Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Педагогический институт
_____ М.В. Артамонова
«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) подготовки

Немецкий язык. Английский язык
(направленность (профиль) подготовки))

Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Литература стран второго иностранного языка» являются:

- формирование у студентов системы знаний об основных вехах истории англоязычной литературы согласно устоявшейся периодизации;
- формирование системы знаний об особенностях развития литературного процесса на примере ведущих жанров и направлений с учетом исторического и философского контекста образования художественно сознания английской и американской наций;
- ознакомление с индивидуальными особенностями художественного творчества отдельных английских и американских писателей;
- развитие умения анализа различных художественных форм;
- ознакомление с наиболее значительными явлениями англоязычной литературы, представляющими собой существенный вклад в развитие мирового художественного опыта;
- развитие умения организовать учебно-исследовательскую работу на основе выбора текстов как объектов литературного и лингвистического исследования;
- развитие у студентов умения использовать практические умения и навыки для установления междисциплинарных связей (например, литература – английский язык).

Условиями для реализации данных целей является сохранение преемственности обеспечения единых требований в преподавании данной дисциплины по сравнению с другими, а также методическое обеспечение эффективной самостоятельной работы студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Литература стран второго иностранного языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений	<u>знать</u> принципы применения основных теоретических положений изучаемой дисциплины для интерпретации художественных текстов <u>уметь</u> – создавать рецензии на художественные тексты с учетом основных теоретических положений изучаемой дисциплины; <u>владеть:</u> культурой мышления литературоведческих исследований, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, содержащейся в текстах художественной литературы	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание
ПК-4 способен формировать развивающую образовательную среду для	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК-4.2. Применяет	1) знает: - базовую терминологию лингвистических дисциплин, 2) умеет: - анализировать языковые единицы и явления,	Практико-ориентированные задания

достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	3) владеет: - навыками лингвистического и экстралингвистического (в том числе метапредметного) описания языковых явлений	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*		
9 семестр									
1	Тема 1. Периодизация литературного процесса в Англии. Литература средних веков.	9	1	2				4	
2	Тема 2 Литература эпохи Возрождения и эпохи Просвещения.	9	2	2				4	
3	Тема 3. Английская литература первой половины XIX века.	9	3	2				3	1-й рейтинг-контроль
4	Тема 4. Английская литература конца XIX - начала XX века.	9	4	2				4	
5	Тема 5. Реализм и модернизм в английской литературе XX века.	9	5	2				3	
6	Тема 6. Английская литература в годы I Мировой войны и в послевоенный период. Американская литература «потерянного поколения».	9	6	2				4	2-й рейтинг-контроль
7	Тема 7. Литература британского постмодернизма.	9	7	2				3	
8	Тема 8. Американская литература XIX века. Американская литература XX века.	9	8	2				4	3-й рейтинг-контроль
Всего за 9 семестр:				16				29	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		-							-
Итого по дисциплине				16				29	Экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Периодизация литературного процесса в Англии. Английская литература в Средние века (XIII-XIV вв.)

Содержание темы. Три типа средневековой культуры: рыцарская; церковная культура; народная или городская. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Джеффри Чосер – отец английского языка. Композиционные построения «Кентерберийских рассказов». Мастерство создания характеров.

Тема 2. Английская литература эпохи Возрождения (XV, XVI вв.) и эпохи Просвещения.

Содержание темы. Гуманизм – философская основа Ренессанса. «Утопия» Томаса Мора. Биография В. Шекспира, «шекспировский вопрос». Исторические хроники, комедии и трагедии. Основные философские и психологические проблемы в произведениях В. Шекспира. Значение творчества В. Шекспира. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. Проблемы государства, науки и человека в романе «Путешествие Лемюэля Гулливера». Творчество Г. Филдинга; комическая эпопея в прозе «История Тома Джонса, найденыша».

Тема 3. Английская литература первой половины XIX века.

Содержание темы. Романтизм в английской литературе. Готический роман Г. Уолпола, А. Радклиф. Творчество поэтов «озерной» школы. Биография Д.Г. Байрона. Революционный романтик П.Б. Шелли. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта.

Тема 4. Английская литература конца XIX – начала XX веков.

Содержание темы. Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. Неоромантизм в творчестве Р.Л. Стивенсона. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда. Джон Голсуорси. Система образов в трилогии «Сага о Форсайтах». Конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Биография Б. Шоу. Драматургическая теория Б. Шоу. Циклы пьес Шоу: «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан». Особенности творческого метода Дж. Конрада. Человек и стихия в «морских» романах. Многозначность названия «Сердце тьмы» Дж. Конрада. Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойля о Ш. Холмсе как образец детективного жанра. Р. Киплинг и литература действия.

Тема 5. Реализм и модернизм в английской литературе XX века.

Содержание темы. Понятие модернизма в литературе. Биография и творчество В. Вульф. Кружок «Блумсбери». «Миссис Дэллоуэй» - образец психологической прозы XX в. Символы в романах «На маяк», «Волны». Биография и творчество Д.Г. Лоуренса. «Сыновья и возлюбленные» - фрейдистский роман Лоуренса. Анализ романа «Радуга», символическое название романа.

Тема 6. Английская литература в годы I Мировой войны и в послевоенный период. Американская литература «потерянного поколения».

Содержание темы. Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе рассматриваемого периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Творчество Д.Б. Пристли – романиста и драматурга. Творческий путь Э. Хэмингуэя. Роман «Прощай, оружие» в контексте других романов «потерянного поколения». «Техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождем». Отражение политических взглядов Э. Хэмингуэя в его произведениях («По ком звонит колокол»). Ф.С. Фитцджеральд и эпоха джазового века. Романтические интонации его прозы. Анализ романа «Великий Гэтсби» (контрасты красоты и богатства, роль рассказчика, трактовка идеализма).

Тема 7. Постмодернизм в британской литературе.

Содержание темы. Постмодернизм как литературное течение, его специфика.Творчество Джона Фаулза. Роман «Любовница французского лейтенанта». Творчество Антонии Сьюзан Байетт.

Тема 8. Американская литература XIX века. Американская литература XX вв.

Содержание темы. Историческая обстановка в США в XVIII в. Характеристика американского Просвещения и его основная задача. Политическая и литературная деятельность В. Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна. Основные события в I-ой половине XIX в. в истории США. Литература аболиционизма. Анализ романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э.А. По. «Страшные», детективные и фантастические рассказы романтического поэта и новеллиста. Творчество М. Твена. Американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей». Сатира в романе «Позолоченный век» и в рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем». Юмор М. Твена. Творчество Дж. Лондона. Северные рассказы (становление характера).

«Трилогия желания» Т. Драйзера. Творчество У. Фолкнера. «Шум и ярость» - образец модернистской литературы. Художественные особенности романов «Деревушка», «Город», «Особняк» («Трилогия о Сноупсах»). Использование У. Фолкнером принципа «потока сознания», исследование внутреннего мира героев, включение вставных новелл в композицию романов. Анализ романа «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Творчество Трумэна Капоте и анализ его основных произведений «Завтрак у Тиффани», «Обыкновенное убийство». Творчество Дж. Апдайка. Переплетение реальных событий с мифологией в романе «Кентавр».

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется посредством рейтинговой оценки знаний студентов.

Рейтинг-контроль № 1

1. Проанализируйте отрывки из стихотворного новеллистического цикла «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
2. Дайте оценку значения творчества В. Шекспира.
3. Каким образом политическая и экономическая обстановка в Великобритании во2-ой половине 19 века повлияла на возникновение различных литературных направлений?
4. Охарактеризуйте направления в литературе 2-ой половины 19 века и назовите основных представителей данных течений.
5. В чём отличие реализм Ч. Диккенса от реализма Т. Гарди?
6. Сравните жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга.
7. Каковы были литературные взгляды Р. Л. Стивенсона?
8. Дайте общую характеристику произведений О. Уайльда.

Рейтинг-контроль № 2

1. Какие писатели относятся к реалистическому направлению в английской литературе начала 20 века?
2. Каковы основные темы и идеи трилогии «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси?
3. Дайте общую характеристику пьес Б. Шоу.
4. Каковы были политические взгляды Г. Уэллса и как они отразились в его основных произведениях?
5. Каковы были предпосылки распространения модернизма в Англии в 20-х гг.XXвека?
6. В каких романах Д. Г. Лоуренса проявились фрейдистские мотивы?
7. Охарактеризуйте творчество В. Вулф (на примере 2-3 романов).
8. Дайте интерпретацию названия романа «Смерть героя» Р. Олдингтона.

Рейтинг-контроль № 3

1. В чём заключается проблематика романов И. Во? («Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед»).
2. Проанализируйте романы-притчи У. Голдинга.
3. Каково влияние Сартра и Камю на английский экзистенциалистский роман?
4. Какова сюжетная схема романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза?
5. В чём состоит «техника айсберга» в рассказе «Кошка под дождём» Э. Хемингуэя?
6. Дайте интерпретацию названия романа «Великий Гэтсби» Ф. С. Фитцджеральда.
7. Каковы основные темы в творчестве Сэлинджера, Апдайка, Капоте?

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Периодизация литературного процесса в Англии. Наиболее значимые писатели данных периодов.
2. Замысел и жанр «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
3. «Романтизм»– как литературное направление в Англии начала XIX века.
4. Новаторство В. Скотта. Шотландские и английские исторические романы.
5. Критический реализм в английской литературе второй половины XIX века.
6. Четыре периода творчества Ч. Диккенса и особенности его произведений.
7. Сонетный жанр в английской литературе эпохи Возрождения.
8. Творчество У. Шекспира. Трагедии и комедии.
9. Романы «характеров и среды» Т. Гарди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»).
10. Модернизм как литературное направление в Англии начала XX века.
11. Анализ романа «Сыновья и возлюбленные» («Радуга») Д.Г. Лоуренса.
12. «Неоромантизм» в английской литературе II половины XIX века (история термина, романтизм, натурализм и символизм в неоромантизме).
13. Колониальные романы Р. Киплинга.
14. 3 периода в английской литературе второй половины XX века.
15. Пьесы «приятные и неприятные» Б. Шоу.
16. Символизм в Великобритании (Блумсберийцы о литературной форме).
17. Творчество В.Вулф. Время в романе «Миссис Дэллоуэй».
18. Эстетизм. Роман О. Уайльда «Портрет Дорина Грея»
19. Драматургическая теория Б. Шоу. Циклы пьес Шоу: «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан».
20. «Неоромантизм» в английской литературе II половины XIX века (история термина, романтизм, натурализм и символизм в неоромантизме).
21. Символизм в Великобритании (Блумсберийцы о литературной форме).
22. Экзистенциализм как литературное направление в Англии XX века.
23. Философия экзистенциализма в основе ранних произведений А. Мердок.
24. Тема «потерянного поколения» и ее отражение в произведениях английских и американских писателей.
25. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда – роман-джаз.
26. Основные литературные направления в американской литературе конца XIX века.
27. «Американская мечта» в романах Т. Драйзера.
28. Роман «Поток сознания» как образец модернистской литературы США (У.Фолкнер).
29. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы.
30. Художественные особенности рассказов Э. По.
31. Форсайтовская тема в творчестве Дж. Голсуорси.
32. Постмодернизм в британской литературе. Творчество Джона Фаулза. Роман «Любовница французского лейтенанта». Творчество Антонии Сьюзан Байетт.
33. Творчество Г. Грина. Роман «Тихий Американец»
34. У. Голдинг – сочинитель притч. Проблема цивилизации в романе «Повелитель мух». Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники».
35. Основные события в I-ой половине XIX в. в истории США. Литература аболиционизма. Анализ романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
36. Творчество М. Твена. Американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей». Сатира в романе «Позолоченный век» и в рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем». Юмор М. Твена.
37. Творчество У. Фолкнера. «Шум и ярость» - образец модернистской литературы. Художественные особенности романов «Деревушка», «Город», «Особняк» («Трилогия о Сноупсах»). Использование У. Фолкнером принципа «потока сознания

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Темы для самостоятельного изучения

1. Древняя английская литература. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса.
2. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. (Т. Мэлори «Смерть Артура»).
3. Английские и шотландские баллады XIVвека.
4. Периодизация творчества В. Шекспира.
5. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла.
6. Романы «характеров и среды» Т. Гарди. («Джуд Незаметный»).
7. Отличительные особенности драматических произведений О. Уайльда. («Как важно быть серьёзным» и др.).
8. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан» Б. Шоу.
9. Форсайтовская тема в романах «Вилла Рубейн», «Остров Фарисеев» Дж. Голсуорси.
10. Роман «Миссис Дэллоуэй» (В. Вулф) как образец психологической прозы XX века.
11. Отражение темы «потерянного поколения» в произведениях английских и американских писателей.
12. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма.
13. Многозначность символов в романе «Чёрный принц» А. Мердок.
14. Проблемы историзма в романах М. Твена.
15. Социальная эпопея «Трилогия желания» Т. Драйзера.
16. Элементы натурализма в творческом методе Дж. Лондона: становление характера в северных рассказах.
17. Образы детективов в романах А. Кристи.
18. Тема «взлетов» и «падения» главной героини в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
19. Специфика образа неувядаемой юности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
20. Специфика готических новелл Э. По.
21. Значение мифологического плана в романе «Кентавр» Дж. Апдайка.
22. Религиозный подтекст в трилогии «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса.
23. Современные английские (американские) писатели в поисках нового героя (Ч.П. Сноу, Дж. Фаулз, И. Во, Дж. Брейн и др.).
24. Философский и политический подтекст антиутопии Дж. Оруэлла «1984».
25. Трилогия «Властелин колец» – сплав разной образности.
26. Тема любви в романе «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя в контексте других его романов.
27. У. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.).

<u>Список художественных произведений для обязательного прочтения</u>

1. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
2. В. Шекспир. Сонеты. Трагедии. Комедии. Исторические хроники. (на выбор).
3. Ч. Диккенс. «Большие ожидания», «Крошка Доррит», «Холодный дом» (на выбор).
4. В. Скотт. «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».
5. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».
6. Т. Гарди. «Тэсс из рода Д’Эрбервиллей», «Джуд Незаметный».
7. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
8. Д.Г. Лоуренс. «Радуга», «Сыновья и возлюбленные».
9. Р. Киплинг. Колониальные рассказы и романы («Ким», «Отважные мореплаватели», «Свет погас»).
10. Б. Шоу. «Дома вдовца», «Профессия Миссис Уоррен», «Пигмалион».
11. В. Вулф. «Миссис Дэллоуэй», «Время», «На маяк».
12. А. Мердок. «Черный принц», «Дитя слова», «Под сетью».
13. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
14. Р. Олдингтон. «Смерть героя».
15. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Фиеста».
16. Ф.С. Фитцджеральд. «Ночь нежна», «Великий Гэтсби».
17. В. Ирвинг. Новеллы.

18. Дж. Голсуорси. «Собственник».
19. Т. Драйзер. «Сестра Керри», «Американская трагедия».
20. У. Фолкнер. «Шум и ярость», «Сарторис. Деревушка. Особняк. Город» (на выбор).
21. Г. Уэллс. «Машина времени».
22. Э. По. Рассказы.
23. И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
24. Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
25. Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева», «Коллекционер».
26. Тр. Капоте. «Завтрак у Тиффани».

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
Основная литература		
1.Утевская Н.Л. English and American Literature. Английская и американская литература. [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Антология	2012	http://www.iprbookshop.ru/42354.html
2. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — М. : Евразийский открытый институт	2012	http://www.iprbookshop.ru/14639.html
Дополнительная литература		
1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века[Электронный ресурс]: учебное пособие. / Е.М. Букаты. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2010	http://www.iprbookshop.ru/44780.html
2. Ашимханова, С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней : учебное пособие / С. Ашимханова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби	2011	http://www.iprbookshop.ru/57464.html
3. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Челпанова. — Саратов : Вузовское образование	2016	http://www.iprbookshop.ru/56284.html

6.2. Периодические издания

Журнал «Иностранная литература» (https://magazines.gorky.media/inostran)

6.3. Интернет-ресурсы

- электронные библиотечные системы библиотеки ВлГУ (бесплатный доступ через электронную библиотеку ВлГУ)
- The Oxford Illustrated History of English Literature – https://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&pg=PR8&lpg=PR8&dq=The+Oxford+Illustrated+History+of+English+Literature&source=bl&ots=XvZq_L8kPw&sig=dBez8ENvMMcK_U6pqDoUMcJVU0w&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjfyNmE_uLOAhWGVSwKHesABPEQ6AEIKzAC#v=onepage&q=The%20Oxford%20Illustrated%20History%20of%20English%20Literature&f=false
- The Cambridge History of English and American Literature. – http://www.bartleby.com/cambridge
- English Literature – An Online Course – http://sfs.scnu.edu.cnlinghh/course%20content/unit%201/unit%201.html
- www.durov.com/literature3.htm - сайт учебной литературы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft office 2007-2010
2. Windows 7, 8, 10

Перечень используемого свободно распространяемого и проприетарного программного обеспечения:

1. Media Player Classic
2. Daum pot player
3. Adobe Acrobat DC

Рабочую программу составил _____ к.ф.н., доцент кафедры ВИЯ и МОИЯ Лабцова Е.Е.

Рецензент
(представитель работодателя) Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №16 г. Владимира, учитель английского языка высшей квалификационной категории Лаврова О.П. _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВИЯиМОИЯ
Протокол № 10 от 28.06.21 года
Заведующий кафедрой _____ Е.Е. Лабцова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 31.08.21 года
Председатель комиссии _____ М.В. Артамонова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 30.06.22 года

Заведующий кафедрой В.В. Королёва

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____