поэта и новеллиста.

Тема 12. Американская литература конца XIX – начала XX вв.

Содержание темы. Творчество М. Твена. Американизм и европейская культура в книге путешествий «Простак за границей». Сатира в романе «Позолоченный век» и в рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем». Юмор М. Твена. Творчество Дж. Лондона. Северные рассказы (становление характера). «Трилогия желания» Т. Драйзера.

Тема 14. Американская литература XX в.

Содержание темы. Творчество У. Фолкнера. «Шум и ярость» - образец модернистской литературы. Художественные особенности романов «Деревушка», «Город», «Особняк» («Трилогия о Сноупсах»). Использование У. Фолкнером принципа «потока сознания», исследование внутреннего мира героев, включение вставных новелл в композицию романов. Анализ романа «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Творчество Трумэна Капоте и анализ его основных произведений «Завтрак у Тиффани», «Обыкновен-

ное убийство». Творчество Дж. Апдайка. Переплетение реальных событий с мифологией в романе «Кентавр».

Тема 16. Американская литература «потерянного поколения».

Содержание темы. Творческий путь Э. Хэмингуэя. Роман «Прощай, оружие» в контексте других романов «потерянного поколения». «Техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождем». Отражение политических взглядов Э. Хэмингуэя в его произведениях («По ком звонит колокол»). Ф.С. Фитцджеральд и эпоха джазового века. Романтические интонации его прозы. Анализ романа «Великий Гэтсби» (контрасты красоты и богатства, роль рассказчика, трактовка идеализма).

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Проанализируйте отрывки из стихотворного новеллистического цикла «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
2. Дайте оценку значения творчества В. Шекспира.
3. Каким образом политическая и экономическая обстановка в Великобритании во 2-ой половине 19 века повлияла на возникновение различных литературных направлений?
4. Охарактеризуйте направления в литературе 2-ой половины 19 века и назовите основных представителей данных течений.
5. В чём отличие реализм Ч. Диккенса от реализма Т. Гарди?
6. Сравните жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга.
7. Каковы были литературные взгляды Р. Л. Стивенсона?
8. Дайте общую характеристику произведений О. Уайльда.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Какие писатели относятся к реалистическому направлению в английской литературе начала 20 века?
2. Каковы основные темы и идеи трилогии «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси?
3. Дайте общую характеристику пьес Б. Шоу.
4. Каковы были политические взгляды Г. Уэллса и как они отразились в его основных произведениях?
5. Каковы были предпосылки распространения модернизма в Англии в 20-х гг. XX века?
6. В каких романах Д. Г. Лоуренса проявились фрейдистские мотивы?
7. Охарактеризуйте творчество В. Вулф (на примере 2-3 романов).
8. Дайте интерпретацию названия романа «Смерть героя» Р. Олдингтона.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. В чём заключается проблематика романов И. Во? («Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед»).
2. Проанализируйте романы-притчи У. Голдинга.
3. Каково влияние Сартра и Камю на английский экзистенциалистский роман?

4. Какова сюжетная схема романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза?
5. В чём состоит «техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождём» Э. Хемингуэя?
6. Дайте интерпретацию названия романа «Великий Гэтсби» Ф. С. Фитцджеральда.
7. Каковы основные темы в творчестве Сэлинджера, Апдайка, Капоте?

5.1 Самостоятельная работа студентов (темы для самостоятельного изучения)

1. Древняя английская литература. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса.
2. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. (Т. Мэлори «Смерть Артура»).
3. Английские и шотландские баллады XIV века.
4. Периодизация творчества В. Шекспира.
5. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла.
6. Романы «характеров и среды» Т. Гарди. («Джуд Незаметный»).
7. Отличительные особенности драматических произведений О. Уайльда. («Как важно быть серьёзным» и др.).
8. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан» Б. Шоу.
9. Форсайтовская тема в романах «Вилла Рубейн», «Остров Фарисеев» Дж. Голсуорси.
10. Роман «Миссис Дэллоуэй» (В. Вулф) как образец психологической прозы XX века.
11. Отражение темы «потерянного поколения» в произведениях английских и американских писателей.
12. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма.
13. Многозначность символов в романе «Чёрный принц» А. Мердок.
14. Проблемы историзма в романах М. Твена.
15. Социальная эпопея «Трилогия желаний» Т. Драйзера.
16. Элементы натурализма в творческом методе Дж. Лондона: становление характера в северных рассказах.
17. Образы детективов в романах А. Кристи.
18. Тема «взлетов» и «падения» главной героини в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
19. Специфика образа неувядаемой юности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
20. Специфика готических новелл Э. По.
21. Значение мифологического плана в романе «Кентавр» Дж. Апдайка.
22. Религиозный подтекст в трилогии «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса.
23. Современные английские (американские) писатели в поисках нового героя (Ч.П. Сноу, Дж. Фаулз, И. Во, Дж. Брейи и др.).
24. Философский и политический подтекст антиутопии Дж. Оруэлла «1984».
25. Трилогия «Властелин колец» – сплав разной образности.
26. Тема любви в романе «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя в контексте других его романов.
27. У. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.).

Список художественных произведений для обязательного прочтения

1. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».

2. В. Шекспир. Сонеты. Трагедии. Комедии. Исторические хроники. (на выбор).
3. Ч. Диккенс. «Большие ожидания», «Крошка Доррит», «Холодный дом» (на выбор).
4. В. Скотт. «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».
5. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».
6. Т. Гарди. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный».
7. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
8. Д.Г. Лоуренс. «Радуга», «Сыновья и возлюбленные».
9. Р. Киплинг. Колониальные рассказы и романы («Ким», «Отважные мореплаватели», «Свет погас»).
10. Б. Шоу. «Дома вдовца», «Профессия Миссис Уоррен», «Пигмалион».
11. В. Вулф. «Миссис Дэллоуэй», «Время», «На маяк».
12. А. Мердок. «Черный принц», «Дитя слова», «Под сетью».
13. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
14. Р. Олдингтон. «Смерть героя».
15. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Фиеста».
16. Ф.С. Фитцджеральд. «Ночь нежна», «Великий Гэтсби».
17. В. Ирвинг. Новеллы.
18. Дж. Голсуорси. «Собственник».
19. Т. Драйзер. «Сестра Керри», «Американская трагедия».
20. У. Фолкнер. «Шум и ярость», «Сарторис. Деревушка. Особняк. Город» (на выбор).
21. Г. Уэллс. «Машина времени».
22. Э. По. Рассказы.
23. И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
24. Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
25. Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева», «Коллекционер».
26. Тр. Капоте. «Завтрак у Тиффани».

Вопросы к экзамену

1. Периодизация литературного процесса в Англии. Наиболее значимые писатели данных периодов.
2. Замысел и жанр «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
3. «Романтизм» – как литературное направление в Англии начала XIX века.
4. Новаторство В. Скотта. Шотландские и английские исторические романы.
5. Критический реализм в английской литературе второй половины XIX века.
6. Четыре периода творчества Ч. Диккенса и особенности его произведений.
7. Сонетный жанр в английской литературе эпохи Возрождения.
8. Романы «характеров и среды» Т. Гарди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»).
9. Модернизм как литературное направление в Англии начала XX века.
10. Анализ романа «Сыновья и возлюбленные» («Радуга») Д.Г. Лоуренса.
11. «Неоромантизм» в английской литературе II половины XIX века (история термина, романтизм, натурализм и символизм в неоромантизме).
12. Колониальные романы Р. Киплинга.
13. 3 периода в английской литературе второй половины XX века.
14. Пьесы «приятные и неприятные» Б. Шоу.
15. Символизм в Великобритании (Блумсберийцы о литературной форме).
16. Творчество В. Вулф. Время в романе «Миссис Дэллоуэй».
17. Декаданс как литературное направление в Англии конца XIX века.
18. Основные идеи романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

19. Экзистенциализм как литературное направление в Англии XX века.
20. Философия экзистенциализма в основе ранних произведений А. Мердок.
21. Тема «потерянного поколения» и ее отражение в произведениях английских и американских писателей.
22. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда – роман-джаз.
23. Основные литературные направления в американской литературе конца XIX века.
24. «Американская мечта» в романах Т. Драйзера.
25. Роман «Поток сознания» как образец модернистской литературы США (У.Фолкнер).
26. Художественные особенности «Трилогии о Сноупсах» У. Фолкнера.
27. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы.
28. Основные идеи научно-фантастических романов Г.Уэллса.
29. Художественные особенности рассказов Э. По.
30. Форсайтовская тема в творчестве Дж. Голсуорси.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
Современные английские романы. Contemporary English Novels. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие по работе с книгами современных британских авторов для студентов гуманитарных специальностей, изучающих английский язык/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,	2014.	http://www.iprbookshop.ru/24936.html	
Утевская Н.Л. English and American Literature. Английская и американская литература. [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Антология, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/42354	
Соломина А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А.В. Соломина.– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/20774	
Дополнительная литература			
Соломина А.В. Американская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / А.В. Соломина. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/20772	

Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие. / И.Н. Сидорова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Евразийский открытый институт, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/14639
Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Е.М. Букаты. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.	2010	http://www.iprbookshop.ru/44780

6.2 Периодические издания:

1. Журнал «Английский язык в школе» (<http://www.englishatschool.ru/>)

6.3 Интернет-ресурсы:

1. The Oxford Illustrated History of English Literature – https://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&pg=PR8&lpg=PR8&dq=The+Oxford+Illustrated+History+of+English+Literature&source=bl&ots=XvZq_L8kPw&sig=dBez8ENvMMcK_U6pqDoUMcJVU0w&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjfyNmE_uLOAhWGVSwKHesABPEQ6AEIKzAC#v=onepage&q=The%20Oxford%20Illustrated%20History%20of%20English%20Literature&f=false
2. The Cambridge History of English and American Literature. – <http://www.bartleby.com/cambridge>
3. English Literature – An Online Course – <http://sfs.scnu.edu.cn/linghh/course%20content/unit%201/unit%201.html>
4. www.durov.com/literature3.htm - сайт учебной литературы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2007-2010, Media Player Classic, Daum pot player

Рабочую программу составил В.К.ф проф. Королёв В.В.

Рецензент
(представитель работодателя) Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира,
учитель английского языка высшей квалификационной категории
Лаврова О.П.
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВИЯиМОИЯ
Протокол № 10 от 28.06.21 года
Заведующий кафедрой [подпись] Е.Е. Лабцова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 31.08.2021 года
Председатель комиссии [подпись] М.В. Артамонова
(ФИО, подпись)