

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ

(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.03.05 Педагогическое образование
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Немецкий язык. Английский язык
<b>Цель освоения дисциплины</b>	изучение основных этапов и тенденций развития немецкоязычной литературы как исторически закономерного процесса; сравнительно-сопоставительный анализ немецкой литературы с другими европейскими литературами в культурно-исторической перспективе; совершенствование знания об изучаемом языке той или иной эпохи в его литературной форме; формирование навыков анализа различных художественных форм; формирование представления о литературе как социокультурном феномене; формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать явления современной культурной реальности немецкоязычных государств, объяснять их истоки и причины, а также ориентироваться в культурном пространстве современного европейского сообщества.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	6 зачетных единиц, 216 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет - 3 семестр Экзамен 4 семестр
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Устное германское народное творчество. Саги. Барды. Аллитерационное стихосложение. Германская мифология. Рунический и латинский алфавит. Древнейшие языческие и христианские памятники литературы. Рыцарская культура, роль и место в ней литературного творчества. Немецкий героический эпос. Песня о Нибелунгах. Немецкий рыцарский роман. Вольфрам фон Эшенбах. Готтфрид Страсбургский. Немецкий миннезанг. Вальтер фон дер Фогельвейде. Идеология гуманизма и Возрождения в Германии. Эразм Роттердамский. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей. Идеология Реформации. Творчество Мартина Лютера. Агитационная литература эпохи Крестьянской войны и религиозных войн. Томас Мюнцер. Городская литература как феномен эпохи Возрождения. Развитие немецкой драматургии и сатирической литературы. Себастьян Брандт. Культура майстерзанга. Ганс Сакс. Народные книги эпохи Возрождения. Тридцатилетняя война как определяющий фактор развития немецкой литературы в XVII веке. Антивоенная литература. Религиозная поэзия. Языковые общества. Деятельность Мартина Опица. Понятие о барокко как стиле и направлении. Андреас Грифиус. Плутовской роман Иоганна Гриммельсгаузена «Похождения Симплициссимуса». Кристофф Мартин Виланд - известнейший немецкий поэт эпохи рококо. Сентиментальные черты в стихах и рассказах Геллерта и в одах Клопштока. Готхольд Эфраим Лессинг . Значение теоретических работ Лессинга для развития немецкой литературы. Басни Лессинга. «Эмилия Галотти» Иоганн Готфрид. «Буря и натиск» Клингера. Деятельность Х. Шубарта. Лирика молодого Гете, «Гец фон Берлихинген». Образ Прометея из незаконченной драмы. Замысел «Фауста». Художественное своеобразие романа «Страдания юного Вертера». Формирование философских, эстетических взглядов молодого Фридриха Шиллера, влияние Руссо, идей «Бури и натиска». Эстетические работы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь». Творчество Гете и Шиллера эпохи Веймарского классицизма. «Римские

элегии». Баллада «Коринфская невеста». «Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете. Трагедия «Ифигения в Тавриде». Романы «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» и «Годы учения Вильгельма Мейстера». Идейное и художественное значение «Фауста». Шиллер - мастер баллады. Трилогия о Валленштейне. «Мария Стюарт». «Вильгельм Телль».

Романтизм как литературное направление. Йенский романтизм. Ф. Шлегель «Люцинда». Романтическое двоемирие, романтическая ирония и романтический гений. В.Т. Вакенродер. Новалис. Л. Тик. Гейдельбергские романтики. Филологическая деятельность братьев Гримм. А. фон Арнима и К. Брентано: «Волшебный рог мальчика». А. фон Шамиссо. Э. Т. А. Гофман.

Литература «Молодой Германии»: публицистика (Г. Гейне, Л. Бёрне), лирика (Г. Гейне, Г. фон Фаллерслебен, Ф. Фрейлиграт), драма (К. Гуцков, Ф. Грильпарцер, Г. Бюхнер) эпика (Г. Гейне, К. Гуцков, Г. Лаубе). Литература Бидермайера. Влияние романтической школы. Г. Гейне – Литература зрелого реализма и тривиальная литература XIX века. Жанр новеллы в творчестве Шторма. «Immensee». Особенности немецкого натурализма. «Перед заходом солнца» - самая значительная драма Гауптмана позднего периода. Образ Маттиуса Клаузена. Т. Фонтане: «В лабиринте», «Госпожа Енни Трайбель». «Эффи Брист» – лучший реалистический роман немецкой литературы второй половины XIX в. Ф. Шпильхаген: «Семья Гогенштайн» – политический роман в немецкой литературе. «Один в поле не воин», «Молот и наковальня». Детская и юношеская литература.

Литература первой половины XX века. Авангардизм. Временная и пространственная перспектива, разрушение сюжета. Экспрессионизм и его эстетическая программа (Б. Брехт, Г. Кайзер, А. Дёблин, Ф. Кафка, Г. Тракль). Литература периода Веймарской республики (Г. Фаллада, Л. Фейхтвангер, Э. Кестнер, Э.М. Ремарк, А. Зегерс, Т. Манн, Г. Манн, Й. Рот, Г. Гессе).

Литература Второй Мировой войны. Литература национал-социализма. Творчество В. Борхерта как выражение преемственности традиций немецкого экспрессионизма.

Послевоенная литература Германии 1945-1949 гг. Литература ФРГ: Г. Бёлль, В. Кёппен, Г. Грасс, М. Вальзер, У. Йонсон, П. Целан, Г.М. Энценсбергер. Литература ГДР: А. Зегерс, Б. Брехт, Г. Кант, Э. Штритматтер, К. Вольф, Ф. Фюман.

Литература Австрии. Шнитцлер, Айхендорф. Рильке. Стефан Цвейг. Гофмансталь. Крамер. Кафка. Литература Швейцарии. Готфрид Келлер, Фридрих Дюрренматт, Герман Гессе, Адольф Мушг. Юрг Федершиль. Макс Фриш. К.Ф. Мейер.

Литература современности (лирика, драма, проза).

Постмодернизм в немецкой литературе. П. Зюскинд. Э.Елинек. Т. Бернхард. "Литература южного ветра". Движение PoLiKunst. Ф. Бионти. Каминер, турецкие писатели. Рафик Шами. Айзель Озакин. Арас Орен.

Аннотацию рабочей программы составил Чикина Е.Е., доцент кафедры ВИМиМОИЯ