

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Аналитическое чтение

44.03.05 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Немецкий язык. Английский язык»
9 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Аналитическое чтение» являются:

- совершенствование речевой культуры на материале литературно-художественных произведений на немецком языке;
- развитие культуры аналитического чтения, предполагающее в свою очередь:
- теоретическое осмысление художественного текста как единства идейно-тематического содержания и лингвостилистического оформления;
- усвоение схемы лингвостилистического анализа художественного произведения на немецком языке;
- формирование навыка проникновения в художественную ткань произведения, его тематическую, нравственно-этическую и эстетическую составляющие;
- совершенствование умения научно обоснованного толкования формально-содержательной структуры текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат). Профиль «Немецкий язык. Английский язык».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП):

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: методы анализа эксплицитной и имплицитной информации в художественных текстах; исторические, социальные, культурные аспекты основных проблем современного общества в рамках предложенной тематики (ОК-4), терминологическую лексику в рамках курса, основные принципы лингвостилистического анализа художественного текста (ОПК-5).

Уметь: выявлять, оценивать и комментировать культурно-исторические реалии оригинальных текстов, реферировать художественные тексты (ОК-4), составлять развернутые самостоятельные устные и письменные высказывания по актуальным проблемам современного общества на основе художественных текстов (ОПК-5).

Владеть: навыками культурно-исторической характеристики оригинальных текстов (ОК-4), навыками проблемного изложения содержания реферируемого текста и развернутых устных и письменных высказываний на основе текстов художественной литературы; способностью к обобщению, анализу, восприятию лингвостилистических приемов в оригинальных текстах художественной литературы (ОПК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Функции членов предложения в тема-рематической структуре текста. Аналитическое чтение в ряду филологических дисциплин. Методика аналитического чтения художественного текста. Роль и место стилистически обусловленного порядка слов. Роль субъекта в тема-рематической структуре текста. Порядок слов при стилистическом выделении субъекта. Роль предиката в тема-рематической структуре текста. Порядок слов при стилистическом выделении предиката. Роль атрибута в тема-рематической структуре текста. Порядок слов при стилистическом выделении атрибута. Роль обстоятельства в тема-рематической структуре текста. Порядок слов при стилистическом выделении обстоятельства. Роль опережения и приложения в тема-рематической структуре текста. Лингвостилистические функции опережения и приложения. Лингвостилистические функции парентезы.
2. Структурно-грамматические маркеры когезии текста и их стилистический потенциал. Когезия как основное понятие лингвистики текста. Стилистический потенциал апозиопезы в структуре текста. Лингвостилистические функции апозиопезы. Стилистический потенциал повтора в структуре текста. Лингвостилистические функции повтора. Виды повтора и их стилистический потенциал: простой повтор, повтор в диалоге, анафора, эпифора. Стилистический потенциал перечисления в структуре текста. Виды перечисления: аккумуляция, перечисление с резюмирующим словом, климакс, антиклимакс. Стилистический потенциал параллелизма в структуре текста. Связь параллельных конструкций с видами стилистического повтора. Топиковые цепочки и параллельные конструкции как способы реализации когезии текста. Лингвостилистические функции антитезы. Хиазм как подвид антитезы. Лингвостилистические функции хиазма.
3. Ритм художественной прозы: виды, функции, стилистические приемы актуализации. Понятие ритма текста. Быстрый и медленный, равномерный и неравномерный ритм текста - способы реализации и лингвостилистические функции. Влияние союзной и бессоюзной сочинительной связи на ритм текста. Стилистический потенциал сочинительной связи предложений в тексте. Лингвостилистические функции союзной и бессоюзной сочинительной связи предложений в тексте. Роль и место эллиптических конструкций в структуре текста. Окказиональные эллипсы. Различные эллиптических конструкций и односоставных предложений. Односоставные именные предложения и их лингвостилистический потенциал, адвербиальные односоставные предложения. Изоляция как подвид обособления. Лингвостилистические функции изоляции. Специфика и лингвостилистические функции анаколута.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачёт

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2

Составитель: доц. Е.Е. Чикина Чикина

Заведующий кафедрой
немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина Тяпкина

Председатель
учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова Артамонова
Директор Педагогического института Артамонова М.В. Артамонова

Дата: 17.03.2016

