

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвостилистический анализ современного художественного текста

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Немецкий язык. Английский язык»

7 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Лингвостилистический анализ современного художественного текста» являются:

- формирование у студентов теоретической базы по стилистике как разделу языкознания, а также навыков проведения лингвостилистического анализа художественного текста;
- освоение и совершенствование студентами терминологического аппарата немецкого языка по стилистике;
- формирование у студентов умения определять лингвостилистические средства оформления художественного текста, а также их функций в рамках данного функционального стиля;
- углубление и расширение знаний, полученных студентами в ходе изучения общего языкознания и истории языкознания, лексикологии немецкого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат). Профиль «Немецкий язык. Английский язык».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование частей следующих компетенций:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: методы сбора и анализа лингвистических сведений по лингвостилистическому анализу художественного текста, в том числе, интернет-ресурсы по германистике (ОК-1); основные закономерности ведения дискуссии по проблематике стилистики как науки, терминологию стилистики немецкого языка (ОПК-5); потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем

педагогической деятельности (ПК-4); структуру и компоненты художественного текста на немецком языке (ПК-11).

- 2) Уметь: применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа стилистических средств явлений и закономерностей (ОК-1); максимально продуктивно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины и программное обеспечение для репрезентации полученных данных (Microsoft Power Point) (ОК-1); последовательно и структурировано излагать информацию на научные темы, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности (ОПК-5, ПК-4).
- 3) Владеть: культурой мышления и способностью к анализу основных лингвистических средств художественного текста, к восприятию информации научного характера и методами ее получения и переработки (ОК-1, ПК-11); навыками репрезентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, высказываний в рамках дискуссии (ОПК-5, ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Zum Wesen der stilistischen Phänomene.

Определение стиля. Коннотативное значение слова. Стиль и экспрессивность. Стилеобразующие факторы. Элементы стиля. Стилиевые черты как результат взаимодействия элементов стиля. Понятие Stilwert. Стилистическая дифференциация лексики современного немецкого языка. Понятие стилистической нормы. Виды стилистической окраски.

2. Funktionale Stile.

Проблема классификации стилей. Принципы, положенные в основу различных классификаций. Стиль художественной литературы, его основные особенности.

3. Der deutsche Wortschatz zu stilistischen Zwecken.

Выбор слова, его значение для ясности, точности и убедительности речи.

Тематическое и синонимическое родство слов. Понятие лексико-семантического поля. Деление на тематические группы и ряды, синонимические ряды.

Синонимическое родство слов. Абсолютные и идеографические синонимы. Равнозначные синонимы типа «немецкое слово – иноязычный эквивалент».

Общезыковые и контекстуальные синонимы. Функции синонимов в художественном тексте.

4. Wortschatz mit besonderem Geltungsbereich.

Термины и их роль в языке. Влияние терминов на современный немецкий язык.

Социально-маркированная лексика. Молодёжный сленг. Территориальные разновидности языка.

Неологизмы. Виды неологизмов. Неологизмы общезыковые и индивидуально-авторские.

Архаизмы. Стилистическая функция архаизмов.

5. Stilistische Mittel zur Steigerung der Anschaulichkeit und Wirksamkeit der Rede.

Лексические средства образности. Эпитеты, их разновидности. Сравнение. Основа сравнения (tertium comparationis). Виды сравнений. Авторское сравнение. Роль сравнения в различных функциональных стилях.

Метафора. Виды метафор (персонификация, синестезия). Стилистическая функция метафоры. Метонимия, виды метонимии. Эвфемизм. Литота. Гипербола.

6. Mittel des phraseologischen Ausdrucks.

Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Устойчивые словосочетания фразеологического типа. Модифицированные фразеологизмы (modifizierte

Phraseologismen). Варианты фразеологических единиц (abgewandelte Phraseologismen). Устойчивые сочетания нефразеологического типа (Zwillingsformen, Streckformen).

7. Syntaktische Einheiten im Text und Ihre Stilwerte.

Предложения как объект лингвистического исследования. Объем предложения. Повтор предложения, части предложения, структуры предложения. Понятие параллелизма. Синтаксический и семантический (тематический) параллелизм. Анафора. Эпифора. Анадиплозис (Anadiplose).

8. Syntaktische Einheiten im Text und Ihre Stilwerte.

Эллиптические предложения. Изолированные предложения (Parzellierung). Стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений. Риторические предложения. Фиктивный диалог.

9. Mittel der expressiven Syntax.

Порядок слов в предложении и его стилистическая функция. Особые случаи порядка слов в предложении как стилистические средства. Пролепса (Prolepse). Присоединительные конструкции (Nachtrag). Парентеза (Parenthese). Апозиопезис (Aposiopese).

Перечисления. Аккумуляция, амплификация, климакс, антиклимакс как виды перечислений.

Антитеза как противоположность параллелизма.


Асиндетон, полисиндетон и их стилистические функции в создании особого интонационного ритма предложения.

10. Mittel zum Ausdruck von Humor und Satire.

Игра слов (Doppelsinn und Wortspiel). Оксюморон (Oxymoron). Зевгма (Zeugma). Ложная связь (Falschkoppelung). Каламбур (Schlagsatz). Парадокс (Paradoxon). Нарушение стиля (Stilbruch).

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

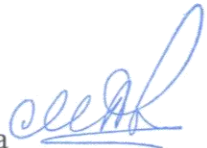
6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5

Составитель: доц. Н.А. Сафронова 

Заведующий кафедрой

немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина 

Председатель

учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова 

Директор Педагогического института 

М.В. Артамонова

Дата: 17.03.2016

