

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США**  
(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.03.05 Педагогическое образование
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Немецкий язык. Английский язык.
<b>Цель освоения дисциплины</b>	<p>Целями изучения дисциплины «Литература стран Великобритании и США» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов системы знаний об основных вехах истории англоязычной литературы согласно устоявшейся периодизации;</li> <li>- формирование системы знаний об особенностях развития литературного процесса на примере ведущих жанров и направлений с учетом исторического и философского контекста образования художественно сознания английской и американской наций;</li> <li>- ознакомление с индивидуальными особенностями художественного творчества отдельных английских и американских писателей;</li> <li>- развитие умения анализа различных художественных форм;</li> <li>- ознакомление с наиболее значительными явлениями англоязычной литературы, представляющими собой существенный вклад в развитие мирового художественного опыта;</li> <li>- развитие умения организовать учебно-исследовательскую работу на основе выбора текстов как объектов литературного и лингвистического исследования;</li> <li>- развитие у студентов умения использовать практические умения и навыки для установления междисциплинарных связей (например, литература – английский язык).</li> <li>- Условиями для реализации данных целей является сохранение преемственности обеспечения единых требований в преподавании данной дисциплины по сравнению с другими, а также методическое обеспечение эффективной самостоятельной работы студентов.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 зачетных единицы, 72 часа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Три типа средневековой культуры: рыцарская; церковная культура; народная или городская. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Джон Чосер – отец английского языка. Композиционные построения «Кентерберийских рассказов». Мастерство создания характеров.</p> <p>Гуманизм – философская основа Ренессанса. «Утопия» Томаса Мора. Биография В. Шекспира, «шекспировский вопрос». Исторические хроники, комедии и трагедии. Основные философские и психологические проблемы в произведениях В. Шекспира. Значение творчества В. Шекспира.</p> <p>Социальный фон английской литературы XVIII в. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. Проблемы государства, науки и человека в романе «Путешествие Лемюэля Гулливера». Творчество Г. Филдинга; комическая эпопея в прозе «История Тома Джонса, найденыша».</p> <p>Готический роман Г. Уолпола, А. Радклифф. Творчество поэтов «озерной» школы. Биография Д.Г. Байрона. Революционный романтик П.Б. Шелли. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта.</p> <p>Общественное положение в Англии 1832-1890 гг. Чартизм. Биография</p>

Ч. Диккенса. Периодизация его творчества. Юмор Ч. Диккенса, тема детства в его романах, социальная проблематика в романах 50-х гг. («Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена»). Роман без героя. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея. Творчество сестер Бронте.

Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. Неоромантизм в творчестве Р.Л. Стивенсона. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда.

Особенности творческого метода Дж. Конрада. Человек и стихия в «морских» романах. Многозначность названия «Сердце тьмы» Дж. Конрада. Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойля о Ш. Холмсе как образец детективного жанра. Р. Киплинг и литература действия.

Отличие реализма рассматриваемого периода от просветительского реализма XVIII в. и критического реализма XIX в. Джон Голсуорси. Система образов в трилогии «Сага о Форсайтах». Конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Биография Б. Шоу. Драматургическая теория Б. Шоу. Циклы пьес Шоу: «Пьесы приятные», «Пьесы неприятные», «Пьесы для пуритан».

Аннотацию рабочей программы составила Королева В.В., профессор кафедры ВИЯиМОИЯ 