

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

М.В. Артамонова

08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

Немецкий язык. Английский язык

(направленность (профиль) подготовки))

Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Практический курс английского языка»:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевая, языковая, социокультурная, учебно-познавательная компетенции;
- развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций бакалавра для участия в межкультурной коммуникации и применение полученных знаний в практической деятельности.

Задачи:

- понимать на слух иноязычную речь монологического и диалогического характера;
- читать аутентичные тексты повседневной тематики с полным и частичным пониманием;
- выражать свои мысли в устной и письменной формах в соответствии с лексической и грамматической правильностью современного английского языка.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Практический курс английского языка» относится части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.	УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. УК-3.3. Владеет практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	Знать принципы и клише для построения дискуссии на английском языке. Уметь обосновывать свою точку зрения в рамках дискуссии по предложенной тематике. Владеть навыками ведения дискуссии в рамках предложенных тем.	Рейтинг контроля в форме тестовых вопросов, ситуационных задач, практико-ориентированных задач, эссе
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном языке в ситуации деловой коммуникации.	Знать систему норм и правил иностранного языка в рамках предложенной тематики. Уметь свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на иностранном языке в рамках предложенной тематики. Владеть языковыми	Рейтинг контроля в форме тестовых вопросов, ситуационных задач, практико-ориентированных задач, эссе

языке(ах)	УК-4.3. Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.	средствами для достижения профессиональных целей на родном и иностранном языке в рамках предложенной тематики.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских фактов, оценки явлений культуры.	Знать методы анализа культурно-исторической информации в адаптированных текстах. Уметь: - выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии адаптированных текстов; - составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества в рамках изучаемых тем. Владеть навыками общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Рейтинг контроли в форме тестовых вопросов, ситуационных задач, практико-ориентированных задач, эссе
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Знать способы поиска информации в интернете в рамках предложенной тематики. Уметь самостоятельно определять достоверность информации интернет-ресурсов в рамках предложенных тем. Владеть навыками использования языкового материала из интернет-ресурсов при подготовке устных и письменных высказываний.	Рейтинг контроли в форме тестовых вопросов, ситуационных задач, практико-ориентированных задач, эссе
ПК-6 Способен проектировать содержательные образовательных программ и их элементов	ПК-6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий ПК-6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине	Знать способы проектирования содержания образовательных программ и их элементов. Уметь проектировать содержание образовательных	Рейтинг контроли в форме тестовых вопросов, ситуационных задач,

	ПК-6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области	программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы. Владеть проектированием основных и дополнительных образовательных программ; - проектированием рабочих программ учебного предмета «Иностранный язык».	практико-ориентированных задач, эссе
--	---	--	--------------------------------------

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>1</sup>		
1	Устная практика. Тема: “The Role of Arts in the Life of People”.	9	1			2			
2	Домашнее чтение. “Theatre” by W.S. Maugham.	9	1			2		1	
3	Смысловой анализ текста “The Alien Corn” by W.S. Maugham.	9	1			2			
4	Устная практика. Тема: “Theatre”.	9	1			2		1	
5	Реферирование статьи.	9	2			2			
6	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	2			2		1	
7	Устная практика. Тема: “A Visit to the Theatre”.	9	2			2			
8	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	2			2		1	

<sup>1</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

9	Смысловой анализ текста “A Foul Play” by R. Ruark.	9	3			2			
10	Грамматика. The Subjunctive Mood II (Present and Past).	9	3			2		1	
11	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	3			2			
12	Реферирование статьи.	9	3			2		1	
13	Грамматика. The Subjunctive Mood II.	9	4			2			Рейтинг-контроль №1
14	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	4			2		1	
15	Смысловой анализ текста “Art for Heart’s Sake” by R. Goldberg.	9	4			2			
16	Устная практика. “Modern British Drama”.	9	4			2		1	
17	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	5			2			
18	Грамматика. Conditionals.	9	5			2		1	
19	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	5			2			
20	Смысловой анализ текста “The Story-Teller” by H. Munro.	9	5			2		1	Рейтинг-контроль №2
21	Грамматика. Conditional Mood.	9	6			2			
22	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	6			2		1	
23	Реферирование статьи.	9	6			2			
24	Устная практика. Тема “Healthy Lifestyle”.	9	6			2		1	
25	Домашнее чтение. “Theatre”.	9	7			2		1	
26	Грамматика. The Suppositional Mood.	9	7			2		1	
27	Устная практика. “Healthy Lifestyle”.	9	7			2		1	
28	Грамматика. Повторение The Oblique Moods.	9	7			2		1	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 9 семестр:</b>						<b>56</b>		<b>16</b>	<b>Экзамен (36 часов)</b>
1	Устная практика. Тема: “Appearance”.	10	1			2		2	
2	Домашнее чтение. “Theatre”.	10	1			2		2	
3	Смысловой анализ текста. “A Friend in Need” (by S. Maugham).	10	1			2	1	2	
4	Домашнее чтение. “Theatre”.	10	1			2		2	
5	Реферирование статьи.	10	2			2		2	
6	Устная практика. Тема: “Painting. Russian Art Galleries”.	10	2			2		2	
7	Домашнее чтение. “Theatre”.	10	2			2		2	

8	Смысловой анализ текста. “A Canary for One” (by E. Hemingway).	10	2			2		2	
9	Грамматика. Повторение. Tenses, the Verbals, the Oblique Moods.	10	3			2		2	Рейтинг-контроль №1
10	Устная практика. Тема: “Russian Portrait Painting”.	10	3			2	1	2	
11	Домашнее чтение. “Theatre”.	10	3			2		2	
12	Реферирование статьи.	10	3			2		2	
13	Грамматика. Тема: Modal Verbs. “Can”.	10	4			2		2	
14	Устная практика. Тема: “Russian Landscape Painting”.	10	4			2		2	
15	Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.	10	4			2		2	
16	Смысловой анализ текста. “The Ant and the Grasshopper” (by S. Maugham).	10	4			2		2	
17	Грамматика. Тема: Modal Verbs. “May”, “Must”.	10	5			2	1	2	
18	Устная практика. Тема: “World’s Famous Artists”.	10	5			2		2	
19	Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.	10	5			2		2	
20	Реферирование статьи.	10	5			2		2	
21	Грамматика. Тема: Modal Verbs. (Have to, Be to).	10	6			2		2	Рейтинг-контроль №2
22	Устная практика. Тема: “English Painting of the 18-th Century”.	10	6			2		2	
23	Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.	10	6			2		2	
24	Смысловой анализ текста. “The Sphinx without a Secret” (by O. Wilde).	10	6			2		2	
25	Грамматика. Тема: Modal Verbs. (Should, Ought to, Need).	10	7			2	1	2	
26	Устная практика. Тема: “English Painters”.	10	7			2		2	
27	Домашнее чтение.	10	7			2			

	“The Great Gatsby”.						2	
28	Реферирование статьи.	10	7			2	1	
29	Грамматика. Тема: Modal Verbs. (Shall, Will, Would).	10	8			2	1	
30	Устная практика. Тема: “English Painters”.	10	8			2	1	
31	Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.	10	8			2	1	
32	Смысловый анализ текста. “Pleasures of Solitude” (by J. Cheever).	10	8			2	1	
33	Грамматика. Повторение “Modal Verbs”.	10	9			2	1	
34	Устная практика. Тема: “English Painters”.	10	9			2	1	
35	Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.	10	9			2	1	Рейтинг-контроль №3
36	Грамматика. Тема: “The Modal Verbs”.	10	9			2	1	
<b>Всего за 10 семестр:</b>						<b>72</b>	<b>63</b>	<b>Экзамен (45 часов)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР		-			-			-
Итого по дисциплине						<b>128</b>	<b>79</b>	<b>2 экзамена (81 часов)</b>

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине 9 семестр

**Тема 1.** Устная практика. “The Role of Arts in the Life of People”.

Содержание темы. Работа над вокабуляром текста. Выполнение лексических упражнений. Чтение текста, выделение ключевых предложений и ключевых слов. Ответы на вопросы по содержанию текста.

**Тема 2.** Домашнее чтение. “Theatre” by W.S. Maugham.

Содержание темы. Текст о С. Моэме (его биография и литературная деятельность). Просмотр и комментирование слайдов об основных произведениях писателя. Знакомство с главными героями романа “Театр”. Работа над новой лексикой (Assignment).

**Тема 3.** Смысловый анализ текста “The Alien Corn” by W.S. Maugham.

Содержание темы. Выполнение упражнений на вокабуляр и содержание рассказа. Его анализ в соответствии с планом (действующие лица, пересказ, конфликты, композиционное построение, анализ каждой части композиции, характеристика героев, основная идея рассказа).

**Тема 4.** Устная практика. Тема “Theatre”.

Содержание темы. Работа над текстом “Why People Go to the Theatre”. (Выделение новых слов и выражений. Деление текста на смысловые отрезки. Работа над каждой частью текста. Ответы на вопросы и обсуждение прочитанного).

**Тема 5.** Реферирование статьи.

Содержание темы. Повторение лексики для реферирования. Введение новых лексических единиц. Реферирование статьи по плану (вводная часть, основная часть, заключение). Обсуждение прочитанного.

**Тема 6.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над 3-4 главами романа. Выполнение упражнений (Assignment 2). Обсуждение прочитанного (по предложенным темам и проблемам).

**Тема 7.** Устная практика. “A Visit to the Theatre”.

Содержание темы. Работа над новой лексикой по теме. Выполнение лексических упражнений. Чтение текста, работа над его содержанием. Составление диалогов “Buying a ticket for a performance”.

**Тема 8.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над активным вокабуляром, подбор дефиниций, составление ситуаций с новыми словами. Работа содержанием текста (ответы на вопросы, характеристика главных героев). (Assignment 3).

**Тема 9.** Смысловой анализ текста “A Foul Play” by R. Ruark.

Содержание темы. Работа над анализом текста по плану (выявление конфликтов; характеристика персонажей; обсуждение идеи рассказа).

**Тема 10.** Грамматика. The Subjunctive Mood II (Present and Past).

Содержание темы. Знакомство с новым грамматическим явлением – Subjunctive II (Present, Past). Выполнение упражнений (объяснение употребления Subjunctive II; раскрытие скобок; перевод предложений).

**Тема 11.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над активным вокабуляром (Ch. 9-11) (Дать синонимы к словам; перевести предложение; найти английские эквиваленты подчеркнутым словам в предложениях; пересказ прочитанного по плану).

**Тема 12.** Реферирование статьи.

Содержание темы. Чтение статьи. Определение основной проблемы. Выделение ключевых предложений. Реферирование по плану. Обсуждение прочитанного.

**Тема 13.** Грамматика. The Subjunctive Mood II.

Содержание темы. Употребление Subjunctive II в простых и сложных предложениях. Выполнение упражнений на употребление Subjunctive II в простых предложениях (после “If, Oh if”); в сложных предложениях (после союзов “as if”), после “It’s high time”, “wish”.

**Тема 14.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над главами 12-14. Выполнение лексических упражнений. Чтение отрывков из глав и их смысловой анализ.

**Тема 15.** Смысловой анализ текста “Art for Heart’s Sake” by R. Goldberg.

Содержание темы. Чтение отрывка из текста и его литературный перевод. Анализ текста по плану. Характеристика главного героя. Определение идеи рассказа.

**Тема 16.** Устная практика. Modern British Drama.

Содержание темы. Работа над текстом: “British Drama”. Выполнение лексических упражнений. Ответы на вопросы по содержанию текста. Просмотр презентаций об английских театрах и английских драматургах.

**Тема 17.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над главами романа (14-15). Выполнение упражнений (дать дефиниции и синонимы словам из активного вокабуляра). Обсуждение прочитанного. Воспроизведение диалогов между главными героями.

**Тема 18.** Грамматика. Conditionals.

Содержание темы. Запись новой грамматической темы “Third Conditional. Mixed Conditional”. Чтение примеров и их объяснение с грамматической точки зрения. Выполнение упражнений и составление собственных примеров.

**Тема 19.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над главами романа (16-18). Выполнение лексических упражнений. Обсуждение поставленных проблем. Анализ поведения главных героев.

**Тема 20.** Смысловой анализ текста “The Story-Teller” by H. Munro.



Содержание темы. Чтение отрывка из текста и его литературный перевод. Композиционное построение рассказа. Характеристика главных действующих лиц. Выявление основной идеи текста.

**Тема 21.** Грамматика. The Conditional Mood.

Содержание темы. Объяснение правила употребления “But for” в условном наклонении и модальных глаголов “might” и “could” вместо “would”. Выполнение упражнений (перевод предложений, открытие скобок, составление собственных примеров).

**Тема 22.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над главами романа (19-21). Выполнение лексических упражнений (подбор синонимов и дефиниций; перефраз предложений). Обсуждение прочитанного (ответы на вопросы, смысловой анализ глав).

**Тема 23.** Реферирование статьи.

Содержание темы. Чтение статьи и определение основной проблемы. Реферирование статьи в соответствии с планом. Обсуждение прочитанного.

**Тема 24.** Устная практика. “Healthy Lifestyle”.

Содержание темы. Работа над текстом “Keeping Fit”. Введение новых лексических единиц по теме. Чтение текста (составление плана текста и отбор ключевых слов и выражений).

**Тема 25.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Работа над главами романа (22-23). Выполнение лексических упражнений. Чтение и перевод отрывков и их смысловой анализ. Обсуждение поступков главных героев и воспроизведение диалогов из прочитанных глав.

**Тема 26.** Грамматика. The Suppositional Mood.

Содержание темы. Объяснение грамматической темы “The Suppositional Mood”. Выполнение упражнений (перевод предложений, раскрытие скобок, составление собственных примеров). Нахождение предложений с “Suppositional Mood” в тексте и объяснение его употребления.

**Тема 27.** Устная практика. “Healthy Lifestyle”.

Содержание темы. Работа над текстом “How to live to be 100”. Выполнение упражнений. Аудирование текста (The talk of friends about medical problems they have experienced). Восстановление некоторых частей диалога.

**Тема 28.** Грамматика. Повторение. “The Oblique Moods”.

Содержание темы. Выполнение тестовых заданий, анализ ошибок.

## 10 семестр

**Тема 1.** Устная практика. Тема “Appearance”.

Содержание темы. Работа над вокабуляром по теме. Чтение отрывков из художественных произведений и их литературный перевод. Работа над данными отрывками (ответы на вопросы). Использование новых слов и выражений в диалоге.

**Тема 2.** Домашнее чтение “Theatre” (by S. Maugham).

Содержание темы. Выполнение лексических упражнений (главы 24-25) (Пересказ, синонимы, антонимы, перевод). Работа над содержанием глав и характеристика главных действующих лиц.

**Тема 3.** Смысловой анализ текста “A Friend in Need) (by S. Maugham).

Содержание темы. Определение темы рассказа, его композиционное построение, конфликтов, характеристика главных действующих лиц. Интерпретация мотивов поведения главных персонажей, заголовка рассказа, его основной идеи.

**Тема 4.** Домашнее чтение “Theatre”.

Содержание темы. Работа над главами 26-27. Выполнение лексических упражнений. (перефраз, синонимы, дефиниции, перевод). Анализ прочитанных глав, характеристика Джулии Лэмберт. Воспроизведение диалогов (между Джулией и Майклом).

**Тема 5.** Реферирование статьи.

Содержание темы. Определение проблемы статьи, выделение ключевых предложений и слов в каждом абзаце, комментирование точки зрения автора. Высказывание собственного мнения о прочитанном.

**Тема 6.** Устная практика. Тема: “Painting. Russian Art Galleries”.

Содержание темы. Работа над текстами “The Tretyakov Gallery”, “The Russian Museum”. Просмотр слайдов по теме и их описание с опорой на ключевые слова.

**Тема 7.** Домашнее чтение “Theatre”.

Содержание темы. Работа над главами романа (гл. 28-29). Повторение лексического материала по главам романа. (Выполнение упражнений). Нахождение предложений с Oblique Moods и их перевод на русский язык. Смысловый анализ последней главы романа.

**Тема 8.** Смысловый анализ текста :A Canary for One” (by E. Hemingway).

Содержание темы. Чтение отрывка из рассказа и его литературный перевод. Определение темы и пересказ текста. Характеристика главного действующего лица. Интерпретация заголовка рассказа и определение основной идеи. Обсуждение прочитанного.

**Тема 9.** Грамматика. Повторение. The Verbals. The Oblique Moods.

Содержание темы. Выполнение грамматических упражнений (раскрыть скобки, поставив глагол в нужное время Conditional Mood; Закончить предложения, используя либо нужную форму инфинитива или герундия, перевод предложений с русского на английский). Обсуждение ситуаций с использованием the Oblique Moods.

**Тема 10.** Устная практика. Тема “Russian Portrait Painting”.

Содержание темы. Работа над текстом “Russian Travelling Artists”. Просмотр презентаций (картин известных русских художников). Описание портретов по предложенному плану.

**Тема 11.** Домашнее чтение. “Theatre”.

Содержание темы. Обсуждение прочитанного романа. Раскрытие основной идеи произведения. Характеристика главных действующих лиц. Обмен мнениями по поводу прочитанного.

**Тема 12.** Реферирование статьи.

Содержание темы. Определение проблемы. Выделение ключевых слов и предложений. Авторское решение поставленной проблемы. Обсуждение прочитанного.

**Тема 13.** Грамматика. Modal Verbs. “Can”.

Содержание темы. Повторение первоначального значения модального глагола “can“ и его эквивалента. Выполнение упражнений. Объяснение добавочного значения “can”. Запись правила. Выполнение упражнений на перевод.

**Тема 14.** Устная практика. Тема “Russian Landscape Painting”.

Содержание темы. Работа над текстами о знаменитых русских пейзажистах и их картинах. Просмотр презентаций. Описание пейзажей (по представленному плану).

**Тема 15.** Домашнее чтение. “The Great Gatsby” (by F.S. Fitzgerald).

Содержание темы. Работа над лексикой. Воспроизведение ситуаций (из текста), с использованием активной лексики. Составление собственных ситуаций. Обсуждение темы и вопросов по содержанию.

**Тема 16.** Смысловый анализ текста “The Ant and the Grasshopper” (by W.S. Maugham).

Содержание темы. Чтение отрывка и его литературный перевод. Определение темы рассказа, его пересказ и смысловый анализ по плану. Выявление основной идеи и интерпретация заголовка текста.

**Тема 17.** Грамматика. Modal Verbs. “May”, “Must”.

Содержание темы. Первоначальное значение модальных глаголов “May” и “Must”. Объяснение: добавочные значения данных глаголов. Выполнение упражнений на перевод предложений.

**Тема 18.** Устная практика. “World’s Famous Artists”.

Содержание темы. Работа над текстом «Различные направления в живописи» и «Знаменитые живописцы». Просмотр слайдов, описание картин и определение направления, к которому относятся данные картины.

**Тема 19.** Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.

Содержание темы. Работа над лексикой. Выполнение лексических упражнений (дать дефиниции и синонимы; перевести предложения из текста с активной лексикой). Характеристика персонажей и интерпретация их поведения.

**Тема 20.** Реферирование статьи.

Содержание темы. Прочтение и обозрение статей по теме «Искусство». Определение основных проблем и их реферирование по плану. Обсуждение прочитанного.

**Тема 21.** Грамматика. Тема “Modal Verbs” (“Have to”, “Be to”).

Содержание темы. Объяснение значений модальных глаголов “have to” и “be to”. Выполнение грамматических упражнений. Разница в употреблении глаголов долженствования. Перевод предложений.

**Тема 22.** Устная практика. Тема “English Painting of the 18-th Century”.

Содержание темы. Знакомство с ведущими английскими художниками (Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Дж. Констебл). Просмотр слайдов. Работа над текстом об английских художниках (составление плана текста, выписывание ключевых слов и фраз). Ответы на вопросы по тексту.

**Тема 23.** Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.

Содержание темы. Выполнение лексических упражнений на активный вокабуляр. Обсуждение предложенных вопросов и тем по прочитанным главам.

**Тема 24.** Смысловой анализ текста “The Sphinx without a Secret” (by O. Wilde).

Содержание темы. Определение темы рассказа, композиционное построение, характеристика главного героя, интерпретация его поступков, заголовка текста. Выявление основной идеи.

**Тема 25.** Грамматика. Тема “Modal Verbs” (Should, Ought to, Need).

Содержание темы. Добавочные значения модальных глаголов “Should”, “Ought to”, “Need”. Выполнение грамматических упражнений. (Вставить нужные модальные глаголы исходя из контекста. Перевод предложений. Использование модальных глаголов в ситуациях и диалогах).

**Тема 26.** Устная практика. Тема “English Painting”.

Содержание темы. Просмотр слайдов. Описание картин известных английских художников. Работа над текстом «У. Хогарт» (биография художника и его основные работы)

**Тема 27.** Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.

Содержание темы. Работа над активным вокабуляром. Выполнение лексических упражнений (перифраз, дефиниции, перевод предложений). Обсуждение вопросов и проблем по прочитанным главам.

**Тема 28.** Реферирование статьи.

Содержание темы. Чтение статей и их реферирование по плану. Определение проблем статей и их обсуждение. Обмен мнениями по прочитанному.

**Тема 29.** Грамматика. Тема “Modal Verbs” (Shall, Will, Would).

Содержание темы. Объяснение значений модальных глаголов “Shall”, “Will”, “Would”. Запись правил и составление собственных примеров с употреблением данных глаголов. Перевод предложений.

**Тема 30.** Устная практика. “English Painters”.

Содержание темы. Работа над текстами “J. Reynolds”, “Thomas Gainsborough”. Просмотр презентаций и описание картин данных художников.

**Тема 31.** Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.

Содержание темы. Работа над вокабуляром (перифраз, дефиниции и перевод предложений). Описание ситуаций, в которых употреблены слова из активного вокабуляра. Характеристика главных героев романа. Обсуждение прочитанных глав.

**Тема 32.** Смысловой анализ текста “Pleasures of Solitude” (by J. Cheever).

Содержание темы. Определение темы рассказа, композиции, конфликтов, характеристика главной героини. Интерпретация заголовка текста и его основной идеи. Обмен мнениями.

**Тема 33.** Грамматика. Повторение модальных глаголов.

Содержание темы. Перевод предложений с объяснениями значений модальных глаголов. Выполнение упражнений (вставить соответствующие модальные глаголы, исходя из контекста, перевод предложений, закончить предложения, используя нужные модальные глаголы).

**Тема 34.** Устная практика. Тема “English Painting”.

Содержание темы. Работа над текстом об английском художнике Дж. Констебле. Описание картин художника. Просмотр презентаций по теме “English Art Galleries”.

**Тема 35.** Домашнее чтение. “The Great Gatsby”.

Содержание темы. Обсуждение последних глав романа и основных проблем. Характеристика главных героев. Обмен мнениями.

**Тема 36.** Грамматика. Тема “The Modal Verbs”.

Содержание темы. Выполнение тестовых заданий. Анализ употребления модальных глаголов.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

1-й, 2-й и 3-й рейтинг-контроль осуществляются в виде тестирования в устной или письменной форме (транскрибирование, интонирование, беседа по темам). Содержание заданий соответствует изучаемым темам и отражено в материале, изучаемом на лабораторных занятиях.

#### **9 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

1. Comment on the use of the Subjunctive Mood and translate the sentences.

A.

- 1) I wish I had thought of it before. It's a good idea.
- 2) I wish I could feel sure about it.
- 3) Dora wished she had got her book out of the suitcase before the train started.
- 4) Don't you wish you had come earlier?
- 5) She looked content as though she had been waiting for this moment all day.
- 6) Her eyes had shadows as though she had not slept.
- 7) They started at each other in the silence of the house, and it was as if they were listening for distant footsteps.
- 8) If only it were true!
- 9) If only I hadn't mentioned this fact!
- 10) It's high time you knew this grammar rule.

B.

- 1) Я сожалею, что это случилось.
- 2) Мы пожалели, что не пошли вместе со всеми в театр.
- 3) Жаль, что вы не интересуетесь искусством.
- 4) Жаль, что было так холодно, и мы не могли погулять подольше.
- 5) Давно пора тебе обратиться к зубному врачу.
- 6) Она говорит по-английски так хорошо, как будто бы прожила в Англии долгое время.
- 7) Она так плохо выглядит, как будто бы больна.

2. Explain in English: a box-office, the stalls, a billboard, an actress, the cast of actors, a prompter, a stage-manager, a stage, scenery, a dress rehearsal, an attendant, a matinee, spectators, a theatre-goer.

3. Answer the following questions: Are you a theatre-goer? What do you have to do if you want to go to the theatre? How can you find out what is on? Where will you buy the ticket and what will you say to the clerk to get the required tickets? What kind of play do you like best: a comedy, a drama, a tragedy? What are your impressions of the performance you saw last?

### Рейтинг-контроль № 2

1. Replace the infinitives in brackets by the appropriate Oblique Mood:

- 1) Perhaps, she (not to look) so bad, if she (not to put on) so much weight.
- 2) It (to be) natural for him to go to sleep.
- 3) He looked like an officer. Anyone (to be proud) to be seen off by him.
- 4) If only I (to know) earlier, I (to send) you a telegram.
- 5) Even if it (to be) twice as dangerous I (to carry out) my plan.
- 6) Don't you think if (to be) rather nice if we (to ask) her to stay on for a week as our guest?
- 7) But for the bees, we (not to have) any honey.

2. Complete the following sentences

a) using the Conditional Mood:

- 1) If it were not so late ... .
- 2) If it were Sunday today ... .
- 3) If I could play the piano ... .
- 4) If you had invited him ... .
- 5) If I lived in Moscow ... .

b) Using the Subjunctive Mood:

- 1) We would go out of town if ... .
- 2) I would have helped her yesterday if ... .
- 3) What would you do if ... ?
- 4) I'd have come yesterday if ... ?
- 5) I'd be only very glad if ... .

3. Fill in the gaps with prepositions and adverbs if necessary.

1. Who cured him \_\_\_\_\_ the disease?
2. I have been suffering \_\_\_\_\_ bad headaches badly.
3. He will have to be operated \_\_\_\_\_ appendicitis.
4. The boy was shivering \_\_\_\_\_ cold.
5. There is nothing really the matter \_\_\_\_\_ me.
6. He was treated \_\_\_\_\_ scarlet fever.
7. What are you complaining \_\_\_\_\_?

4. Translate into English.

1. Кто вылечил вас от этой болезни?
2. Я записался на прием к врачу.
3. Пожалуйста, закажите это лекарство для меня в аптеке.
4. Доктор выписал мне рецепт, не осматривая меня.
5. У тебя жар. Тебе бы лучше измерить температуру и принять жаропонижающие таблетки.
6. У меня все болит, мне больно глотать, у меня, наверное, грипп.
7. Принимайте это тонизирующее средство три раза в день по столовой ложке.
8. Его лечат уже несколько лет.

### Рейтинг-контроль № 3

1. Translate into English using the correct mood forms.
  - 1) Сомнительно, чтобы она провалилась на экзамене.
  - 2) Желательно, чтобы вы проверили расписание прежде, чем уйдёте.
  - 3) Вам не кажется странным, что она не оставила записки?
  - 4) Тест был довольно трудным. Боюсь, как бы она не наделала в нём ошибок.
  - 5) Доктор настаивал, чтобы пациент бросил курить.
  - 6) Она боялась, как бы ее не спросили об этом.
  - 7) Что бы я ни делала, я не могу тебе угодить.

2. Comment on the following.

1. Fast food saves time for busy working people and is considered by many a useful invention. However, many experts say that it is not completely healthy and should be avoided.
2. Many people think that smoking should be prohibited by law, but there are still many who believe it should not.
3. It is believed that dieting is good for health. However, there is evidence that it is harmful and can do more harm than good.
4. Many people argue that vegetarians are healthier than meat-eaters. Others think that vegetarianism is another word for unhealthy dieting.
5. Many people believe that nowadays young people in Russia are less involved in physical activities than their parents. However, others are convinced this is not true.

**10 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1**

1. Name as many adjectives as you can speaking about people's (general features, hair, complexion, nose, forehead, eyes, lips).

2. Answer the following question.

What is your ideal of a young man (girl)?

3. Speak about your favorite Russian portrait painter.

4. Comment on the following.

Some people trust their first impressions about a person's character because they believe these judgements are generally correct. Other people do not judge a person's character quickly because they believe first impressions are often wrong. Compare these two attitudes. Which attitude do you agree with?

5. Comment on the use of tenses and verbals and translate the sentences into Russian.

- 1) He has written me only once since he went away; I've sent him four letters.
- 2) She is working hard for her exams now, she couldn't take them in winter.
- 3) I believe he'll be much stronger after he spends his holidays in the mountains.
- 4) On hearing the sound, Nance hurried to the door.
- 5) I want to thank you for looking after the children when I was out.
- 6) There is little hope of the work being done in time.
- 7) There was nothing to be done, but to wait.
- 8) I'm sorry to have bothered you in this stupid way.
- 9) We didn't expect him to come back so soon.
- 10) He is said to have been a sailor in his youth.

6. Translate into English.

- 1) Он, кажется, не знает твоего адреса? – Нет, знает. Он заходил ко мне.
- 2) Я бы хотела знать, куда они положили мои книги.

- 3) Я никогда его не встречала и не знаю, как он выглядит.
- 4) У тебя такой расстроенный вид. О чем они с тобой говорили?
- 5) Вопрос был слишком сложный, чтобы обсудить его за час.
- 6) Оказывается, он ничего об этом не слышал.
- 7) Он сказал это громко, не глядя ни на кого, и было не ясно, к кому он обращается.
- 8) Бесполезно пытаться достать билеты на этот спектакль.

### Рейтинг-контроль № 2

5. Name the most outstanding Russian landscape painters who are charmed by the beauty of the Russian nature.

Choose any landscape painting and describe it. Make use of the following outline:

- 1) What is depicted in the foreground?
- 2) What is seen in the background?
- 3) What are the colours of the landscape? What colour predominates in the picture?
- 4) What feeling does the picture excite in you?

6. Speak about the world's famous art galleries.

7. Fill in the gaps with the verbs "can" or "may" in the correct form.

- 8) When you get there tell them to wait. I \_\_\_\_\_ be a little late.
- 9) \_\_\_\_\_ this old man be Tom Brown? He \_\_\_\_\_ not have changed so much.
- 10) I haven't seen her for ages. She \_\_\_\_\_ be quite middle-aged now.
- 11) He \_\_\_\_\_ be a medical student though I'm not sure.
- 12) But what more he \_\_\_\_\_ have said I don't know for I left.
- 13) You \_\_\_\_\_ have warned me beforehand!
- 14) She came to ask her mother if she \_\_\_\_\_ stay and dance a little longer.

8. Translate the following sentences using "must", "have to", "be to", "should".

- 6) Вы не должны следовать их примеру. Это было бы глупо с вашей стороны.
- 7) Они должны были встретиться на мосту в 6 часов вечера. Она долго ждала его. Но он так и не пришел.
- 8) Тебе не нужно сегодня поливать цветы, так как дождь шел всю ночь.
- 9) Вы должны были приготовить домашнее задание как следует. Тогда бы вам не пришлось задавать подобных вопросов.
- 10) Нет ничего смешного в том, что он сказал. Нужно быть серьезнее.
- 11) Подготовка к их приезду заняла у нас целый день. Каждому пришлось что-то сделать.
- 12) Вы не должны перебивать, когда кто-то говорит. Это невоспитанно с вашей стороны.

### Рейтинг-контроль № 3

3. Comment on the following.

- a) Some people say that computers have made life easier and more convenient. Other people say that computers have made life more complex and stressful. What is your opinion?
- b) It is a common belief that the Internet is a powerful source of information. However, there are many people who think that books, magazines and libraries are better.

4. Give English equivalents of the following Russian ones:

влиять на, хранить информацию, компьютерные технологии; обучение на дому; быть доступным для; делать успехи; электронный прибор; объемы данных; быть зависимым от; глобальная сеть; ускорить поток информации; чат; поисковая система; реклама через Интернет; в Интернете; самая основная цель; скачивать; бесчисленные преимущества; получить доступ к ...; быть поврежденным вирусом; столкнуться с проблемой.

5. Insert the appropriate modal verb.
- 8) He has insulted our family and he \_\_\_\_\_ suffer for it.
- 9) You \_\_\_\_\_ not have gone out without an umbrella in such rainy weather.
- 10) I'm afraid I \_\_\_\_\_ have sounded a bit unfriendly over the phone.
- 11) Here she \_\_\_\_\_ sit, sewing and knitting, while he worked at the table.
- 12) Why \_\_\_\_\_ you be different from other people?
- 13) Ann felt she \_\_\_\_\_ not stand much more of this discussion. She said she \_\_\_\_\_ go on with her work and began to rise.
- 14) \_\_\_\_\_ you do me a favour and meet her at the station?
- 15) You \_\_\_\_\_ not hurry. There is plenty of time.
- 16) I \_\_\_\_\_ not to have left Moscow last night. I wish I had not.
- 17) She \_\_\_\_\_ to conceal her real feelings lest anyone \_\_\_\_\_ notice now unhappy she was.

## 5.2. Промежуточная аттестация

### Итоговая контрольная работа (9 семестр)

- 1) Render the following texts:
1. Джуди Денч с ее великолепным талантом может считаться подлинной наследницей леди британского театра Пегги Эшкрофт. Джуди Денч – яркая индивидуальность, смелая личность, и эти качества она перенесла через свои роли. Она играла в классических пьесах Шекспира, Чехова, Ибсена, Мольера и др. У актрисы резкий, несколько хриловатый голос, ее отличает быстрый ум и остроумие.
- Несмотря на амплу трагической актрисы, Джуди Денч прекрасно справилась с ролью Беатриче в комедии Шекспира «Много шума из ничего». Актриса удивила своих поклонников трагическим восприятием образа своей героини, она заставила зрителей почувствовать скрывающуюся за взрывами веселья боль.
- Но лучшая роль Джуди Денч, несомненно, – леди Макбет в пьесе Шекспира в экспериментальной постановке Тревора Нанна. Спектакль шёл на пустой сцене, без декораций, с костюмами не XVII века, а XX. Джуди Денч производила впечатление такого напряжения и тревоги, что зрительный зал цепенел. Талант актрисы неиссякаем. В 1999 году Джуди Денч была удостоена премии Оскар за лучшую роль второго плана в фильме «Влюбленный Шекспир».
2. Что Вы знаете про здоровый образ жизни? Наверное, довольно много. Если хотите узнать больше – прочтите данную статью.
- В понятие здорового образа жизни входит достаточная физическая активность, сбалансированное меню, соблюдение правил гигиены, отказ от излишеств любого рода и, естественно, закалывающие процедуры.
- Одним из важнейших факторов, составляющих понятие здорового образа жизни, является плодотворная работа. Без труда невозможно само существование человека. Именно посредством труда человек обменивается энергией и информацией с окружающей средой. Благодаря работе человек чувствует себя полноценным членом общества. Работа должна быть любимой. На такой работе человек чувствует себя замечательно, отдача у него полная. А значит, он реализует все свои потенциалы. Для гармоничного развития в человеке все должно быть сбалансировано: и физическое развитие, и интеллектуальный потенциал.
- Если Вы решили составить график своего дня, то очень четко распределите время для отдыха и время для работы. Они должны обязательно чередоваться. Занятия физической культурой положительно влияют не только на состояние Вашего здоровья, но и на состояние Вашей психики и нервной системы.
- Существует 10 советов, разработанных международной группой врачей, диетологов и психологов, которые составляют основу здорового образа жизни:



- активный умственный труд;
- приятная работа;
- рациональное питание;
- питание в соответствии с возрастом;
- собственная точка зрения;
- любовь и нежность;
- сон при температуре 17-18 градусов;
- постоянные физические нагрузки;
- периодическое употребление сладостей;
- эмоциональная разрядка.

Некоторые исследователи выделяют также «социальное самочувствие» – способность взаимодействовать с другими людьми.

2) Тест по грамматике

1. Write your ideas on the following:

1. Would you be satisfied / happy if science discovered a way to prolong life to 150 years?
2. What would you do with the system of education if you had a right to change things/if you were Prime Minister?
3. Who of the famous people would you like to dine with? Why?

2. Match a statement (1-9) with a wish (a-i) and write the wishes in full using the correct form of the verb in brackets. Use Oblique Moods.

- |  |   |
|--|---|
| 1. I feel so tired today.                  | a) If only (not to rain) all the time.        |
| 2. The flat's so hot in summer.            | b) Oh, if he (to give up) smoking.            |
| 3. I hate buying shoes.                    | c) Now she wishes she (to go) to University.  |
| 4. I don't like living here.               | d) If only I (to look after) it better.       |
| 5. He smokes much.                         | e) I wish I (to be able) to sing.             |
| 6. My goldfish has died.                   | f) I wish we (to have) a balcony.             |
| 7. They need another singer for the choir. | g) If only I (not to have) such big feet.     |
| 8. My feet are killing me.                 | h) Oh, if I (to wear) more comfortable shoes. |
| 9. She has no higher education.            | i) I wish I (not to sit) up late last night.  |

3. Complete the sentences and choose the correct mood form.

1. The manager thought it natural that gallery \_\_\_\_\_ (to reorganize) and suggested that the most valuable works \_\_\_\_\_ (to move) for the safe keeping.
2. Isn't it surprising that the police \_\_\_\_\_ (to arrest) the thieves?
3. I insist that the letter \_\_\_\_\_ (to write) today.
4. Her constant fear was lest she \_\_\_\_\_ (to lose) her work.

4. Find mistakes if any and correct them.

1. She was angry with him, otherwise she wouldn't say such offending words.
2. Even if her things were packed she couldn't have been in time for the train.
3. But for Dick's bad manners he wouldn't have produced an unfavourable impression.
4. I need his help. Oh, that he had come soon.
5. Oh, if they had offer an extra ticket?

6. - Did he stay in bed?  
- Yes, he did. And what if he didn't?  
- He would have had complications now.
7. It's high time her ring me up.
8. Mary brought her son to the picnic but I wish she didn't.
9. He looks tired as if he had worked for the whole day.
10. It was high time she knew his telephone number.
11. You'd better not to wait here.

### **Итоговая контрольная работа (10 семестр)**

#### 1. Make a review of the following article.

##### **Заработать студенту в интернете? Легко!**

*Автор: Галина Чупеева, 28 мая 2013 г.      [www.internetallyadohoda.ru](http://www.internetallyadohoda.ru)*

Думаю. Вы согласитесь, что юность, студенческие годы – самый замечательный период в жизни!

В памяти навсегда останутся воспоминания о студенческих тусовках, совместных прогулах лекций весенними деньками, когда так не хотелось сидеть в душной аудитории. а солнышко так и манило в парк, будоража молодую кровь и предоставляя простор самым чудесным и невероятным мечтаниям!..

Единственное, что тогда омрачало студенческое счастье и могло «подрезать» крылья нашим мечтам – да думаю, как и теперешним студентам, – так это неожиданно быстро заканчивающаяся стипендия. В то «недалёкое» время молодые люди ночами вагоны разгружали, чтобы назавтра повести свою девушку в театр. Сегодняшним студентам на этот счёт полегче.

Интернет предоставляет им широкие возможности для поиска и выбора дополнительного заработка. Интернет-заработок–для любого желающего, и каждому – свой!

Особенно большой выбор – у студентов гуманитарных ВУЗов, – журналистов, филологов, переводчиков. Одним словом, всех тех, кто умеет чётко и грамотно излагать свои мысли в документе WordOffice. Они могут писать на заказ статьи для сайтов, делать тематические обзоры. А может, кому-то понравится и такой интернет-заработок, как рерай-гинг текстов. По сравнению с другими, он менее трудоёмок и быстрее принесёт первые заработанные в интернете деньги. Стоит только зарегистрироваться и оставить заявку на таких сайтах, как Advego.ru. Кстати, данный сайт, по сравнению с другими подобными сайтами-биржами статей, самый «демократичный». Там даже с новичков не требуют портфолио!

Работа найдётся и для студентов, которые изучают точные науки, -для программистов. веб-дизайнеров и проч. Они могут создавать сайты для себя и. размещая на них рекламу, хорошо зарабатывать. А могут делать сайты и на заказ. Армия интернет-предпринимателей всё время растёт, а каждому из них нужен свой сайт, чтобы иметь представительство в интернете! И поэтому услуги веб-мастера всегда востребованы! Зайдите, к примеру, на сайт Freelancejob.ru или на Freelancer.ru и сами убедитесь, сколько клиентских заказов там находится!

Все эти способы интернет-заработка доступны для студентов, т.к. не только не требуют финансовых вложений, что, согласитесь, очень важно, но могут и принести существенную прибавку к стипендии. А если не хочется работать головой, или просто не думается, после экзаменов или после позднего свидания, всегда можно подработать на серфинге или кликах. Там не надо быть «гигантом мысли», просто сиди за компьютером и жми на клавиши клавиатуры. Заработок, конечно, мизерный, но зато и утруждать голову нет необходимости...

А то, что в интернете совершенно не имеет значения, насколько далеко исполнитель находится от работодателя, которому также безразлично, в какое время суток и где будет выполняться порученная работа, очень удобно для студентов. Здесь можно мгновенно отправить сделанную работу, получить заработанные денежки и договориться с заказчиком о

новом задании. Отсутствует необходимость куда-то ехать, что позволяет сэкономить время и финансы. И это чрезвычайно важно для студентов! Ведь они – народ занятой и, в большинстве своём, весьма ограниченный в денежных средствах!

Как видим, сегодня совершенно не сложно для студентов найти интернет-заработок. И каждый студент всегда сможет подобрать что-то подходящее для себя. Было бы только желание и готовность пожертвовать чем-то ради своей мечты! И тогда любые сложности будут Вам по плечу.

2. Choose the appropriate modal verb from the list given in the margin. Mind that each verb can be used only once.

1. "I am afraid I _____ be going now", he said.	would
2. I _____ work hard as I've been ill for a long time and now I'm lagging behind the group.	shall
3. The plane _____ have taken off at night, but the weather was too had.	was to
4. They _____ have studied the subject more thoroughly: they will regret it later on.	should
5. He _____ take part in the competition. He had broken his leg.	was not able to
6. May I go on with the work or _____ I wait for further instructions?	can
7. _____ it really be as bad as that?	might
8. You _____ have done it yourself but you didn't even try to do it.	must
9. "_____ I order a taxi?" he asked.	can't
10. I don't believe a single word of his: he _____ have failed to learn the news before us.	shall
11. He _____ sit on the bed beside him and watch him for hours.	had to
12. _____ I talk to you sometimes? I know I'm not a bit clever but I'll try not to be a here.	may
13. He _____ wait at the station till it stopped raining.	should
14. The children _____ take anything in the room.	have to
15. Why _____ you be different from other men?	must not

3. Use the appropriate form of the Gerund. Insert prepositions where necessary.

- I remember (to go) to the British Museum one day to real up the treatment for some slight ailment.
- The whole time I was aware (to surround) by a network of intrigue.
- I present my apologies (to leave) so soon.
- (to hear) the tragic news, she fell at once into an alarming state of agitation.
- "Would you have any objection (to examine) your package, Mr. Pulling?"
- He looked at me for a long time ..... (to answer).
- They reproached us (not to come) to the party: they were waiting for us the whole evening.
- He suspected her (to give) the police wrong information about him.
- He deserves (to mention) in the report.
- After this unpleasant scene, he avoided (to see) by this friends.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

1. Write the correct form of the verbs in brackets to complete the conditional sentences in this article. Use modal verbs if you think they are appropriate.

**No pain, no gain?**

It's January 1st. You're on the bathroom scales, groaning. If you (1).....(eat) that last piece of Christmas pud, perhaps you wouldn't have put on that extra kilo. Never mind, you can lose it and get fit at the gym!

Or is that the right thing to do? If you're unfit, you (2) .....(stand) a huge chance of injuring yourself in the gym or on the squash court. You must take care before launching yourself into a vigorous exercise routine: if you don't treat your body with respect, it (3).....(not/function) as you want it to. The knee, in particular, can cause untold problems. We (4).....(not/have) problems without knees if we still (5).....(walk) on all fours, but they're not up to a vertical pounding on the treadmill for an hour a day. All of our joints can cause problems; if you (6).....(want) to play football safely, make sure you wear the right boots to protect your ankles. Decent coaching (7).....(be) essential if you're going to take up a racket sport: something as simple as a wrong-size grip can cause tennis elbow.

Many sports injuries are caused by insufficient warm-ups. If everyone spent a few minutes stretching their muscles before exercising, they (8).....(experience) much less pain during exercise itself. But people can be stubborn about pain when exercising. The phrase "no pain, no gain" is rubbish. Should you feel pain when you're exercising, you (9) .....(stop) at once!

2. Study the following words and word-combinations and use them in the review of different articles.

### **How to analyze the article**

1. HOW TO BEGIN: The article I'm going to give a review of is taken (chosen) from... The article I'm going to deal with is... It is published under a splash, screaming headline. It is headlined...

*Introducing the key-points of the article:* I would like to begin by... I would like to comment on the problem of... I would like to make a few remarks concerning... I would like to mention briefly that... The most important points seem to me to be... First of all we must bear in mind... At the outset... To begin with... First, secondly, thirdly, finally... I would like now to turn briefly to the problem of... The next issue I would like to focus on is...

THE PROBLEM (a burning, controversial, explosive, moral, acute, complicated)... catches/lets headlines... ..makes the headlines... ..is again in the headline... ..gets major treatment in the article ... gives full coverage to/of... ..gets wide coverage in... ..receives generous coverage ... comes in for intensive coverage in... ..has detailed coverage of ... Much coverage is devoted to... ..devotes a long feature article to... ..claims an exclusive for a report that... ..claims an exclusive with the news that...

2. COMMENTING ON: TO AROUSE, CAUSE, (CONSIDERABLE, CRITICAL, FAVOURABLE, UNFAVOURABLE) COMMENTS. The author of the article at length... ..takes an offbeat look at ... considers another serious topic... ..considers... ..discusses... outlines... ..turns its attention to... ..looks at... ..reminds us that..., ..notes... ..feels that ... expresses the news that... ..argues that... ..asserts that... ..deals with... ..believes that... ..suggests that....., ..is adamant that... ..voices concern about... ..takes a more cynical view ... has no doubt that ... has no illusions about... ..goes so far as to say that... ..takes issue with.... Furthermore... Moreover...

BALANCING: on the one hand ... but on the other hand ... although we mustn't forget ... whereas we have to remember ... in spite of ... I still think ... despite the fact that I ...

STATING PREFERENCES: I'd rather ... than ... I prefer to ... I tend to favor ... as opposed ... the main advantage of ... is that...

MAKING DIGRESSION: let me mention in passing ... that makes me think ... to change the subject ... by the way ... that reminds me ... while I remember ... to get off the topic for a moment ... but that is beside the point ...

RETURNING TO THE TOPIC: anyway, I was saying ... back to our main topic ... to come back to what I was saying ... to go on with what I was saying ...

*Introducing something surprising:* believe it or not ... in fact ... let's face it ... oddly enough ... surprisingly... this is hard to believe but ... you may not believe but this ...

STRESSING SOMETHING: to stress, to emphasize, to underline, to point, to lay /put / place special emphasis, to lay stress ...

REFERRING OF SOMETHING: to allude, refer, specify, cite, quote ...

3. Study the following general questions and tasks necessary for Analysis and Evaluation of original short stories written by English and American writers.

1. State what the story is about with the utmost brevity.
2. Enumerate its major parts in their order and outline these parts.
3. Analyze each part. What time span does the story cover? Where is the scene laid? When does the action take place?
4. Say how the events are arranged in the story. Are there any flashbacks to past events? Is the turn of the events unexpected?
5. Are there any descriptions in the story? What does the author gain by them?
6. What kind of person is the main character? What happened to the character? How did the character behave? How does the character's behavior characterize him?
7. What are the conflicts of the story the plot based on? Does the plot develop slowly or quickly? What atmosphere is conveyed by the plot?
8. Is there anything unusual in the title of the story?
9. What is the message of the story?

### Самостоятельная работа студентов (10 семестр)

1. Study the words and phrases to be used in essays and describing pictures.

#### ***Describing a picture***

In the picture I can see ...

The picture shows ...

They look (*tired*).

She seems / appears to be (*happy*) ...

On the right/ left there is ...

At the top / bottom there are ...

In the top right-hand corner there seems to be ...

In the foreground / background ...

I think they represent ...

The image reminds me of/ makes me think of...

The setting is ...

#### ***Expressing opinions***

I think (that) ...

In my view / opinion,...

I'm convinced / positive that ...

To my mind, ...  
Personally, I think ...  
As I see it, ...  
From my point of view, ...  
As far as I'm concerned, ...  
I don't think ...  
I don't really know (if) ...  
I'm not sure (about / if) ...  
I don't have a strong / definite opinion about that.

***Agreeing / Accepting the other person's viewpoint***

Yes, I agree (with you).  
I completely agree.  
I couldn't agree with you more.  
That's exactly what I think.  
My point exactly,  
I know.  
I can go along with that.  
(I think) you're right.  
Right. / That's right.  
True. / That's true.  
Absolutely.  
Exactly!  
I suppose so.

***Disagreeing***

Yes / True, but ...  
I'm afraid I disagree / can't agree with you.  
I like see your point, but ...  
I see what you mean, but ...  
I'm not sure about that.  
I'm not sure that's true / correct / right.  
I'm not sure I can accept that.  
I agree to some extent, but ...  
There might be some truth in that, but ...  
I can't agree / go along with that.  
I disagree.  
I don't see why / how.  
You must be joking!  
Surely you don't think that ...  
Actually, ...

***Ordering arguments***

To start with, ...  
First of all, ... / Firstly, ...  
Secondly, ...  
Another thing is that ...  
On the one hand ... but on the other hand ...  
On the other hand, ...  
The main reason is ...  
Another reason is ...  
Well, the thing is that ...

It's also true that ...  
And on top of that ...  
And finally...

### ***Giving examples***

For example,... / For instance,...  
To give you an idea,...  
One example of this is ...  
Look at the case of...

### ***Summarising***

So what it comes down to is ...  
The point I'm trying to make is ...  
Let me just recap what's been said so far.  
In short ...  
In other words ...  
To sum up ...

### 2. Choose the correct form in italics.

1. Darling, did you remember *packing/topack* some spare cassettes for the video camera yesterday?
2. I really regret *leaving/to leave* school so young, it's ruined my career prospects.
3. We tried *pressing/to press* the 'escape' key but the program just wouldn't respond.
4. A suspicious young man was seen *enter/to enter* the building shortly before the incident.
5. As we drove over the river we noticed local women *washing/wash* their clothes in the water.
6. I once heard Karajan *conducting/conduct* the entire Ring cycle –It was wonderful.
7. I stopped *eating/to eat* sugar years ago.
8. Nothing will stop their enquiries, they mean *getting/to get* to the bottom of this strange business.
9. Don't forget *recording/to record* 'EastEnders' tomorrow evening.
10. The woman woke up in the middle of the night, looked out of her window and saw something strange *hovering/hover* over the trees in the park.
11. After a career in the secret service, Ian Fleming went on *achieving/to achieve* fame as an author.
12. Transglobe Airlines regrets *announcing/to announce* the cancellation of today's service to Istanbul due to air traffic restrictions.
13. Do you remember *seeing/to see* that film last summer?
14. If you can't find the information in the manual, try *looking/to look* at our website.
15. We were all exhausted so we stopped *getting/to get* some rest at a motel.

### 3. Put the verbs into the correct forms: present simple, present continuous, past simple, past continuous, present perfect simple, present perfect continuous or past perfect simple.

1. Tom has had to give up playing football since he *broke* (break) his ankle.
2. How often (you / visit) your cousins when you (you / be) in the States last year?
3. I (not pay) you for my ticket yet. How much (I / owe) you?
4. The hotel manager called the police when he (discover) that a guest (leave) without paying his bill.
5. Sharon's work is terrible these days. I don't know what (happen) to her. She (lose) interest in everything recently.
6. We (have) a fire in the office last week. We (sort) out the mess ever since, as you can imagine.

7. My grandmother was a wonderful woman. She(spend) most of herlife teaching adults who(miss) the opportunity to go to school whenthey(be) children.
8. I(always / want) to visit Japan. Now that I(have)the chance, I(decide) to take it.
9. We(go) to the theatre early, but a lot of people(arrive) before us and there(be) a longqueue for tickets.
10. My sister's in Australia at the moment. She(have) a wonderful timethere.

4. Match the beginning of each sentence with the most suitable ending.

1 You must have met some fascinating people	A after all your hard work.	1d
2 You must know Tokyo is expensive	b after touring the world for years.	2 ...
3 You can't have lived in Tunisia for ten years	c if you've lived there.	3 ...
4 You can't be tired	<del>d during your trip to Africa.</del>	4 ...
5 You must be exhausted	e when you've just had a holiday.	5 ...
6 You may find it difficult to settle down	f without learning some Arabic.	6 ...
7 You couldn't have gone on holiday	g to the airport tomorrow.	7 ...
8 You might think about going to Spain	h because you had a broken leg.	8 ...
9 You could take a taxi	i for your next holiday.	9 ...

**Темы для экзамена (9 семестр)**

1. The role of art in people's life.
2. Theatre as a kind of art and its role in your life.
3. Your last visit to the theatre.
4. The impressions of the performance you saw last.
5. The History of the English theatre.
6. Theatres in Great Britain and in Russia.
7. Diseases and their Treatment.
8. Healthy Lifestyle.
9. The importance of keeping fit.
10. The importance of learning foreign languages.
11. Balanced Nutrition.

**Темы для экзамена (10 семестр)**

1. The world's famous Russian art galleries.
2. The outstanding Russian portrait painters.
3. The outstanding Russian landscape painters.
4. The portraiture in different ages.
5. London art galleries.
6. English painting of the 18-th century.
7. The famous English painters.
8. Science and Technology.
9. Computers and the Internet in the life of people.
10. Computers in teaching.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Цветкова Т.К. English Grammar Guide [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.К. Цветкова. - М.: Проспект.	2014	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392124862.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392124862.html</a>
2. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский словарь: Москва, Аделант.	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44108.html">http://www.iprbookshop.ru/44108.html</a>
3. Романова В.А. Английский язык. Тесты, диалоги, разговорные темы, задания и упражнения [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / Романова В.А. – М.: ВЛАДОС.	2014	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021053.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021053.html</a>
Дополнительная литература		
1. Рушинская И.С. The English Verbals and Modals [Электронный ресурс] : практикум / Рушинская И.С. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978893494464.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978893494464.html</a>
2. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. – 4-е изд. – СПб.: КАРО.	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19511.html">http://www.iprbookshop.ru/19511.html</a>
3. Дроздова Т. Ю. English Grammar. Reference and Practice / Т.Ю. Дроздова, А.И. Берестова, В.Г. Маилова. – СПб: Антология.	2008 2007	
4. Кузнецова А.Ю. Грамматика английского языка : от теории к практике [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ю. Кузнецова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513662.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513662.html</a>
5. Редкина И.П. Наука и современные технологии. / Учебно-методическая разработка для студентов 5 курса факультета иностранных языков (английский язык в качестве второй специальности). Владимир	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3880/1/00529.doc">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3880/1/00529.doc</a>

### 6.2. Периодические издания

Журнал «Иностранные языки в школе»

### 6.3. Интернет-ресурсы

- электронные библиотечные системы библиотеки ВлГУ (бесплатный доступ через электронную библиотеку ВлГУ).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2007-2010, Media Player Classic, Daum pot player.

Рабочую программу составил доц. Митрошина Н.В. Н.В.

Рецензент

(представитель работодателя) Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира,  
учитель английского языка высшей квалификационной категории  
Лаврова О.П.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВИЯиМОИЯ

Протокол № 10 от 28.06.21 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Е.Е. Лабцова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 31.08.21 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

М.В. Артамонова