

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической  
работе

А.А. Панфилов

« 22 » 01 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и методика музыкального воспитания

#### детей дошкольного возраста

(по профилю «Дошкольное образование»)

Направление подготовки: 440201 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Дошкольное образование»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практ. занятия час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	4/144	18	18	18	54	Экзамен (36 ч.)
Итого	4/144	18	18	18	54	Экзамен (36 ч.)

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»: воспитание музыкальной культуры будущих работников ДОУ как одной из составляющих профессиональной компетенции; овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

Результаты освоения дисциплины востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: учебно-воспитательной, научно-методической, культурно-просветительской, организационно-управленческой. Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности работника ДОУ:

*в области учебно-воспитательной деятельности:*

- осуществление процесса воспитания в соответствии с образовательной программой с учетом психолого-физиологических особенностей дошкольников при отсутствии специалиста –музыканта;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы «Музыка» и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения с учетом специфики занятия;
- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценки результатов воспитания;
- воспитание дошкольников средствами искусства, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений ;
- применение современных педагогических технологий;
- организация и проведение мероприятий;

*в области научно-методической деятельности:*

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

*в области культурно-просветительской деятельности:*

- формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста как части их общей культуры;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- организация контроля за результатами воспитания;

## **2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в вариативную часть плана, является дисциплиной профильной подготовки. Тесно связан с педагогической практикой. Предполагает наличие элементарного музыкального слуха, эмоциональной сферы.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студент, изучивший дисциплину, должен

### **знать:**

- теоретические и методические основы «Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста»;
- особенности музыкально-творческого развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении;
- основные функции педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по организации музыкального образования детей (заведующего детским садом, методиста, музыкального руководителя, воспитателя);

### **Уметь:**

- организовать музыкальную деятельность детей в различных формах ( в процессе музыкальных занятий различных видов и типов, во время праздников, развлечений, в самостоятельной художественной деятельности, в играх, во время утренней гимнастики и на физкультурных занятиях, на прогулке, во время других режимных моментов);
- применять современные методы и приёмы музыкального развития ребёнка;

### **Владеть:**

- методикой музыкального образования детей в условиях дошкольного учреждения;
- диагностикой музыкальных способностей детей;
- методикой и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребёнка.

Таким образом, курс «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» входит в число дисциплин, освоение которых позволяет будущему работнику ДОО освоить профессиональные компетенции, как способность более полно реализовать учебные программы, готовность применять методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени, способность организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников, быть широко образованным человеком, владеть в числе прочих начальными умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности,

необходимых для дальнейшего развития духовного потенциала дошкольников.

**Задачи изучения дисциплины:**

- дать студентам представление о возможностях музыкального воспитания ребенка от рождения до поступления в школу;
- раскрыть закономерности развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей в условиях дошкольного учреждения и семьи;
- определить методы и приемы, организационные формы музыкального воспитания и обучения детей в разных видах музыкальной деятельности в детском саду;
- охарактеризовать функции педагогического коллектива детского сада по организации музыкального воспитания дошкольников;
- вызвать у студентов интерес к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- сформировать представление о системе научных знаний историко-теоретических аспектов музыкознания ;
- рассмотреть особенности процесса художественного образования дошкольников средствами музыкального искусства;
- познакомить студентов с содержанием, методами и формами музыкального воспитания дошкольников;
- дать понятие об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта (слушательских, певческих, исполнительских);
- сформировать представление об основных принципах искусства, лежащих в основе педагогической организации общения детей с искусством;
- содействовать становлению у будущего работника ДОУ комплекса необходимых знаний, умений и навыков осуществления культурно-просветительской деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- повысить уровень музыкальной грамотности студентов, способствовать формированию у них творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

Это соответствует компетенциям :

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Теория и методика музыкального воспитания»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР				
1	Значение музыки в воспитании детей.	6	1	2					2		1(50%)	
2	Теоретические основы муз. Воспитания и развития. Задачи муз. Воспитания детей.	6	2	2					2			
3	Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности	6	2	2		2			3			
4	Формирование основ муз. культуры у дошкольников	6	4						2			
5	Методы и приемы муз. воспитания детей	6	5	2		2			2		1(50%)	
6	Музыкальная деятельность детей.	6	6						3		1 (50%)	Рейтинг-контроль №1
7	Детское муз. исполнительство.	6	7						2		1(50%)	
8	Развитие у детей муз. восприятия.	6	3	2					2			
9	Детское музыкальное творчество.	6	5			2			2		1(50%)	
10	Музыкально – образовательная деятельность	6	8						2		1(50%)	
11	Формы	6	9	2					2		1(50%)	

	организации муз. деятельность детей.										
12	Виды муз. занятий.	6	10					2		1 (50%)	
13	Музыка в повседневной жизни детского сада	6	7	2				2			
14	Музыкальное воспитание детей в семье.	6	9	2		2		2			
15	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	6	11	2	2			2			
16	Музыкальное воспитание детей раннего возраста	6	11		2	2		3		1(50%)	
17	Отечественные и зарубежные системы муз. Воспитания детей.	6	12		2			2		1(50%)	Рейтинг-контроль№2
18	.Влияние музыки на развитие личности ребёнка	6	13		2			2		1(50%)	
19	Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте	6	14			2		2		1(50%)	
20	Музыкальная деятельность дошкольников	6	15			2		3		1 (50%)	
21	Современные программы музыкального развития дошкольников	6	16		2			3		1(50%)	
22	Музыкальный репертуар	6	13	2	2	2		2		1(50%)	
23	Методика развития музыкального восприятия	6	17		2			1		1(50%)	
24	Методика обучения пению	6	18		2	2		2		1 (50%)	Рейтинг-контроль№3
25	Организация художественного пространства	6	17		2			2		1(50%)	

	Всего		18	18		54		18(33%)		Экзамен (36ч)

### 3.Содержание курса.

#### **Тема 1. Значение музыки в воспитании детей**

Музыка как вид искусства. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Содержание музыкального воспитания детей. Методы педагогических исследований.

#### **Тема 2. Теоретические основы муз. воспитания и развития.**

Задачи муз. воспитания

#### **Тема 3. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности.**

Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз. способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности.

#### **Тема 4. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.**

Музыкально – эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально - эстетического сознания. Формирование у детей музыкально – эстетического сознания.

#### **Тема 5. Методы и приемы музыкального воспитания детей.**

Принципы, содержание, методы муз. воспитания. Педагогические методы «Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной». Методы и приемы музыкального воспитания.

#### **Тема 6. Музыкальная деятельность детей.**

Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству.

#### **Тема 7. Детское музыкальное исполнительство.**

**Пение.** Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению.

**Ритмика.** (музыкально – ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду.

**Игра** на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр.

#### **Тема 8. Развитие у детей музыкального восприятия.**

Характеристика музыкального репертуара.

Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.

#### **Тема 9. Детское музыкальное творчество.**

Песенное творчество.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество.

Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

#### **Тема 10. Музыкально – образовательная деятельность.**

Значение музыкально – образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.

#### **Тема 11. Формы организации музыкальной деятельности детей.**

Общая характеристика.

Занятия. Виды музыкальных занятий.

Занятия индивидуальные и по подгруппам.

Фронтальные занятия.

#### **Тема 12. Виды музыкальных занятий.**

Доминантные занятия.

Тематические занятия.

Комплексные занятия.

#### **Тема 13. Музыка в повседневной жизни детского сада.**

Роль и место музыки в быту детского сада.

Музыка и физкультура.

Музыка и развитие.

Музыка и праздник в саду.

#### **Тема 14. Музыкальное воспитание детей в семье.**

Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.

Задачи музыкального воспитания детей в семье.

Используемый репертуар.

Методы обучения в семье.

Формирование организации музыкальной деятельности детей в семье.

#### **Тема 15. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.**

Функции заведующей детского сада и старшего воспитателя.

Функции музыкального руководителя и воспитателя.

#### **Тема 16. Музыкальное воспитание детей раннего возраста.**

Задачи музыкального воспитания детей раннего возраста.

Содержание и методика музыкальной работы с детьми раннего возраста.

Музыкальная работа с детьми первого года жизни.

Музыкальная работа с детьми второго года жизни.

Музыкальная работа с детьми третьего года жизни.

Планирование и учет музыкальной работы с детьми раннего возраста.

#### **Тема 17. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.**

Понятие «система воспитания».

Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на основе типовой программы воспитания и обучения в детском саду).

Системы музыкального воспитания З. Кодаи, К. Орфа, Ж. Далькроза.

Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

#### **Тема 18. Влияние музыки на развитие личности ребёнка**

Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка.

Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Возрастные особенности музыкального развития детей.

Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

#### **Тема 19. Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте.**

Понятие *культура*. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.

Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте

**Тема 20. Музыкальная деятельность дошкольников**

Психолого-педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.

**Тема 21. Современные программы музыкального развития дошкольников**

Стандарты музыкального воспитания. Программы и пособия по музыкальному воспитанию дошкольников. Системность воспитания.

**Тема 22. Музыкальный репертуар.**

Репертуар и виды музыкальной деятельности. Требования к детскому музыкальному репертуару.

**Тема 23. Методика развития музыкального восприятия.**

Слушание-восприятие. Восприятие и музыкальная деятельность. Музыкальный репертуар для слушания-восприятия и исполнения.

**Тема 24. Методика обучения пению.**

Звуковой диапазон дошкольников. Дыхание и игра. Звукоизвлечение

**Тема 25. Организация художественного пространства**

Требования к помещению, мебели, оформлению. Инструмент и технические средства. Детский инструментарий.

**Практические занятия(семинары, лабораторные работы):**

**ЗАНЯТИЕ 1. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

**Вопросы**

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка.
2. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей.
4. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

**Задания**

1. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.

Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

2. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной'.

## **ЗАНЯТИЕ 2. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **Вопросы**

1. Понятие *культура*.
2. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
3. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты.
4. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

### **Задание**

Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей. (Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. — М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

## **ЗАНЯТИЕ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **Вопросы**

1. Психолого-педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.
2. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
3. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.
4. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

### **Задания**

1. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.
2. Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.
3. Подготовить реферат по работе Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

## **ЗАНЯТИЕ 4. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

### **Вопросы**

1. Понятие «*система воспитания*».
2. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 3. Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на примере Типовой программы воспитания и обучения в детском саду).
4. Системы музыкального воспитания школьников: Д.Б.Кабалевского, Е.Огороднова и др.
5. Музыкальное воспитание за рубежом. Системы музыкального воспитания 3.Кодаи, К.Орфа, Ж.Далькроза.
6. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

### **Задания**

1. Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.
2. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального - воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить таблицу:

## **ЗАНЯТИЕ 5. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Вопросы**

1. Требования к отбору музыкального репертуара для детей.
2. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Значение контрастного принципа подбора репертуара.
4. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.

### **Задания**

1. Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности, обосновать стилевые различия произведений (см.: Учебно-методическое аудиопособие к программе «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой).
2. Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников:  
музыка выражает настроения и чувства человека;  
песня, танец, марш;  
музыка рассказывает о животных и птицах;  
природа и музыка;  
сказка в музыке;  
музыкальные инструменты.
- 3 Проанализировать средства музыкальной выразительности самостоятельно подобранных произведений.

## **ЗАНЯТИЕ 6., МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

### **Вопросы**

1. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
2. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
3. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
4. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.

### **Задания**

1. Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада.
2. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.
3. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
4. Вставить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.
5. Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.
6. Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра;  
контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия;  
контрастные произведения одного настроения.
7. Исполнить одно произведение с различной интерпретацией художественно-образного содержания.

8. Обосновать выбор одного или нескольких вариантов произведения, доступных восприятию детей разного возраста.
9. Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.
10. Сочинить выразительные интонации, передающие настроения.

## **ЗАНЯТИЕ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ**

### **Вопросы**

1. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
2. Цели и задачи певческой деятельности детей.
3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
4. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
5. Содержание вокально-хорового воспитания в детском саду.

## Задания

1. Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М. Глинки (см.: Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения. - М., 1992. - С. 13-14, 185-188).

2. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.

3. Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших донников. Предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля. Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.). Проработать приемы формирования художественного ансамбля.

4. Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания в старшем дошкольном возрасте. Разработать методические рекомендации по их применению.

Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений. Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, слаженности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, упражнений. Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятия по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений в младших и старших группах детского сада.

•

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Образовательные технологии, используемые в преподавании «Теории и методики музыкального воспитания», не отторгают традиционных для современного преподавания форм (информационно-рецептивный или репродуктивный методы обучения, метод проблемного изложения, рейтинговая система аттестации студентов), но учитывают её особенности. Интенсификация образовательного процесса достигается гуманизацией и гуманитаризацией его, реализующимися в личностно ориентированном и деятельностном подходах к обучению, определением ключевых направлений учебно-воспитательной деятельности в рамках дисциплины, формированием мотивации активной самостоятельной индивидуальной учебной и учебно-научной деятельности учащихся, разработкой системы заданий с целью индивидуализации обучения, расширением информационного и социокультурного пространства на основе посещения концертов классической музыки в концертных залах (отчётные концерты ДМШ, музыкального колледжа и факультета, областной филармонии и Центра Маркина).

**6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ :**

- посещение лекций 2 балла;
- посещение практического занятия – 2 балла;
- активное участие в практической работе по дисциплине – 5 баллов;
- рейтинг-контроль – 20 баллов;
- посещение концерта классической музыки с последующей презентацией его – 5 баллов;
- экзамен: «5» - 20 баллов, «4» - 14 баллов, «3» - 6 баллов.

**Рейтинг-контроль №1. Контрольные вопросы**

1. Что представляет собой звук как физическое явление?
2. Каково взаимодействие звука с живым окружением?
3. Как называется расположение звуков музыкальной системы по высоте?
4. Как называется каждый звук музыкальной системы?
5. Что называется диапазоном?
6. Что такое «тон»?
7. Как называется знак повышения звука на полтона?
8. Как называется знак отмены альтерации?
9. Напишите звукоряд ДО-мажор.

**Рейтинг-контроль №2. Контрольные вопросы**

1. Что называется нотным станом?
2. Перечислите основные элементы нотного письма.
3. Что такое ритм?
4. Каково основное соотношение длительностей?
5. Что называется метром?
6. Что такое размер в музыке?
7. Нарисуйте дирижерскую схему в размере 2/4.
8. Перечислите знакомые вам интервалы.
9. Что называется аккордом?

**Рейтинг-контроль №3. Контрольные вопросы**

1. Что такое лад?
2. Какие существуют основные лады и по какому правилу они строятся?
3. Что такое тональность?
4. Перечислите динамические оттенки.
5. Назовите стили в музыке.
6. Перечислите музыкальные жанры.
7. Назовите группы инструментов симфонического оркестра и их состав.
8. Подскажите принципы подбора школьного певческого репертуара.
9. Назовите авторов программ и методик музыкального воспитания.

## Самостоятельная работа студентов:

1. Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников.
2. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей. (примеры см. в книге О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 1997; Баюшки – баю. – М., 1995. )
3. Составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении.
4. Подготовить сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей: Дзюба В.Д. Путь к детям (О музыкальных руководителях Н.В. Гриль) //Мастера дошкольного воспитания: Из опыта работы детских садов, отмеченных медалями ВДКО. Составитель Н.А. Реуколь – М., 1989. – с.5-14. Из опыта работы музыкальных руководителей Москвы. // Дошкольное воспитание. 1988 - №12 – с.111 – 121. Осмоловская Л. Роль музыкального руководителя в эстетическом воспитании детей //Дошкольное воспитание. – 1988 - №10 – с.19 – 23.
5. Подготовить сообщение на тему: «Народные музыкальные инструменты», «инструменты симфонического оркестра». «Детские музыкальные игрушки и инструменты».
6. Подготовить реферат на тему: «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
7. Подобрать музыкально – дидактические игры для детей 4 – 5 лет, направленные на формирование знаний о музыке. Подготовить материал.
8. Подготовить сообщение по статье из опыта работы О. Вайнфельда «После такой музыки возможна только тишина» (Дошкольное воспитание. – 1995 - №1 – С. 112).
9. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.

## Вопросы к экзамену

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмика-звучание).
9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в ДОУ.
16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.

20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
25. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
26. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного узыщирования.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" соответствует ФГОС. ... Основная общеобразовательная программа "От рождения до школы" Под ред. Е.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика-Синтез, 2014 год
2. В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального - питания в детском саду. — М., 2013..
3. . Гончарова О. В , Богачинская Ю.С. «Теория и методика музыкального воспитания». –М., Академия 2014.

### **Дополнительная литература:**

1. .Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М; 2010.
- 2 Н а з а й к и н с к и й Е.В. Оценочная деятельность и восприятие музыки // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. — М., 2009. — С. 195—228.
3. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. — М.,2010
4. П е т р у ш и н В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. - М., 2011..

### **программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

- 1)периодические издания:

"Дошкольник. Младший школьник"

«Обруч»

«Дошкольное воспитание»

«Музыкальный руководитель»

2) интернет-ресурсы:

1. Школа экстернат "Экспресс" - полное среднее образование экстерном АНОО «АНЭКС», Портал для учителей, электронный журнал «Педагогика online»

2. Теория и методика музыкального воспитания

[http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00056937\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00056937_0.html)

3. <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ%20И%20МЕТОДИКА%20МУЗЫКАЛЬНОГО%20ВОСПИТАНИЯ%20ДЕТЕЙ%20ДОШКОЛЬНОГО%20ВОЗРАСТА.pdf>

#### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Теория и методика музыкального воспитания»**

Музыкальный инструмент (фортепьяно), набор детских музыкальных инструментов(орфовский набор),мультимедийные средства; наборы слайдов и кинофильмы

«Музыкальный руководитель»

2) интернет-ресурсы:

1. Школа экстернат "Экспресс" - полное среднее образование экстерном АНОО «АНЭКС», Портал для учителей, электронный журнал «Педагогика online»

2. Теория и методика музыкального воспитания

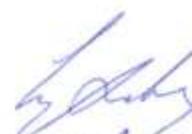
[http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00056937\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00056937_0.html)

3. <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ%20И%20МЕТОДИКА%20МУЗЫКАЛЬНОГО%20ВОСПИТАНИЯ%20ДЕТЕЙ%20ДОШКОЛЬНОГО%20ВОЗРАСТА.pdf>

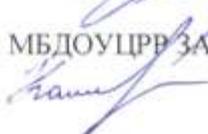
**§ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Теория и методика музыкального воспитания»**

Музыкальный инструмент (фортепьяно), набор детских музыкальных инструментов (орфовский набор), мультимедийные средства; наборы слайдов и кинофильмы

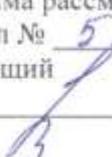
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и примерной ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ по профилю подготовки ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочую программу составили -  Т.А.Сухова

Рецензент: к.п.н, заведующий МБДОУ ЦРР ЗАТО г. Радужный

 Т.В. Коломиец.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Н.В. Белякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

протокол № 1 от 22.01.16 года.

Председатель комиссии  М.В. Артюхина