

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«ТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической  
работе

А.А. Панфилов

« 22 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ»**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки **«Дошкольное образование»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	4/144	2	4	0	111	Экзамен (27)
Итого	4/144	2	4	0	111	27

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» являются

- подготовка студентов к организации деятельности ДОО по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами;
- подготовка студентов к отбору содержания и организации работы по использованию народных художественных промыслов в ходе руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста;
- освоение студентами основ теоретических и методических основ использования возможностей народных художественных промыслов в ходе руководства детской изобразительной деятельностью и развития детского изобразительного творчества;
- овладение студентами особенностями создания выразительного образа на основе техник народных художественных промыслов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» входит в блок дисциплин по выбору учебного плана по направлению подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» с профилем «Дошкольное образование». Курс «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» является продолжением дисциплины «Теория и методика руководства детской изобразительной деятельностью».

Получаемые в ходе изучения курса «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» знания, умения и навыки, связаны со следующими дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Дошкольная педагогика», «Психологические основы образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении», «Теория и методика руководства детской изобразительной деятельностью».

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК-5** – способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

**ОПК-2** – способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

**ОПК-3** – готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

**ОПК-4** – готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

**ПК-3** – способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**ПК-5** – способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

**ПК-6** – готов к взаимному действию с участниками образовательного процесса

**ПК-7** – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В процессе формирования компетенций обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- искусствоведческие и методические основы ознакомления детей с народными художественными промыслами;

– формы, методы и средства ознакомления дошкольников с народными художественными способами; условия и способы развития творчества детей дошкольного возраста средствами народных художественных промыслов.

– технологию (локальный и частнометодический уровень) отбора содержания, организации и оценки результатов ознакомления детей с народными художественными промыслами в различных возрастных группах ДОО.

**уметь:**

– расписывать предметы или их силуэты в техниках народных художественных промыслов;  
– отбирать материал и изготавливать пособия для формирования у детей представлений о видах народных промыслов, а также базовых умений по использованию приемов изготовления и росписи предметов декоративно-прикладного искусства.

**владеть:**

– создавать изображения с помощью различных изобразительных материалов и в различных техниках народных промыслов;  
– способами поиска и обработки печатных и электронных ресурсов, содержащих информацию о ознакомлении детей с различными видами народных промыслов;  
– способами представления и презентации результатов своей работы с информационными ресурсами и продуктивной художественно-творческой деятельности.

Студенты, изучающие дисциплину «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью», также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПКст)**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Актуальность повышения уровня педагогов ДОО в области теории и практики ознакомления детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами	8		1				18		1 / 100 %	
2	Историко-технологические особенности	8		1				18		1 / 100 %	

	изготовления Филимоновских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста									
3	Историко-технологические особенности изготовления Дымковских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста	8		1			18		1 / 100 %	
4	Историко-технологические особенности изготовления Городецких деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста	8		1			18		1 / 100 %	
5	Историко-технологические особенности изготовления Хохломских деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста	8		1			18		2 / 100 %	
6	Историко-технологические особенности изготовления Гжельского фарфора и методика ознакомления с ним детей раннего и дошкольного возраста	8		1			21		1 / 100 %	
	<b>Итого за 8 семестр</b>			<b>2</b>	<b>4</b>		<b>111</b>		<b>6 / 100 %</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	<b>Всего: 144 ч.</b>			<b>2</b>	<b>4</b>		<b>111</b>		<b>6 / 100%</b>	<b>27</b>

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации лекционных занятий по курсу «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» наряду с информационно-рецептивными и репродуктивными методами обучения используются методы проблемного изложения материала, а также частично-

поисковые методы. При использовании технологии проблемного обучения на лекционных занятиях преподаватель применяет низкий (педагог формулирует и разрешает проблему) и средний уровень проблемности (педагог формулирует задачу и при помощи наводящих вопросов помогает студентам ее решить).

Все практические занятия по курсу «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» проходят в виде группового обучения, когда студенты выполняют заранее сформулированные задания в подгруппах по 4-6 человек. Количество человек в группе может незначительно изменяться в большую или меньшую сторону, но состав группы остается на всех занятиях неизменным. Основным методом работы в мини группах является «Мозговой штурм». Также в конце каждого практического занятия студенты готовят отчеты о выполненной работе, в ходе которых демонстрируют результаты своей групповой деятельности на занятии, а также в ходе выполнения самостоятельной работы.

Помимо технологии группового обучения на практических занятиях используется проектная методика обучения. По окончании изучения курса студенты, работающие в постоянной подгруппе, оформляют комплект методических материалов для ДОО по отбору содержания и организации руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы и задания для самоподготовки студентов по изучаемым темам**

#### **Тема 1. Актуальность повышения уровня педагогов ДОО в области теории и практики ознакомления детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами**

В чем заключается специфика народных художественных промыслов как вида изобразительного искусства? Раскройте и обоснуйте значение народных художественных промыслов для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Какова роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей и развитии их творчества?

Перечислите требования образовательных программ для ДОО к содержанию работы по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами.

В чем заключаются актуальные проблемы реализации программных требований в педагогическом процессе ДОО?

Обоснуйте необходимость подготовки и переподготовки педагогов ДОО в области теории и практики народных художественных промыслов.

#### **Тема 2. Историко-технологические особенности изготовления Филимоновских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Каковы взгляды историков на время зарождения и этапы развития филимоновского промысла?

Какова технология лепки филимоновских игрушек?

В чем заключается особенность росписи филимоновских игрушек?

Опишите и охарактеризуйте условность и символику орнамента филимоновских игрушек.

Перечислите программные требования и раскройте методику ознакомления детей с филимоновской игрушкой в ДОО.

Что включает в себя подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с филимоновской игрушкой?

#### **Тема 3. Историко-технологические особенности изготовления Дымковских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Каковы взгляды историков на время зарождения и этапы развития дымковского промысла?

Какова технология лепки дымковских игрушек?

В чем заключается особенность росписи дымковских игрушек?

Опишите и охарактеризуйте условность и символику орнамента дымковских игрушек.

Перечислите программные требования и раскройте методику ознакомления детей с дымковской игрушкой в ДОО.

Что включает в себя подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с дымковской игрушкой?

**Тема 4. Историко-технологические особенности изготовления Городецких деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Каковы взгляды историков на время зарождения и этапы развития городецкого промысла?

Какова технология подготовки основы и материалов для городецких деревянных изделий?

В чем заключается особенность технологии городецкой росписи?

Опишите и охарактеризуйте условность и символику городецкой росписи.

Перечислите программные требования и раскройте методику ознакомления детей с городецким промыслом в ДОО.

Что включает в себя подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с городецким промыслом?

**Тема 5. Историко-технологические особенности изготовления Хохломских деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Каковы взгляды историков на время зарождения и этапы развития хохломского промысла?

Какова технология подготовки основы и материалов для хохломских изделий?

В чем заключается особенность технологии хохломской росписи?

Опишите и охарактеризуйте условность и символику хохломской росписи.

Перечислите программные требования и раскройте методику ознакомления детей с хохломским промыслом в ДОО.

Что включает в себя подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с хохломским промыслом?

**Тема 6. Историко-технологические особенности изготовления Гжельского фарфора и методика ознакомления с ним детей раннего и дошкольного возраста**

Каковы взгляды историков на время зарождения и этапы развития гжельского промысла?

Какова технология подготовки основы и материалов для фарфоровых гжельских изделий?

В чем заключается особенность технологии гжельской росписи?

Опишите и охарактеризуйте условность и символику гжельской росписи.

Перечислите программные требования и раскройте методику ознакомления детей с гжельским промыслом в ДОО.

Что включает в себя подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с гжельским промыслом?

**Задания для самостоятельной работе студентов при подготовке творческого проекта**

**Творческий проект 1. Историко-технологические особенности изготовления Филимоновских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Изготовьте образцы силуэтов филимоновских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал филимоновских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов филимоновских игрушек и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами филимоновских игрушек. Оформите их в папку.

**Творческий проект 2. Историко-технологические особенности изготовления Дымковских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Изготовьте образцы силуэтов дымковских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал дымковских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов дымковских игрушек и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами дымковских игрушек. Оформите их в папку.

### **Творческий проект 3. Историко-технологические особенности изготовления Городецких деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Изготовьте образцы силуэтов городецких деревянных изделий (10 шт.). Оформите их в папку.  
Изготовьте образцы лекал городецкой посуды, игрушек, предметов мебели (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов городецких деревянных изделий и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами городецких деревянных изделий. Оформите их в папку.

### **Творческий проект 4. Историко-технологические особенности изготовления Хохломских деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста**

Изготовьте образцы силуэтов хохломских деревянных изделий (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал хохломской посуды (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов хохломских деревянных изделий и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами хохломских деревянных изделий. Оформите их в папку.

### **Творческий проект 5. Историко-технологические особенности изготовления Гжельского фарфора и методика ознакомления с ним детей раннего и дошкольного возраста**

Изготовьте образцы силуэтов гжельской посуды изделий (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал гжельской посуды (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов гжельской посуды и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами гжельской посуды. Оформите их в папку.

## **Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов**

### **Раздел 1**

1. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
2. Значение декоративно-прикладного искусства для всестороннего развития детей дошкольного возраста.
3. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей и развитии их творчества.
4. Требования образовательных программ для ДОО к содержанию работы по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.
5. Подготовка и переподготовка педагогов ДОО в области теории и практики декоративно-прикладного искусства.
6. История возникновения и развития филимоновской игрушки.
7. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения Филимоновского промысла.
8. Технология лепки филимоновских игрушек.
9. Особенности глины, из которой лепят филимоновские игрушки, ее заготовка.
10. Пластический способ лепки филимоновской игрушки.
11. Отличительные особенности пластической формы филимоновских свистулук.
12. Особенности росписи филимоновских игрушек.
13. Материалы и оборудование для росписи филимоновских игрушек.
14. Основные элементы росписи филимоновских игрушек.
15. Сочетания прямых линий в узоре филимоновских игрушек.
16. Виды узоров на полосе и круге.
17. Композиционные особенности росписи филимоновских игрушек: кофт и юбок барынь, кителя и брюк солдатиков, грудок, хвостов, спинок и лап животных.
18. Условность и символика орнамента филимоновских игрушек.

19. Геометрический узор филимоновской игрушки как вид древней дохристианской росписи на Руси.
20. Программные требования и методика ознакомления детей с филимоновской игрушкой в ДОО.
21. Связь требований программ обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с особенностями росписи филимоновских игрушек.
22. Возможности использования филимоновских игрушек в художественно-эстетическом воспитании детей.
23. Включение филимоновских игрушек в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в дошкольном образовательном учреждении.
24. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с Филимоновским промыслом.
25. Подготовка педагогов дошкольных образовательных учреждений к организации работы по ознакомлению детей с филимоновской игрушкой.
26. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития Филимоновского промысла, технологических особенностях изготовления филимоновских игрушек и их росписи.
27. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о филимоновской игрушке.
28. История возникновения и развития дымковской игрушки.
29. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения дымковского промысла.
30. Технология лепки дымковских игрушек.
31. Конструктивный способ лепки дымковской игрушки.
32. Отличительные особенности пластической формы дымковских игрушек.
33. Особенности росписи дымковских игрушек.
34. Материалы и оборудование для росписи дымковских игрушек.
35. Основные элементы росписи дымковских игрушек.
36. Условность и символика орнамента дымковских игрушек.
37. Программные требования и методика ознакомления детей с дымковской игрушкой в ДОО.
38. Связь требований программ обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с особенностями росписи дымковских игрушек.
39. Возможности использования дымковских игрушек в художественно-эстетическом воспитании детей.
40. Включение дымковских игрушек в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в дошкольном образовательном учреждении.
41. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с дымковским промыслом.
42. Подготовка педагогов дошкольных образовательных учреждений к организации работы по ознакомлению детей с дымковской игрушкой.
43. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития дымковского промысла, технологических особенностях изготовления дымковских игрушек и их росписи.
44. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о дымковской игрушке

## **Раздел 2**

1. История возникновения и развития городецкого промысла.
2. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения городецкого промысла.
3. Технология вырезания деревянных прялок.
4. Особенности росписи деревянных городецких изделий.
5. Материалы и оборудование для росписи городецких деревянных изделий.
6. Основные элементы городецкой росписи и техника их выполнения.
7. Композиционные особенности городецкой росписи.
8. Условность и символика орнамента городецкой росписи.



9. Программные требования и методика ознакомления детей с городецкой росписью в ДОО.
10. Связь требований программ обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с особенностями росписи городецких деревянных изделий.
11. Возможности использования городецких деревянных изделий в художественно-эстетическом воспитании детей.
12. Включение городецких деревянных расписных изделий в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в дошкольном образовательном учреждении.
13. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с городецким промыслом.
14. Подготовка педагогов дошкольных образовательных учреждений к организации работы по ознакомлению детей с городецким промыслом.
15. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития городецкого промысла, технологических особенностях изготовления деревянной городецкой посуды и их росписи.
16. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о городецком промысле.
17. История возникновения и развития хохломского промысла.
18. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения хохломского промысла.
19. Особенности росписи хохломских изделий.
20. Материалы и оборудование для росписи хохломских изделий.
21. Основные элементы хохломской росписи и техника их выполнения.
22. Композиционные особенности хохломской росписи.
23. Программные требования и методика ознакомления детей с хохломской росписью в ДОО.
24. Связь требований программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста с особенностями росписи хохломских изделий.
25. Возможности использования хохломских изделий в художественно-эстетическом воспитании детей.
26. Включение хохломских расписных изделий в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в ДОО.
27. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с хохломским промыслом.
28. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с хохломским промыслом.
29. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития хохломского промысла, технологических особенностях изготовления деревянной хохломской посуды и их росписи.
30. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о хохломском промысле.
31. История возникновения и развития гжельского промысла.
32. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения гжельского промысла.
33. Особенности росписи гжельских изделий.
34. Материалы и оборудование для росписи гжельских изделий.
35. Основные элементы гжельской росписи и техника их выполнения.
36. Композиционные особенности гжельской росписи.
37. Программные требования и методика ознакомления детей с гжельской росписью в ДОО.
38. Связь требований программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста с особенностями росписи гжельских изделий.
39. Возможности использования гжельского фарфора в художественно-эстетическом воспитании детей.
40. Включение гжельского фарфора в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в ДОО.
41. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с гжельским фарфором.
42. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с гжельским промыслом.

43. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития гжельского промысла, технологических особенностях изготовления гжельского фарфора и их росписи.
44. Диагностика уровня информированности у детей представлений о гжельском промысле.

## Тесты

### Тест 1

- Где зародился и развивался филимоновский промысел?
  - Тульская область;
  - Нижегородская область;
  - Владимирская область;
  - Московская область.
- Почему глину, из которой лепят филимоновские игрушки, называют «синикой»?
  - потому, что в нее для крепости добавляю синьку;
  - потому что до обжига она имеет темно-синий цвет;
  - потому что ее набирают в местах скопления синиц.
- Какой цвет приобретает филимоновская игрушка после обжига?
  - красно-коричневый;
  - голубоватый;
  - бело-розовый.
- Глина из которой лепится филимоновская игрушка
  - тощая;
  - жирная;
  - скульптурная.
- Каким способом лепится филимоновская игрушка?
  - комбинированным;
  - пластическим;
  - конструктивным.
- Выберите цвета, которые характерны для росписи филимоновской игрушки.
  - желтый;
  - фиолетовый;
  - коричневый;
  - черный;
  - малиновый;
  - розовый;
  - синий.
- Каким инструментом традиционно расписывали филимоновскую игрушку?
  - беличьей кистью;
  - пером;
  - палочками-пятнушками.

### Тест 2

- Какой профиль характерен для филимоновской игрушки?
  - вытянутый;
  - приземленный;
  - округлый.
- Что означают елочки в росписи филимоновской игрушки?
  - лес;
  - древо жизни;
  - всходы на поле.
- Что означают круги в орнаменте филимоновской игрушки?
  - зерна пшеницы;
  - хлеба;
  - солнце.
- Где зародился и развивался дымковский промысел?
  - Тульская область;
  - Нижегородская область;
  - Владимирская область;

- г) Кировская область.
5. Какой цвет приобретает дымковская игрушка после обжига?
- а) красно-коричневый;
  - б) голубоватый;
  - в) бело-розовый.
6. Каким способом лепится дымковская игрушка?
- а) комбинированным;
  - б) пластическим;
  - в) конструктивным.
7. Выберите цвета, которые характерны для росписи дымковской игрушки.
- а) все имеющиеся цвета;
  - в) желтый, малиновый, синий;
  - г) красный, черный, золотой;
  - д) синий.

### Тест 3

1. Что означают точки в росписи дымковской игрушки?
- а) снежинки;
  - б) зернышки;
  - в) дети;
  - г) веснушки.
2. Что означают волнистые горизонтальные линии в орнаменте дымковской игрушки?
- а) дождь;
  - б) реку;
  - в) вспаханную борозду;
  - г) холмы.
3. Что означают пересекающиеся линии на юбке барыни, образующие клетки?
- а) земляной надел;
  - б) линии судьбы;
  - в) тропинки в лесу.
4. С каким праздником связано появление дымковской игрушки?
- а) Рождество;
  - б) Масленица;
  - в) Троица;
  - г) Свистопляска;
  - д) Ярмарка.
5. По какому фону расписывается дымковская игрушка?
- а) бело-розовому;
  - б) красно-коричневому;
  - в) белому;
  - г) золотому;
  - д) голубому.
6. Выберите из приведенных ниже силуэтов силуэты дымковских игрушек.





#### Тест 4

1. Где зародился и развивался городецкий промысел?

- а) Тульская область;
- б) Нижегородская область;
- в) Владимирская область;
- г) Московская область.

2. С деятельностью какого исторического деятеля связана история развития городецкого промысла?

- а) Иван Грозный;
- б) Петр I;
- в) Александр I;
- г) Николай II.
- д) В.И. Ленин;
- е) И. Сталин.

3. Изначально фон по которому велась городецкая роспись был

- а) не окрашен;
- б) окрашен частично;
- в) окрашен.

4. С каким историческим событием связано появление неокрашенного фона в городецкой росписи?

- а) Война с Наполеоном;
- б) Первая мировая война;
- в) Интервенция;
- г) Вторая мировая война.

5. Какова последовательность изображения цветка в Городецкой росписи?

- а) тенька, оживка, подмалёвок
- б) подмалёвок, тенёвка, оживка
- в) оживка, подмалёвок, тенёвка

6. Выберите из приведенных ниже примеров образцов образец городецкой росписи.

а)



а)



б)



в)

### Тест 5

1. Что символизирует конь в городецкой росписи?

- а) семейное благополучие;
- б) богатство;
- в) волю;
- г) легкую жизнь.

2. Где зародился и развивался хохломской промысел?

- а) Тульская область;
- б) Нижегородская область;
- в) Владимирская область;
- г) Московская область.

3. С какими общественными явлениями второй половины XVII в. связаны предпосылки появления в Заволжье хохломского промысла:

- а) с бунтом старообрядцев;
- б) с реформами, Проводимыми в России в это время;

в) с присоединением и освоением Сибири?

4. Свое название хохломской промысел получил по

- а) фамилии художника;
- б) названию населенного пункта, где производились хохломские изделия;
- в) названию места, где проводился крупный торг и продавалась хохломская посуда.

5. Выберите цвета традиционные для хохломской росписи?

- а) белый;
- б) черный;
- в) синий;
- г) золотой;
- д) фиолетовый;
- е) зеленый;
- ж) красный;
- з) коричневый.

6. Выберите из приведенных ниже образцов росписи «кудрина»



а)



б)



в)

7. Какому виду «верхового» письма соответствует данное описание:

«Ее выполняют обычно внутри чаши или блюда. Это геометрическая фигура, вписываемая чаще всего в ромб или квадрат. Из его углов растут пучки трав, словно косы»:

- а) «травка»;
- б) «пряник»;
- в) «кудрина»?

### Тест 6

1. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- а) олово;
- б) серебро;

в) алюминиевый порошок?

2. Какой из видов хохломской росписи является наиболее ранним?

- а) кудрина;
- б) под фон;
- в) по фону.

3. Где зародился и развивался гжельский промысел?

- а) Тульская область;
- б) Нижегородская область;
- в) Владимирская область;
- г) Московская область.

4. С именем какого ученого связано начало использования гжельской белой глины для изготовления фарфора?

- а) Д. Виноградов;
- б) М. Ломоносов;
- в) Д. Менделеев.

5. Как называется краска, которой расписываются гжельские фарфоровые изделия?

- а) ультрамарин;
- б) индиго;
- в) синий кобальт;
- г) лазурь железная.

9. Какой цвет имеет роспись на гжельском фарфоре до обжига?

- а) синий;
- б) черный;
- в) белый;
- г) серый.

6. Для получения гжельского мазка необходимо

- а) постепенно накладывать слои краски, так, чтобы был виден переход цвета от светлого к темному;
- б) обмакнуть кисть в краску одним боком, повернуть ее на 45°, приложить к бумаге и сделать мазок;
- в) на палитре смешать белую и синюю краски, далее обмакнуть кисть всем ворсом в синюю краску, сделать мазок, набрать на всю кисть голубую краску и сделать мазок поверх синего, далее также сделать мазок белой краской.

## **Вопросы и задания к экзамену по дисциплине «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью»**

### **Вариант 1**

#### **Теоретические вопросы**

1. Народные художественные промыслы как вид изобразительного искусства.
2. Виды народных художественных промыслов и их характеристика.
3. Значение художественных народных промыслов для всестороннего развития детей дошкольного возраста.
4. Роль народных промыслов в эстетическом воспитании детей и развитии их творчества.
5. Требования образовательных программ для ДОО к содержанию работы по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с художественными народными промыслами.



6. Актуальные проблемы реализации программных требований в педагогическом процессе ДОО по ознакомлению детей с народными промыслами.
7. Материально-техническое обеспечение работы ДОО по ознакомлению детей с художественными народными промыслами.
8. Необходимость подготовки и переподготовки педагогов ДОО в области теории и практики художественных народных промыслов.
9. История возникновения и развития Филимоновской игрушки.
10. Технология изготовления Филимоновских игрушек.
11. Техника росписи Филимоновских игрушек.
12. Условность и символика орнамента Филимоновских игрушек.
13. Программные требования и методика ознакомления детей с Филимоновской игрушкой в ДОО.
14. История возникновения и развития Дымковской игрушки.
15. Технология изготовления Дымковских игрушек.
16. Техника росписи Дымковских игрушек.
17. Условность и символика орнамента Дымковских глиняных игрушек.
18. Программные требования и методика ознакомления детей с Дымковской игрушкой в ДОО.

### **Практические задания**

1. Нарисуйте элементы росписи филимоновской игрушки.
2. Нарисуйте филимоновские узоры из прямых линий.
3. Нарисуйте виды филимоновских узоров на полосе.
4. Нарисуйте виды филимоновских узоров на круге.
5. Нарисуйте виды узоров на хвостах филимоновских птиц.
6. Нарисуйте виды узоров на юбках и передниках филимоновских барынь.
7. Распишите силуэт филимоновской барыни.
8. Распишите силуэт филимоновского петушка.
9. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами филимоновских игрушек и нарисуйте образцы филимоновских узоров для вкладывания.
10. Нарисуйте элементы росписи дымковской игрушки.
11. Нарисуйте сочетания прямых линий в узоре дымковских игрушек.
12. Нарисуйте виды простых дымковских узоров на полосе.
13. Нарисуйте виды сложных дымковских узоров на полосе.
14. Нарисуйте образцы росписи хвостов дымковских индюков.
15. Нарисуйте образцы росписи крыльев дымковских птиц.
16. Нарисуйте образцы росписи юбок дымковских барынь.
17. Распишите силуэт дымковского индюка.
18. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами дымковских игрушек и нарисуйте образцы дымковских узоров для вкладывания.

### **Вариант 2**

#### **Теоретические вопросы**

1. История возникновения и развития филимоновской игрушки.
2. Технология лепки филимоновских игрушек.
3. Особенности росписи филимоновских игрушек. Условность и символика орнамента филимоновских игрушек.
4. Виды филимоновских игрушек.
5. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с филимоновской игрушкой.
6. История возникновения и развития дымковской игрушки.
7. Технология лепки дымковских игрушек.
8. Особенности росписи дымковских игрушек. Условность и символика орнамента дымковских игрушек.

9. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с дымковской игрушкой.
10. Виды дымковских игрушек.
11. История возникновения и развития городецкого промысла.
12. Технология изготовления и росписи городецких деревянных изделий.
13. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с городецким промыслом.
14. История возникновения и развития гжельского промысла.
15. Технология изготовления и росписи гжельского фарфора.
16. История возникновения и развития хохломского промысла.
17. Технология изготовления и росписи хохломской деревянной посуды.
18. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с хохломским промыслом.

### **Практические задания**

1. Нарисуйте силуэт филимоновского поросёнка и распишите его.
2. Нарисуйте силуэт филимоновского оленя и распишите его.
3. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами филимоновских игрушек и нарисуйте образцы филимоновских узоров для вкладывания.
4. Нарисуйте силуэт филимоновской пары «петушок и курочка» и распишите его.
5. Нарисуйте силуэт дымковской барыни и распишите его.
6. Нарисуйте силуэт дымковского коня и распишите его.
7. Нарисуйте силуэт дымковского индюка и распишите его.
8. Нарисуйте силуэт дымковского кавалера на коне и распишите его.
9. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами дымковских игрушек и нарисуйте образцы дымковских узоров для вкладывания.
10. Нарисуйте силуэт гжельского чайника и распишите его.
11. Нарисуйте силуэт гжельской тарелочки и распишите ее.
12. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами гжельской посуды и нарисуйте образцы гжельских узоров для вкладывания.
13. Нарисуйте силуэт городецкой разделочной доски и распишите ее.
14. Нарисуйте силуэт городецкого блюда и распишите его.
15. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами городецких деревянных изделий и нарисуйте образцы городецких узоров для вкладывания.
16. Нарисуйте силуэт хохломского поставка и распишите его.
17. Нарисуйте силуэт хохломской ложки и распишите ее.
18. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами хохломских деревянных изделий и нарисуйте образцы хохломских узоров для вкладывания.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ»

### а) основная литература:

1. Глава 1. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста // Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпинович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.:НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с. ISBN 978-5-16-011747-8 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. ISBN 978-5-00091-402-1 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
3. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении: Учебник/ Виноградова Н.А., Микляева Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 219 с. ISBN 978-5-16-011271-8 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518735>

### б) дополнительная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
2. Калининская, С. Б. Актуальные проблемы развития детского изобразительного творчества. Подготовка педагогов дошкольного образования к организации ознакомления детей с филимоновскими игрушками: методические рекомендации. Часть I [Текст] / С. Б. Калининская. – Владимир: ВГГУ, 2009. – 49 с. Тираж 50 экз. Библиотека ВлГУ
3. Калининская, С. Б. Актуальные проблемы развития детского изобразительного творчества. Подготовка педагогов дошкольного образования к организации ознакомления детей с филимоновскими игрушками: методические рекомендации. Часть II [Текст] / С. Б. Калининская. – Владимир: ВГГУ, 2009. – 40 с. Тираж 50 экз. Библиотека ВлГУ
4. Калининская, С. Б. Актуальные проблемы развития детского изобразительного творчества. Подготовка педагогов дошкольного образования к организации ознакомления детей с дымковской игрушкой: методические рекомендации. Часть I [Текст] / С. Б. Калининская. – Владимир: ВГГУ, 2009. – 44 с. Тираж 50 экз. Библиотека ВлГУ
5. Калининская, С. Б. Актуальные проблемы развития детского изобразительного творчества. Подготовка педагогов дошкольного образования к организации ознакомления детей с дымковской игрушкой: методические рекомендации. Часть II [Текст] / С. Б. Калининская. – Владимир: ВГГУ, 2009. – 48 с. Тираж 50 экз. Библиотека ВлГУ
6. Ломов, С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 ISBN 978-5-9963-2632-7 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

### Интернет-ресурсы

1. Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Методический центр по художественному образованию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.somc.ru/node/220>
2. РАО «Институт художественного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/distant/izo-lykova.htm>
3. Страна мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>

### Периодические издания

1. Журнал «Дошкольное воспитание» [http://dovosp.ru/j\\_dv/](http://dovosp.ru/j_dv/)
2. Журнал «Начальная школа плюс до и после» <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>
3. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ»**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- аудитории, оборудованные в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, учебная мебель, стенды, маркерные доски;
- технические средства обучения (компьютеры, проектор, экран).
- оргтехника для тиражирования бланков рейтинговых заданий, схем, таблиц и т.п.
- материалы и оборудование для изобразительной деятельности:
  - бумага для рисования,
  - картон белый,
  - картон цветной,
  - копировальная бумага,
  - простой карандаш (В),
  - маркер черного цвета,
  - гуашь,
  - кисти беличьи № 1, 3, 6,
  - ватные тампоны (10 шт.);
  - линейка длиной 30 см,
  - тканевая салфетка,
  - две банки с водой объемом 0,5 л,
  - подставка под три кисти,
  - ножницы,
  - бритва или канцелярский нож,
  - книги, наглядные пособия и альбомы, посвященные декоративно-прикладному искусству,
  - набор образцов вкладышей и силуэтов видов декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дошкольное образование»

Рабочую программу составил(а) к.п.н., доцент, доцент кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального образования Калинковская С.Б.

Рецензент Проф. к.п.н., заведующий МБДОУ ЦРР № 23 В.В. Калашин

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ПП ДНО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой ПП ДНО Белякова Н.В. к.п.н., доцент Белякова Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 22.01.2016 года.

Председатель комиссии Артамонова М.В. к.ф.н., доцент Артамонова М.В.