

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы Германии и Австрии

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль «Немецкий язык. Английский язык»

3-4 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературы Германии и Австрии» являются:

- изучение основных этапов и тенденций развития немецкоязычной литературы как исторически закономерного процесса;
- сравнительно-сопоставительный анализ немецкой литературы с другими европейскими литературами в культурно-исторической перспективе;
- совершенствование знания об изучаемом языке той или иной эпохи в его литературной форме;
- формирование навыков анализа различных художественных форм;
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать явления современной культурной реальности немецкоязычных государств, объяснять их истоки и причины, а также ориентироваться в культурном пространстве современного европейского сообщества.

Задачи дисциплины конкретизируют сформулированную цель и способствуют ее реализации:

- обучение метаязыку специальности – овладение базовой литературоведческой терминологией, характеризующей основные процессы в истории немецкоязычной литературы;
- ознакомление студентов с наиболее значительными персоналиями немецкоязычного литературного процесса;
- формирование у студентов научного представления о развитии немецкоязычной литературы в культурно-исторической перспективе;
- развитие навыков работы с художественными текстами, литературно-критическими и эстетико-теоретическими работами в области литературы;
- формирование у студентов компетенций в сфере сопоставительного литературоведческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История литературы Германии и Австрии» относится к обязательной части.

Пререквизиты дисциплины: практический курс немецкого языка, языкознание, страноведение Германии.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1 (Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте)

УК-6 (способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни)

ОПК-3 (Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов)

ПК-8 (Способность проектировать содержание образовательных программ и их элементов)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. Немецкоязычная литература с древнейших времен до конца XVII века.

Тема 1. Предыстория немецкоязычной литературы.

Содержание темы.

Устное германское народное творчество. Саги. Барды. Аллитерационное стихосложение. Германская мифология. Рунический и латинский алфавит. Древнейшие языческие и христианские памятники литературы.

Тема 2. Жанровое своеобразие литературы Средневековья.

Содержание темы.

Возникновение светской литературы. Рыцарская культура, роль и место в ней литературного творчества. Немецкий героический эпос. Песня о Нибелунгах. Немецкий рыцарский роман. Вольфрам фон Эшенбах. Готтфрид Страсбургский. Немецкий миннезанг. Авторы. Вальтер фон дер Фогельвейде.

Тема 3. Литература эпохи гуманизма и Реформации как средство идеологической борьбы.

Содержание темы.

Идеология гуманизма и Возрождения в Германии. Эразм Роттердамский. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей. Идеология Реформации. Творчество Мартина Лютера. Агитационная литература эпохи Крестьянской войны и религиозных войн. Томас Мюнцер.

Тема 4. Развитие бюргерской литературы.

Содержание темы.

Городская литература как феномен эпохи Возрождения. Развитие немецкой драматургии и сатирической литературы. Себастьян Брандт. Культура майстерзанга. Ганс Сакс. Народные книги эпохи Возрождения.

Тема 5. Литература в культурно-историческом контексте XVII века.

Содержание темы.

Тридцатилетняя война как определяющий фактор развития немецкой литературы в XVII веке. Антивоенная литература. Религиозная поэзия. Языковые общества. Деятельность Мартина Опица.

Тема 6. Жанровое своеобразие литературы XVII века.

Содержание темы.

Понятие о барокко как стиле и направлении. Андреас Грифиус - выдающийся поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение этой эпохи. Иоганн Гриммельсгаузен - замечательный мастер плутовского романа. Особенности стиля романа «Похождения Симплициссимуса». Возникновение идеологии Просвещения.

РАЗДЕЛ 2. Немецкоязычная литература XVIII - XIX веков.

Тема 1. Рококо, сентиментализм и Просвещение в литературе.

Содержание темы. Идиллии Саломона Геснера. Анакреонтика. Кристоф Мартин Виланд - известнейший немецкий поэт эпохи рококо. Сентиментальные черты в стихах и рассказах Геллерта и в одах Клопштока. Готхольд Эфраим Лессинг - великий немецкий просветитель. «Гамбургская драматургия» - выдающийся документ немецкой просветительской эстетики. Значение теоретических работ Лессинга для развития немецкой литературы. Басни Лессинга. «Эмилия Галотти» - выдающаяся немецкая социальная драма 18 века. Художественные особенности драмы. «Натан Мудрый», особенности жанра драмы - притчи.

Тема 2. Движение "Бури и натиск"

Содержание темы. Иоганн Готфрид Гердер - выдающийся мыслитель, историк культуры и теоретик литературы. Идея развития природы и общества в теории Гердера. Новый взгляд на историю культуры. Преодоление нормативной эстетики Лессинга. Ленц «Домашний учитель», «Бури и натиск» Клингера. Публицистика «Бури и натиска». Деятельность Х. Шубарта. Лирика молодого Гете, «Гец фон Берлихинген». Образ Прометея из незаконченной драмы. Замысел «Фауста». Художественное своеобразие романа «Страдания юного Вертера». Формирование философских, эстетических взглядов молодого Фридриха Шиллера, влияние Руссо, идей «Бури и натиска». Эстетические работы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь».

Тема 3 Творчество Гете и Шиллера эпохи Веймарского классицизма..

Содержание темы. Итальянское путешествие Гете и оформление эстетики веймарского классицизма. «Римские элегии». Баллада «Коринфская невеста». «Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете. Трагедия «Ифигения в Тавриде». Тема французской революции в поэме «Герман и Доротея». Противоречия в мировоззрении и творчестве Гете. Романы «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» и «Годы учения Вильгельма Мейстера» - реалистическая картина немецкой действительности 18 века.

Идея синтеза культур Запада и Востока в «Диване» Гете. Гете и идея мировой литературы. Идейное и художественное значение «Фауста». Мировое значение «Фауста». «Дон Карлос» Шиллера. Шиллер - мастер баллады. Понятие о жанре баллады. Дружба Шиллера и Гете. Трилогия о Валленштейне. «Мария Стюарт». «Вильгельм Телль».

Тема 4. Немецкий романтизм.

Содержание темы. Романтизм как литературное направление. Йенский романтизм. Ф. Шлегель «Люцинда». Романтическое двоемирие, романтическая ирония и романтический гений. Тема романтической любви и романтической дружбы в немецкой литературе XIX в. Музыка как главное в искусстве романтизма. В.Т. Вакенродер. Новалис. Л. Тик. Гейдельбергские романтики. Филологическая деятельность братьев Гримм. А. фон Арнима и К. Brentано: «Волшебный рог мальчика». А. фон Шамиссо: тема тени и двойности в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Э. Т. А. Гофман: двоемирие в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Мечта и действительность в «Житейских воззрениях кота Мурра».

Тема 5. Бидермайер и ранний реализм.

Содержание темы. Литература «Молодой Германии»: публицистика (Г. Гейне, Л. Бёрне), лирика (Г. Гейне, Г. фон Фаллерслебен, Ф. Фрейлиграт), драма (К. Гуцков, Ф. Грильпарцер, Г. Бюхнер) эпика (Г. Гейне, К. Гуцков, Г. Лаубе). Литература Бидермайера. Влияние романтической школы. Г. Гейне – величайший представитель эпохи. «Книга песен» – переосмысление романтической концепции мира и пародия на нее. «Путешествие по Гарцу» – романтическая любовь, дружба, эталоны романтической литературы. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка». Интерес к маленьким радостям мелкого буржуа, обыденной жизни бюргеров и крестьян, к окружающей природе. А. Штифтер. Э. Мерики. А. фон Дросте-Хюльсхоф.

Тема 6. Литература зрелого реализма и тривиальная литература XIX века.

Содержание темы. Роман, новелла, баллада – популярнейшие жанры эпохи поэтического реализма. Жанр новеллы в творчестве Шторма. «Immensee». Особенности немецкого натурализма. «Перед заходом солнца» – самая значительная драма Гауптмана позднего периода. Образ Маттиуса Клаузена. Т. Фонтане: «В лабиринте», «Госпожа Енни Трайбель». «Эффи Брист» – лучший реалистический роман немецкой литературы второй половины XIX в. Ф. Шпильхаген: «Семья Гогенштейн» – политический роман в немецкой литературе. «Один в поле не воин», «Молот и наковальня». Детская и юношеская литература.

РАЗДЕЛ 3. Немецкоязычная литература XX - XXI веков.

Тема 1. Литература первой половины XX века.

Содержание темы. Авангардизм. Временная и пространственная перспектива, разрушение сюжета. Поток сознания. Экспрессионизм и его эстетическая программа (Б. Брехт, Г. Кайзер, А. Дёблин, Ф. Кафка, Г. Тракль). Литература периода Веймарской республики (Г. Фаллада, Л. Фейхтвангер, Э. Кестнер, Э.М. Ремарк, А. Зегерс, Т. Манн, Г. Манн, Й. Рот, Г. Гессе).

Тема 2. Литература Второй Мировой войны.

Содержание темы. Литература национал-социализма. Творчество В. Борхерта как выражение преемственности традиций немецкого экспрессионизма.

Тема 3. Литература второй половины XX века.

Содержание темы. Послевоенная литература Германии 1945-1949 гг. Литература ФРГ: Г. Бёлль, В. Кёппен, Г. Грасс, М. Вальзер, У. Йонсон, П. Целан, Г.М. Энценсбергер. Литература ГДР: А. Зегерс, Б. Брехт, Г. Кант, Э. Штриматтер, К. Вольф, Ф. Фюман.

Тема 4. Литература Австрии: общий обзор.

Содержание темы. Роль в немецкоязычной литературе. Шнитцлер, Айхендорф. Рильке. Стефан Цвейг. Гофмансталь. Крамер. Кафка.

Тема 5. Литература Швейцарии: общий обзор.

Содержание темы. Вопрос о существовании швейцарской литературы как самостоятельной. Готфрид Келлер, Фридрих Дюрренматт, Герман Гессе, Адольф Мушг. Юрг Федершпиль. Макс Фриш. К.Ф. Мейер.

Тема 6. Актуальная проблематика современной немецкой литературы. Литература мигрантов.

Содержание темы. Литература современности (лирика, драма, проза).

Постмодернизм в немецкой литературе. П. Зюскинд. Э.Елинек. Т. Бернхард. "Литература южного ветра". Движение PoLiKunst. Ф. Бионти. Каминер, турецкие писатели. Рафик Шами. Айзель Озакин. Арас Орен.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - _____ зачет (3 семестр) экзамен (4 семестр) _____
экзамен, зачет, зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6

Составитель: доцент Чикина Е.Е. *Ч*
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ИЧРД Т.М. Гелкина
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления М.В. Артасюнова
ФИО, подпись

Директор института И.О. Фамилия Дата: 25.06.20
М.В. Артасюнова

