

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической  
работе

А.А. Панфилов

« 22 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ДИЗАЙНОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Направление подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

| Семестр | Трудоем-<br>кость зач.<br>ед, час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточно<br>го контроля<br>(экз./зачет) |
|---------|------------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 9       | 3 зач.ед./108ч                     | 8               | 8                            |                             | 92           | Зачет  |
| Итого   | 3 зач.ед./108ч                     | 8               | 8                            |                             | 92           | Зачет  |

Владимир 2016

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы дизайнобразования в начальных классах» являются: подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков дизайнобразования (технологии) в начальной школе в рамках различных образовательных программ с учетом требований ФГОС НОО и при работе с различными материалами и техниками изготовления изделий; освоение учащимися частных дизайнерских вопросов (единства эстетических и функциональных качеств в предмете, целесообразности конструкции, технологичности способов работы и др.) на фоне выработки общефилософского подхода к проблеме «Природа – Человек – Предметная среда»; формирование навыков применения закономерностей дизайна в различных прикладных направлениях. Занятия построены таким образом, чтобы ориентировать студентов на организацию развивающего обучения на уроках дизайнобразования (уроках технологии), а также на углубление общего образования и формирование духовной культуры как детей, так и студентов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы дизайнобразования в начальных классах» является дисциплиной по выбору студентов вариативной части ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» (Б1.В.ДВ.11.2).

Для освоения дисциплины «Основы дизайнобразования в начальных классах» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения педагогики, дисциплин «Методика преподавания технологии в начальных классах» и «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах».

Освоение дисциплины «Основы дизайнобразования в начальных классах» является необходимой базой для прохождения педагогической практики в школе.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Основы дизайнобразования в начальных классах» обучающийся должен обладать следующими

*профессиональными компетенциями:*

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» по итогам изучения дисциплины «Основы дизайнобразования в начальных классах» должен *знать*:

- предметное содержание курса «Дизайнобразование» («Основы дизайнобразования») в начальных классах и методику его преподавания (ПК-3; ПК-7);

- основы технологической культуры, художественного творчества, художественного конструирования и моделирования, правила дизайна, компоненты дизайнерского мышления (ПК-7);

*уметь*:

- организовывать педагогический процесс по формированию УУД у детей младшего школьного возраста, развивать их творческие способности, активность и самостоятельность (ПК-7);

- выбирать методы, формы и средства обучения и воспитания (ПК-3, ПК-7);

*владеть*:

- различными технологиями и методическими приемами для обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста на уроках дизайнобразования (ПК-3; ПК-7).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |                    |     |         | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---------|---|---|
|       |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР |   |   |
| 1     | <i>Дизайн искусство организации целостной эстетической среды. Виды дизайна. Общеобразовательный и культурологический смысл дизайнера образования в начальной школе.</i> | –       | 9               | 2  | 2                    |                     |                    | 23  |         | 1/25%   |   |

|       |   |   |  |   |   |  |  |    |  |        |       |
|-------|---|---|--|---|---|--|--|----|--|--------|-------|
| 2     | <i>Средства создания гармоничной формы. Отражение правил и требований дизайна в начальном курсе дизайнобразования.</i>  | 9 |  | 2 | 2 |  |  | 23 |  | 1/25%  |       |
| 3     | <i>Природа – конструктор и художник в системе дизайнобразования. Универсальные конструктивные и художественные идеи природы.</i>  | 9 |  | 2 | 2 |  |  | 23 |  | 1/25%  |       |
| 4     | <i>Народная культура в системе дизайнобразования. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла. Смысл обрядов. Развитие дизайнерского мышления младших школьников.</i> | 9 |  | 2 | 2 |  |  | 23 |  | 1/25%  |       |
| Всего |   |   |  | 8 | 8 |  |  | 92 |  | 8ч/50% | Зачет |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве образовательных технологий используются активные и интерактивные формы обучения в сочетании с внеаудиторной работой, мультимедийные технологии обучения; игровые технологии (деловые и ролевые игры); диалоговые технологии; проектные технологии, творческие задания, технология развития дизайнерского мышления; тренинговые технологии (тесты и практические упражнения), технология контекстного обучения, технология работы в команде, технология междисциплинарного обучения. При проведении занятий используются следующие техники:

- занятие-практикум;
- занятие с использованием техники «Мозговой штурм»;
- занятие с презентацией урока;

- мастер-класс.

Лекции и практические занятия проводятся с использованием мультимедийного проектора для демонстрации презентаций, подготовленных как преподавателем, так и студентами.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Методами оценки уровня сформированности компетентностей являются зачет, устный опрос, разработка конспектов уроков и выполнение наглядных пособий к ним; тестирование и ответы на проблемные вопросы.

### Самостоятельная работа студентов

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Эта работа призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку теоретического и практического учебного материала;
- 2) формирование навыков мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной задачи;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении материала и выполнении заданий.

Поставленные перед студентами задачи решаются путем использования различных форм работы:

- лекции преподавателя с разными видами заданий (опережающая, проблемная);
- написание сообщений (рефератов) по разным видам дизайна;
- беседы;
- самостоятельная работа, выделение и подбор заданий на развитие компонентов дизайнерского мышления;
- выполнение заданий на конструирование и проектирование изделий из разных видов материалов;
- работа со словарями и справочниками.

С целью формирования и развития профессиональных навыков студентов в учебном процессе используются активные и предполагается использование интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой:

(контрольные аудиторные работы, индивидуальные задания). Используется разбор конкретных ситуаций.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях посредством устных выступлений / презентаций студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных, творческих, исследовательских) работ.

Самостоятельная работа студентов включает изучение и использование теоретического материала при подготовке к практическим занятиям, к выполнению контрольной работы, а также при выполнении индивидуальных домашних заданий. Эта работа предполагает изучение методической литературы, работу с программами и альтернативными учебниками по технологии для начальной школы. Также студенты должны выполнить специальные задания, составленные по изучаемым темам (например, подготовка и написание рефератов, докладов на заданные темы; подготовка проектного задания, в том числе в варианте мультимедийной презентации и др.).

*Вопросы и задания для самостоятельной работы (для подготовки рефератов и докладов), в том числе групповой самостоятельной работы:*

1. Эстетическое воспитание на уроках дизайнобразования в начальной школе (задание для обсуждения в группе).
2. Развитие компонентов дизайнерского мышления младших школьников на уроках технологии (задание для обсуждения в группе).
3. Разработка к урокам заданий, направленных на развитие компонентов дизайнерского мышления младших школьников и изготовление карточек с заданиями для учащихся (задание для обсуждения в группе).
4. Разработка конспектов уроков дизайнобразования различных типов (задание для обсуждения в группе).
5. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
6. Изготовление натуральных, изобразительных средств обучения.
7. Организация и методика проведения экскурсий в рамках дизайнобразования.

*Формы контроля самостоятельной работы*

1. Письменный отчет (папка рефератов).
2. Творческий отчет (презентации).
3. Методическая разработка заданий, конспектов уроков и проектов к урокам дизайнобразования.

*Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз*

1. Экспертиза уроков: требования к уроку технологии (дизайнообразования) и его анализ.
2. Тема для обсуждения: «Роль проектов в развитии дизайнерского мышления учащихся».

*Вопросы и задания для самопроверки*

*Тема «Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды»*

1. Выберите определение понятия «дизайн»:
  - А) Любое проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению.
  - Б) Создание нового объекта, вещи, которых ранее не существовало в природе.
  - В) Художественное проектирование и конструирование объектов, эстетически выразительной предметной среды, в котором происходит органическое единство пользы и красоты, функции и формы предмета.
2. Дизайнер – это
  - А) Человек, который творчески работает в какой-либо области искусства и выражает себя в своих предметах.
  - Б) Человек, который придумывает и создает красивое и удобное жилье, одежду, машины, даже целые города.
  - В) Человек, который создает художественные литературные произведения.
3. Основной закон дизайна заключается в следующем:

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| А) Красота + форма  | Б) Форма + удобство   |
| В) Красота + польза | Г) Польза + прочность |
5. Определите виды дизайна (графический, арт-дизайн, визаж, фитодизайн) по определениям, представленным ниже:
  - А) Составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных растений.
  - Б) Моделирование и конструирование одежды.
  - В) Промышленная графика, различные оформительские изобразительные и шрифтовые работы.
  - Г) Искусство макияжа
  - Д) Проектирование объектов, которые не имеют прямого функционального назначения, но созданы по всем законам формообразования, колористики и гармонии, могут демонстрироваться в выставочных залах.
5. В каком году и в какой стране возникло искусство дизайна?
  - А) Германия, 1919
  - Б) Англия, 1919
  - В) Россия, 1920
  - Г) Япония, 1920
  - Д) США, 1928

*Тема «Выразительные средства дизайна»*

1. Назовите выразительные средства дизайна

- А) Форма
- Б) Размер
- В) Цвет
- Г) Узор
- Д) Материал
- Е) Фактура

2. Что такое композиция?

- А) Состояние формы, при котором все ее элементы выглядят устойчивыми и не возникает желания чего-нибудь добавить, убрать, передвинуть, уменьшить или увеличить.
- Б) Соединение деталей в одно целое.
- В) Составление, соединение, построение, сочинение, взаимное расположение частей.

3. Что называют равновесием композиции (формы)?

- А) Закономерное чередование отдельных элементов, порядок сочетания линий, объемов.
- Б) Состояние формы, при котором все ее элементы выглядят устойчивыми и не возникает желания чего-нибудь добавить, убрать, передвинуть, уменьшить или увеличить.
- В) Составление, соединение, построение, сочинение, взаимное расположение частей.

4. Какими путями достигается равновесие?

- А) Соразмерностью частей.
- Б) Расположением частей на плоскости или в пространстве.
- В) Соединением деталей и частей.
- Г) Соразмерностью частей и расположением частей на плоскости или в пространстве.
- В) Соединением деталей и частей, их соразмерностью и расположением на плоскости или в пространстве.

5. Виды равновесия в композиции:

- А) Статическое, динамическое.
- Б) Спиралевидное, коническое.
- В) Кубическое, шарообразное.

6. Выбери правильный ответ:

Едва заметный переход или отличие формы, цвета – это

- А) контраст; Б) ритм; В) нюанс.

7. Выбери правильный ответ:

Резкое различие, противоположность – это А) контраст; Б) ритм; В) нюанс.



*Тема «Развитие дизайнерского мышления учащихся. Обучение конструированию на уроках дизайнобразования»*

1. Что такое дизайнерское мышление?

- А) Мышление на основе образов и представлений предметов.
- Б) Мышление, оперирующее отвлеченными знаковыми структурами.
- В) Мышление, предполагающее особые способы познания и особые качества мышления, которые помогают разрабатывать гармоничную предметную среду, отвечающую современным требованиям, и наиболее полно её воспринимать.

2. Назовите виды дизайнерского мышления.

3. Дайте определение элементарному дизайнерскому мышлению:

- А) вид мышления, которому присущи бессистемность, бессознательность и отсутствие в сознании;
- Б) первый уровень дизайнерского мышления, сформированный под руководством учителя;
- В) мышление, предполагающее владение логическими операциями, стремление к системности, наличие новизны, оригинальности, понимание эстетической целесообразности.

4. Назовите компоненты дизайнерского мышления.

- А) Целесообразность, вариативность, чувство стиля и стилевой гармонии, цикличность.
- Б) Конструктивность, целесообразность, систематичность, стихийность, чувство стиля и стилевой гармонии.
- В) Конструктивность, целесообразность, вариативность и гибкость, чувство стиля и стилевой гармонии.

5. Назовите виды учебного конструирования (по способу организации работы учащихся).

6. Дайте классификацию видов конструирования на основе общей цели конструктивно-технологической деятельности.

8. Дайте классификацию видов конструирования по степени полноты технологического процесса.

9. Определите последовательность этапов выполнения проекта: - выбор темы задания;

- экономическое обоснование;
- сбор и обработка необходимой информации, изучение литературы;
- практическая работа и корректировка деятельности;
- информационная поддержка, защита проекта;
- разработка идеи выполнения проекта.

## Вопросы к зачету

1. Дизайн как вид деятельности. Основные правила дизайна. Отражение правил и требований дизайна в начальном курсе дизайнобразования.
2. Из истории дизайна. Виды дизайна. Методика ознакомления младших школьников с разными видами дизайна на уроках технологии в начальной школе.
3. Формирование эстетического отношения к природе в системе дизайнерского образования.
4. Народная культура в системе дизайнобразования. Причины возникновения народного искусства. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.
5. Сущность понятий «дизайн», «дизайнер», «дизайнерское мышление». Виды дизайнерского мышления. Основные компоненты дизайнерского мышления.
6. Содержание, структура и отличительные особенности программы и учебников по технологии (дизайнобразованию) Н.М. Конишевой. Подготовка материальной базы уроков дизайнобразования в начальной школе.
7. Содержание и методика проведения бесед на уроках дизайнобразования художественного типа.
8. Методика подготовки учащихся к практической работе на уроках дизайнобразования рационально-логического типа.
9. Развитие внимания младших школьников к объектам природы на уроках дизайнобразования.
10. Развитие у младших школьников конструктивности и целесообразности мышления на уроках технологии.
11. Развитие вариативности и гибкости мышления младших школьников на уроках дизайнобразования.
12. Формирование у младших школьников чувства стиля и стилевой гармонии.
13. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.
14. Выразительные средства дизайна. Учет и использование особенностей материала в изделии.
15. Выразительные средства дизайна. Цвет и декор в дизайне.
16. Средства создания гармоничной формы. Равновесие. Виды равновесия в композиции.
17. Средства создания гармоничной формы. Ритм – основа композиции.
18. Средства создания гармоничной формы. Симметрия и асимметрия в композиции.
19. Средства создания гармоничной формы. Контраст и нюанс в композиции.
20. Общеобразовательный и культурологический смысл дизайнерского образования в начальной школе. Ознакомление младших школьников с проблемой «природа – конструктор и художник» в системе дизайнобразования.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264.html>
2. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

### б) дополнительная литература

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>
3. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>
4. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847.html>
5. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

#### **в) интернет-ресурсы**

1. Государственные образовательные стандарты профессионального образования:  
<http://www.edu.ru/>
2. Федеральный государственный стандарт. Начальная школа: <http://standart.edu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
4. Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: <http://www.metodika.ru/>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>

#### **г) периодические издания:**

1. Журнал «Начальная школа»: <http://n-shkola.ru>
2. Журнал «Начальная школа плюс До и После» »: <http://school2100.com/izdaniya/magazine/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудиторию, оснащенную мультимедийным комплексом и учебной доской;
- электронные записи лекций, практических и лабораторных занятий;
- наглядные пособия и таблицы;
- электронные презентации к занятиям.



## РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_