

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической
работе

А.А. Панфилов

« 22 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Направление подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4, 144	18	36		90	Зачёт с оценкой
Итого	4, 144	18	36		90	Зачёт с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах » является воспитание у будущих учителей начальных классов музыкальной культуры как части их общей духовной культуры посредством познания музыкального искусства и формирование профессиональных навыков по теории и методике музыкального воспитания младших школьников.

Задачи:

- воспитывать у студентов интерес к музыкальному искусству во всех его многообразных связях с жизнью;
- раскрыть сущность и особенности музыки, ее социальную роль в жизни людей, сформировать у них систему обобщенных знаний о музыке;
- способствовать пониманию языка музыки как «искусства интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев) через опыт освоения различных видов музыкально-практической деятельности;
- воспитывать уважение к музыкально-художественным традициям отечественной культуры;
- развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов отечественного и зарубежного музыкального искусства; накапливать на этой основе багаж музыкальных впечатлений, необходимых для освоения методов и приемов работы с музыкальным материалом на уроках в начальной школе и во внеурочное время;
- формировать умение анализировать, систематизировать и обобщать материал, полученный как в результате лекционных и практических занятий, так и самостоятельной работы с научной литературой;
- формировать готовность к применению современных методик и технологий начального обучения, созданию условий, способствующих развитию личности младшего школьника в учебно-воспитательном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОПОП ВО

Курс «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» входит в вариативную часть плана, является дисциплиной профильной подготовки, дополняет число дисциплин, освоение которых позволяет будущему учителю начальных классов освоить профессиональные компетенции, как способность более полно реализовать учебные программы, готовность применять методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени, способность организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников, быть широко образованным человеком, владеть в числе прочих начальными умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности, необходимых для дальнейшего

развития духовного потенциала учащихся. Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе, курсов педагогики и психологии университета.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате успешного освоения дисциплины студент должен **знать**:

- специфику музыки как вида искусства;
- элементарные основы теоретических знаний музыки;
- содержательные аспекты музыкального искусства;
- базовые музыковедческие понятия;
- историю детского музыкального воспитания;
- основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире;
- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе;
- цели и задачи музыкального воспитания младших школьников;
- основные компоненты содержания, методы и формы музыкального воспитания учащихся;
- существующие УМК и программы предмета «Музыка», допущенные или рекомендованные министерством образования;
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки;
- формы организации музыкального досуга;
- особенности планирования и проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий;
- критерии определения уровня музыкального развития школьников;

уметь:

- эмоционально воспринимать и грамотно анализировать музыкальные произведения;
- охарактеризовать основные категории и положения теории музыкального воспитания младших школьников;
- использовать в работе по музыкальному воспитанию школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио- и видеозаписи, элементарные музыкальные инструменты;
- чисто интонировать одноголосие и двухголосие сольфеджио и с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- организовать общение учащихся с искусством по законам искусства в урочной и внеурочной деятельности;
- осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников;

владеть:

- элементарными навыками вокально-хоровой работы с учащимися и инструментального музицирования;
- навыками слухового анализа;
- навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе;
- основными дирижерско-хоровыми навыками.

Это позволит студенту в будущем быть готовым к реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов:

Это позволит студенту сформировать следующие компетенции:

ПК-1 - быть готовым к реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;

ПК-3 - способность применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их сознательному выбору профессии;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	ТЕОРИЯ МУЗЫКИ Звук и его свойства, музыкальный звук.	3	2	2						0,5 (25%)	
2	Музыкальная система. Звукоряд. Строй	3	3		2			4		0,5 (25%)	
3	Нотное письмо, интонирование звукоряда	3	5		2			4			
4	Ритм и метр, приёмы	3	3	2				2			

	дирижирован ия									
5	Интервалы и аккорды Лад и его элементы. Тональность	3	7	2			2		0,5 (25%)	
6	Динамика, мелодия, фактура	3	4	2			2		0,5 (25%)	
7	Стиль в музыке Барокко как стиль музыки: А.Вивальди, И.Бах, Г.Гендель	3					2			
8	Классицизм и рококо в музыке: Ф.Куперен, Ж.Рамо, В.Моцарт, Л.Бетховен	3					2			
9	Романтизм – музыкальный стиль. Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен.	3	9	2			2		1 (50%)	
10	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси, М.Равель Реализм как музыкальный стиль. Ж.Бизе, Д.Верди.	3					2			
11	Реализм в русской музыке. М.И.Глинка, А.П.Бородин, П.И.Чайковский.	3	1 1	2			4		1 (50%)	
12	Реализм в русской музыке XX века: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов	3	1 1	2			4		1 (50%)	
13	ИСТОРИКО_ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ Классификация	3	5	2			2		1 (50%)	

	музыкальных жанров. Песня, танец, марш.										
1 4	Вокальные, инструментальные И Оркестровые жанры	3	1 2	2			2		1 (50%)		
1 5	Музыкальная форма как звуковая реализация содержания	3	6	2			2		1 (50%)	Рейтинг контроль №1	-
1 6	Гомофонные формы: период, простая двухчастная и трёхчастная формы, сонатная .	3	7	2			2		1 (50%)		
1 7	Гомофонные формы: вариации, рондо.	3	1 2	2			2		1 (50%)	Рейтинг контроль №2	-
1 8	Полифонические формы: имитация, канон, фуга.	3					2				
1 9	Исполнительство. Певческие голоса. Хор.	3	1 3	2			2		1 (50%)		
2 0	Музыкальные инструменты. Оркестр	3					2				
2 1	Музыказнание в системе музыкального воспитания младших школьников.	3					2				
2 2	Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе Теория музыкального воспитания.	3	8	2			2				
2 3	МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В Из истории музыкального	3	9	2			2				

	воспитания детей									
24	Сущность методики музыкального воспитания детей в контексте методологии и теории музыки.	3	10	2				2		
25	Содержание музыкального воспитания в начальной школе	3						2		
26	Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников	3						2		
27	Методы музыкального воспитания	3	13	2				2		1 (50%)
28	Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста	3	14	2				2		1 (50%)
29	Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Восприятие музыки.	3	14	2				2		1 (50%)
30	Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение	3	15	2				2		1 (50%)
31	Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-	3	15	2				2		1 (50%)

	ритмические движения									
3 2	Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	3	1 6	2			2		1 (50%)	
3 3	Творчество младших школьников на уроках музыки						2		1 (50%)	
3 4	Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время Музыкальные кружки	3	1 6	2			2			
3 5	Хор и его роль в музыкальном воспитании	3	1 7	2			2			
3 6	Ритмика и бальные танцы	3					2			
3 7	Музыкальный театр.	3					2			
3 8	Фольклорный ансамбль	3					2			
3 9	Праздники	3					2			
4 0	Планирование уроков музыки	3	1 7	2			2			Рейтинг-контроль №3
4 1	Диагностика музыкального обучения	3					2			
4 2	Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе	3					2			
Всего			1 8	36			90		18 (33,3%)	Зачёт с оценкой

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Звук и его свойства, музыкальный звук. Музыка и жизнь

Элементарная теория музыки. Музыкальная система. Звукоряд. Строй. Нотное письмо, интонирование звукоряда.

Ритм и метр, приёмы дирижирования. Интервалы и аккорды Лад и его элементы. Тональность. Динамика, мелодия, фактура.

Стиль в музыке. Классификация музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания. Музыкальное воспитание в системе музыкального воспитания младших школьников.

Теория музыкального воспитания. Сущность методики музыкального воспитания детей в контексте методологии и теории музыки. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.

Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Методы музыкального воспитания Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Восприятие музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-ритмические движения. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки

. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкальные кружки. Хор и его роль в музыкальном воспитании. Ритмика и бальные танцы. Музыкальный театр.

Планирование уроков музыки. Фольклорный ансамбль. Диагностика музыкального обучения.

Практические занятия:

1. Музыкальная система. Звукоряд. Строй
- 2.. Нотное письмо, интонирование звукоряда. Звукоряд, ноты, длительности. Построение звукоряда и его пение. Интервалы, аккорды и их интонирование. «Формулы» построения мажора и минора. Рождение мелодии.
3. Интервалы и аккорды Лад и его элементы. Тональность
4. Романтизм – музыкальный стиль. Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен.
5. Реализм в русской музыке. М.И.Глинка, А.П.Бородин, П.И.Чайковский.
6. Реализм в русской музыке XX века: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов

7. Вокальные и инструментальные жанры. Оркестровые жанры
8. Гомофонные формы: период, простая двухчастная и трёхчастная формы, сонатная , вариации, рондо.
9. Исполнительство. Певческие голоса. Хор.
10. Методы музыкального воспитания Урок музыки – урок искусства. Методы и принципы искусства в педагогической организации общения детей с ним в процессе урочной деятельности. Программы по музыке в начальной школе и Концепция музыкального образования Кабалевского Д.Б. (характеристика программ и авторских УМК к ним). Содержание программы Кабалевского Д.Б.(темы и музыкальный материал по классам и четвертям).
11. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста
12. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Восприятие музыки.
13. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
Хоровое пение
14. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-ритмические движения.
15. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
16. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкальные кружки. Хоровые кружки, кружки обучения игре на инструменте как основа развития индивидуальной творческой активности. Детский фольклорный ансамбль –залог успешного приобщения школьников к духовной культуре народа. Школьные оркестры и ансамбли: духовые и народных инструментов. Детский музыкальный театр как объединение любителей разных искусств...Школьные праздники - одна из массовых форм внеклассной работы. Тематические и комплексные занятия как одна из форм активного отдыха ребят в группе продленного дня. Дискотека и ее организации как способа развития познавательных интересов ребят в области музыки.
17. Хор и его роль в музыкальном воспитании
18. Планирование уроков музыки .

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технологии, используемые в преподавании данной дисциплины, не отторгают традиционных форм, но учитывают её особенности. Широко используются активные и интерактивные формы: игры, моделирование, компьютерные технологии. Освоение дисциплины «Педагогика» предполагает использование следующих инновационных форм проведения занятий: лекции с элементами кейс-технологии ; проблемные лекции ; методы групповой работы; моделирование ситуаций образовательного процесса; разбор конкретных

педагогических ситуаций; анализ видеоматериалов уроков ; создание портфолио (пакет материалов, включающий все разработки студента, выполненные в рамках изучения дисциплины).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

.Самостоятельная работа студентов:

Задание:

1. Прочитать работы Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Шацкой В.Н., Гродзенской Н.Л. и обратить внимание на их научно-методические взгляды в области музыкального воспитания детей младшего школьного возраста, выяснить значение работ Теплова Б.М., Выготского Л.С., Кабалевского непосредственно для современного учителя начальных классов.
2. Теория музыки (звукоряд, нотное письмо, интервалы, аккорды, лад, тональность, ритм и метр, приёмы дирижирования, альтерация, динамика) требует постоянного обращения к ней. Стиль в музыке, музыкальная форма, исполнительство нуждаются в тренировке. Исполни дома на макете клавиатуры простейшие попевки согласно индивидуальному заданию. Не забудь при этом пропеть их.
3. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Посетить концерты камерного оркестра Владимирской филармонии и составьте на них небольшой анонс для детей младшего школьного возраста в тетради и устно (используя при этом возможные виды музыкальной деятельности).
4. Подберите песни, которые можно спеть вместе независимо от возраста. Перепишите мелодию и текст в отдельную тетрадь или оформите папку. Особенно понравившуюся - выучите (мелодию проиграть на инструменте, а текст пропеть).
5. Найдите простую детскую музыкальную сказку и обыграйте её в группе.
6. Послушать самостоятельно и знать музыку согласно школьной программе.
7. Подготовить презентацию (тема по выбору).
8. Составить сценарий праздника (по выбору)
9. В опоре на художественную и библиографическую литературу подобрать интересные факты из жизни композиторов и истории создания музыкальных произведений.

Темы для реферирования и презентаций:

1. Стиль в музыке. Жизнь и характерные черты творчества русских и зарубежных композиторов разных эпох и направлений. Стиль в музыке, музыкальная форма. Исполнительство.
2. Барокко как стиль музыки: А. Вивальди, И. Бах, Г. Гендель
3. Классицизм и рококо в музыке: Ф. Куперен, Ж. Рамо, В. Моцарт, Л. Бетховен
4. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель Реализм как музыкальный стиль. Ж. Бизе, Д. Верди.
5. Полифонические формы: имитация, канон, fuga.
6. Музыкальные инструменты. Оркестр.
7. Музыкальное воспитание в системе музыкального воспитания младших школьников. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе. . Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире.
Зарубежные системы музыкального воспитания: К. Орф, З. Кодай.
Этнокультурные аспекты музыкального развития детей. Обзор зарубежного опыта по музыкальному обучению в общеобразовательной школе.
8. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Сущность методики музыкального воспитания в контексте содержания и авторских программ . Общеобразовательные принципы и принципы искусства в педагогической организации общения детей с ним.
9. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
Урок в системе уроков и занятий в четверти, учебном году. Типы уроков: - введения в тему; - углубления в тему; - обобщения; - урок-концерт. Структура-драматургия урока. Подбор музыкального материала урока, требования к нему. Структура плана-конспекта урока музыки. Формы учета и контроля результатов урочной деятельности.
10. Творчество младших школьников на уроках музыки.
11. Ритмика и бальные танцы.
12. Музыкальный театр.
13. Праздники
14. Фольклорный ансамбль
15. Диагностика музыкального обучения
16. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

1. Перечислите свойства музыкального звука.
2. Напишите звукоряд До-мажор.
3. Назовите известных вам композиторов.
4. Что называется нотой?
5. Перечислите основные элементы нотного письма.
6. Что называется динамическими оттенками?
7. Что такое «стиль» в музыке?

Рейтинг-контроль №2

1. Напишите звукоряд Соль-мажор.
2. Что такое «лад»?
3. Назовите композиторов барокко?
4. Что такое песня, танец, марш?
5. Какова классическая структура симфонии?
6. Дайте определение термина «музыкальная форма».
7. Назовите певческие голоса.

Рейтинг-контроль №3

1. Назовите авторов первых пособий по методике музыкального воспитания в России.
2. Напишите звукоряд Ля-минор.
3. Перечислите группы инструментов симфонического оркестра.
4. Назовите композиторов романтиков.
5. Перечислите произведения русских композиторов, которые вошли в школьную программу.
6. Назовите зарубежные системы музыкального воспитания.
7. Какие виды музыкальной деятельности вы знаете?

Вопросы для зачёта с оценкой.

1. Звук и его свойства, музыкальный звук.
2. Элементарная теория музыки. Музыкальная система. Звукоряд. Строй.
3. Нотное письмо, интонирование звукоряда.
4. Ритм и метр, приёмы дирижирования.
5. Интервалы и аккорды
6. Лад и его элементы. Тональность.
7. Динамика, мелодия, фактура.
8. Стиль в музыке. Стиль в музыке. Жизнь и характерные черты творчества русских и зарубежных композиторов разных эпох и направлений.
9. Барокко как стиль музыки: А. Вивальди, И. Бах, Г. Гендель
10. Классицизм и рококо в музыке: Ф. Куперен, Ж. Рамо, В. Моцарт, Л. Бетховен
11. Романтизм – музыкальный стиль. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен.

12. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель Реализм как музыкальный стиль. Ж. Бизе, Д. Верди.
13. Реализм в русской музыке. М. И. Глинка, А. П. Бородин, П. И. Чайковский.
14. Реализм в русской музыке XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов
15. Классификация музыкальных жанров. Песня, танец, марш.
16. Вокальные и инструментальные жанры
17. Оркестровые жанры
18. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания
19. Гомофонные формы: период, простая двухчастная и трёхчастная формы, сонатная .
20. Гомофонные формы: вариации, рондо.
21. Полифонические формы: имитация, канон, fuga.
22. Исполнительство. Певческие голоса. Хор.
23. Музыкальные инструменты. Оркестр.
24. Музыкальное воспитание в системе музыкального воспитания младших школьников.
25. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
26. Из истории музыкального воспитания детей. Из истории становления музыкального воспитания в России:
27. Сущность методики музыкального воспитания детей в контексте методологии и теории музыки.
28. Философское понятие музыки как искусства и музыки как школьного предмета.
29. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
30. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
31. Методы музыкального воспитания
32. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста
33. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
34. Восприятие музыки.
35. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение.
36. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-ритмические движения.

37. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
38. Творчество младших школьников на уроках музыки.
39. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время
40. Музыкальные кружки
41. Хор и его роль в музыкальном воспитании.
42. Ритмика и бальные танцы.
43. Музыкальный театр.
44. Планирование уроков музыки
45. Фольклорный ансамбль.
46. Диагностика музыкального обучения
47. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.
48. Профессиональная компетентность в преподавании урока музыки.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература:

ОСНОВНАЯ:

1. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников./М.С. . Осеннева и др. –М., Академия, 2012, - 368с (Библиотека ВлГУ)
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2014. — 270 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. (Библиотека ВлГУ)
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс./Е.Д.Критская и др. 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 256 с3. (Библиотека ВлГУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Горина Л.В., Чернышов А.И. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников. Учебное пособие для студентов./Л.В.Горина и др.- Саратов,; 2013(Библиотека ВлГУ)
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учеб.пособие для студ.выс.пед.учеб.заведений (Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. и др.) под ред. Цыпина Г.М. –М., 2010. (Библиотека ВлГУ)
3. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка» .,-М., Просвещение ,2009(Библиотека ВлГУ)

4. Эстетическое воспитание младших школьников. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов факультета начальных классов.-М., 2007. (Библиотека ВлГУ)

периодические издания:

«Искусство в школе»

«Начальная школа»

Сайт журнала «Начальная школа»: n-shkola.ru

Сайт журнала «Начальная школа до и после»: www.school2100.ru

Сайт газеты «1 сентября»: <http://rus.1september.ru/>

ИНТЕРНЕТ_РЕСУРСЫ:

Государственные образовательные стандарты профессионального образования: <http://www.edu.ru/>


Федеральный государственный стандарт. Начальная школа:
<http://standart.edu.ru>


Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: <http://www.metodika.ru/>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: музыкальный инструмент фортепьяно, набор детских музыкальных инструментов (орфовский), мультимедийные средства, наглядные пособия и таблицы, учебные тетради.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и
примерной ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Начальное образование

Рабочую программу составил - Сухова Т.А. 

Рецензент
Директор МБОУ СОШ № 1 г.Владимира, Ростовцева Т.А. 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ППЗНО
протокол № 5 от 13.01.16 года.
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления _____
протокол № 1 от 22.01.16 года.
Председатель комиссии 

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена:

на _____ учебный год. Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.
Заведующий кафедрой _____

