

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературного процесса в странах первого иностранного языка

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Немецкий язык. Английский язык»

3 – 4 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» являются:

- изучение основных этапов и тенденций развития немецкоязычной литературы как исторически закономерного процесса;
- сравнительно-сопоставительный анализ немецкой литературы с другими европейскими литературами в культурно-исторической перспективе;
- совершенствование знания об изучаемом языке той или иной эпохи в его литературной форме;
- формирование навыков анализа различных художественных форм;
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать явления современной культурной реальности немецкоязычных государств, объяснять их истоки и причины, а также ориентироваться в культурном пространстве современного европейского сообщества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат). Профиль «Немецкий язык. Английский язык».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История литературного процесса в странах первого иностранного языка» направлено на формирование у студентов следующих компетенций или их частей:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений о немецкоязычных странах, в том числе интернет-ресурсы по

германистике (ОК-6); основные мировоззренческие установки немецкоязычного сообщества, в том числе основные философские течения немецкой культуры и их влияние на развитие немецкого языкового пространства (ОК-1) и потенциал изучаемой дисциплины для осуществления в дальнейшем педагогической деятельности (ОК-2); основные закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы (ОК-4).

- 2) Уметь: применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений развития немецкоязычного сообщества в целом и отдельных немецкоязычных этносов в частности, а также обобщать закономерности литературного процесса немецкоязычного сообщества (ОК-1, ОК-2); участвовать в дискуссиях на культурологические и литературные темы на принципах толерантности и уважения к культурно-историческим и социальным особенностям немецкого языкового пространства (ОК-4); максимально продуктивно использовать интернет-ресурсы для поиска информации по профилю дисциплины (литературных, исторических, культурологических, социологических данных о странах немецкоязычного ареала) (ОК-6); последовательно и структурировано излагать информацию на литературные темы в виде докладов, рефератов, в том числе с точки зрения будущей педагогической деятельности (ОК-4).
- 3) Владеть: культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных историко-культурологических тенденций развития немецкоязычного ареала и социальных проблем, к восприятию информации литературоведческого характера и методами ее получения и переработки (ОК-1, ОК-2); способами и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества с представителями стран немецкоязычного сообщества, толерантным восприятием особенностей культуры и истории данных стран (ОК-4); навыками репрезентации информации и системного изложения проблемы и точек зрения на нее в виде докладов, рефератов, высказываний в рамках дискуссии (ОК-4); навыками системного и последовательного сбора информации по темам, вынесенным на самостоятельное изучение (ОК-6).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Жанровое своеобразие немецкой литературы в период Средневековья

Первые памятники литературы на немецком языке. Эпическая литература как жанр. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Хильдебрандте. Городская литература.

II. Эпоха гуманизма и Реформации: влияние социальных преобразований на немецкоязычную литературу

Сатира как ведущий жанр эпохи. Эразм Роттердамский и Себастиан Брандт. Шванки.

III Эпоха Просвещения в немецкой литературе в контексте общеевропейских тенденций

Специфика эпохи Просвещения в Германии по сравнению с общеевропейским течением. Лессинг «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Исследования Лессинга в области теории искусств. Временные рамки немецкого Просвещения.

IV век в немецкоязычной литературе: феномен Бури и Натиска

Буря и натиск: идейные истоки, философская концепция. Основные представители. Творчество Гете в штюрмерский период и позже. Шиллер в период «Бури и натиска». Баллады и драматургия Шиллера.

V Романтизм и реализм как ведущие направления немецкой литературы XIX века: национальная специфика

Немецкий романтизм: 3 основных этапа. Творчество и философия представителей романтизма: Новалис, Арним и Brentана. Клейст, Шамиссо, Гофман. Генрих Гейне как последний представитель немецкого романтизма.

Вторая половина XIX века в немецкой литературе: разногласия в понимании целей литературы, последствия неудачной буржуазной революции. Реализм. Расцвет новеллы как жанра. Теодор Шторм. Теодор Фонтанэ.

VI Политика как базовый фактор формирования немецкой литературы XX века

Натурализм и Герхард Гауптманн как его наиболее яркий представитель.

Роман как основное достижения немецкой литературы XX века, его инварианты. Воспитательный роман.

Экспрессионизм как метод. Генрих и Томас Манн как представители основных концепций литературы в XX веке. Бертольд Брехт и создание эпического театра.

Литература ФРГ и ГДР. Общие черты и отличия. Группа 47. Генрих Белль.

VII Литература объединенной Германии

Литература освободившейся Германии: проблематика. Берлинская литература. Литература мигрантов: Каминер, турецкие писатели.

VIII Литература Австрии: общий обзор

Роль в немецкоязычной литературе. Шнитцлер, Айхендорф. Рильке. Стефан Цвейг. Гофмансталь. Крамер. Кафка.

IX Литература Швейцарии: общий обзор

Вопрос о существовании швейцарской литературы как самостоятельной. Готфрид Келлер, Фридрих Дюрренматт, Герман Гессе, Адольф Мушг. Юрг Федершпиль. Макс Фриш.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ: 3 семестр – экзамен; 4 семестр – экзамен


6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6

Составитель: доц. М.А. Гедина 

Заведующий кафедрой

немецкого и французского языков Т.М. Тяпкина 

Председатель

учебно-методической комиссии направления М.В. Артамонова 



Директор Педагогического института 

М.В. Артамонова

Дата: 17.03/16