

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО ПРОФИЛЮ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Направление подготовки 44 03 01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Начальное образование

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
6	3/108	18	36		54	зачет
Итого	3/108	18	36		54	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История отечественной литературы (по профилю Начальное образование)» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории русской словесности, начиная с фольклорного периода и заканчивая нач. XXI вв., а именно, определённой эрудиции, с одной стороны, и, с другой, - комплексного видения культурно-эстетических процессов – с другой стороны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Курс «История отечественной литературы (по профилю Начальное образование)» направлен на формирование у студентов целостного и всестороннего представления об отечественном литературном процессе и подразумевает исследование

- мировоззренческих предпосылок основных периодов истории русской литературы, жанрово-тематических и художественных (стилевых) особенностей каждого из них;
- творческих индивидуальностей писателей;
- причин и направлений смен культурно-исторических периодов истории человеческой мысли и художественной литературы в частности, а также творческих эволюций писателей.

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является *подробное знание* студентами *текстов литературных произведений*: их художественной структуры, сюжетных линий, особенностей системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общекультурные компетенции:

- Способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития (художественной литературы) для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2 по ФГОС ВО);

Общепрофессиональные компетенции:

- Готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК - 4 по ФГОС ВО);

Профессиональные компетенции:

- Способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности (ПК-3 по ФГОС ВО);
- Способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4 по ФГОС ВО).

В результате изучения курса «История отечественной литературы (по профилю Начальное образование)» и на основании анализа прочитанных произведений студенты должны:

Знать:

- основные культурно-исторические эпохи русской литературы, ее мировоззренческую и художественную специфику, принципы вычленения периодов в истории художественной литературы;
- основные художественные методы русской литературы: их художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины возникновения и литературную судьбу;
- основные этапы творческого пути ведущих авторов отечественной литературы, направления их творческой эволюции;
- содержательные и композиционные особенности произведений отечественной художественной литературы.

Уметь:

- применять полученные литературоведческие знания в практической деятельности: анализировать конкретные тексты русской литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям и как самоценные произведения;
- определять и объяснять случаи взаимовлияния авторов отечественной литературы друг на друга, а также отечественной «большой» и детской литератур друг на друга.

Владеть:

- владеть навыками осмысленного, вдумчивого и аналитического чтения, направленного на выявление различных содержательных и композиционных моментов художественных произведений;
- владеть навыками подбора материала по теме, составления рекомендательного списка книг при помощи общепринятых средств библиотечно-библиографической помощи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ /п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебно й работы, с примен ением интерак тивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра), форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Происхождение отечественной словесности. Архаический период русского искусства. Фольклор: специфика устного народного творчества, обзор жанровых и тематических групп русского фольклора.	6	1	2				3			
2	Формирование словесного искусства в русской культуре периода 10-16 вв.	6	2					3			
	2.1 Истоки русского словесного искусства. Церковная и светская «ветви» отечественной словесности. Особенности языка русской литературы 10-16 вв. Особенности образа автора русской литературы 10-16 вв. Обзор жанровых и тематических групп русской литературы 10-16 вв.	6	2	2							
	2.2 Особенности концепции человека в отечественной	6	2		2				0,8 ч. / 40%	.	

	словесности 10-16 вв. Формирование отношения к человеку как к деятельному и самореализующемуся началу в период с 10 по 16 вв. отечественного искусства. Формирование отношения к человеку как к носителю волевых импульсов и чувств в период с 10 по 16 вв. отечественного искусства.									
3	17-18 вв. в истории отечественной словесности. Просветительство и Сентиментализм в русской культуре. Развитие концепции человека, сложившейся в период 10-16 вв. в период Просветительства и Сентиментализма. Особенности образа автора в период 17-18 вв. Особенности языка художественной литературы этого периода.	6	3	2			3			
4	К. 18- 1-ая пол. 19-го в. в истории отечественной литературы	6	4				3			
	4.1 Эстетика Романтизма в русской словесности рубежа 18 – 19 вв. Особенности изображения окружающего мира, образа центрального персонажа; характер конфликта и особенности его разрешения в произведениях русского романтизма.	6	4	2						
	4.2 Формирование реалистичности	6	4		2				0,8 ч. /	

	литературных произведений в период русского романтизма. Особенности тематики, сюжета, образов персонажей в реалистических произведениях к.18 – 1-ой пол. 19-го вв. Язык художественных произведений 1-ой трети 19-го века.								40%	
5	Середина – вторая половина 19-го в. в истории отечественной литературы.	6	5-6					6		
	5.1 Обзор общественной жизни и художественной литературы. Основные жанровые и тематические группы произведений. Реализм как ведущий художественный метод эпохи середины-конца 19-го века Особенности концепции человека в эстетике реализма. .	6	5	2						Рейтинг-контроль №1.
	5.2. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века.	6	6		4				0,8 ч. / 40%+0,8 ч. / 40%	
6	Эпоха рубежа 19-го – 20-го вв. в истории отечественной литературы. Традиции русской классической литературы и усиление онтологической проблематики художественной литературы в произведениях рубежа	6	7		2			3	0,8 ч. / 40%	

	веков.									
7	Эпоха «Серебряного века» в истории русской литературы. Обзор общественной жизни и художественной литературы. Феномен первой волны русской эмигрантской культуры. Основные жанровые и тематические группы произведений. Традиции русской классической литературы и усиление онтологической проблематики художественной литературы в произведениях рубежа веков.	6	8		4			6		0,8 ч. / 40%+0,8 ч. / 40%
8	Эпоха 20-30-х гг. 20-го века в истории русской литературы. Обзор общественной жизни и художественной литературы. Основные жанровые и тематические группы произведений. Традиции русской классической литературы и направление их модернизации в литературе 20-30-х гг. 20-го века.	6	8-9		4			6		0,8 ч. / 40%+0,8 ч. / 40%
9	Литература 40-50-х гг. 20-го века. Обзор общественной жизни и художественной литературы. Основные жанровые и тематические группы произведений. Официальное и неофициальное искусство	6	9	2	2			3		0,8 ч. / 40%

	40-50-х гг. 20-го века. Феномен второй волны русской эмигрантской культуры Эстетика соцреализма и ее преодоление в литературе 40-50-х гг. 20-го века.									
10	Период 60-х гг. 20-го вв. («Оттепель») в истории отечественной литературы	6	10-11				6			
	10.1 Обзор общественной жизни и художественной литературы 60-х гг. 20-го века. Культурная атмосфера «Оттепели». Обзор основных жанровых и тематических групп произведений 60-х гг.	6	10	2						
	10.2 Проза периода «Оттепели»: лирическая проза; психологический рассказ, повесть; малая военная повесть; жанр романа-эпопеи; «лагерная» тема в литературе «Оттепели.	6	11		4				0,8 ч. / 40%+0,8 ч. / 40%	Рейтинг-контроль № 2.
11	70-90 гг. 20-го века в истории отечественной литературы (постоттепельный период)	6	12-13				6			
	11.1 Культурная атмосфера 70-90х гг. основные тенденции развития отечественной литературы постоттепельного периода и литературы 3-ей волны эмиграции.	6	12	2						
	11.2 Проза 70-90х гг.: сатира в литературе постоттепельного периода;	6	12-13		6				3*0,8 ч. / 40%	

	«деревенская» проза; тенденция к интеллектуализации художественной литературы второй половины XX в.: психологическая («городская») проза, повесть-притча, историческая проза; литературный авангард в прозе 70-90х гг.: особенности тематики и стилистики произведений		3							
1 2	Новейшая русская литература	6	1 5- 1 6				6			
	12.1 Общественная атмосфера перестроечного и постперестроечного мира. Культурный статус художественной литературы в современном мире. Основные жанрово- тематические и стилевые тенденции новейшей литературы.	6	1 5	2						Рейтинг- контроль №3
	12.2 Классическая традиция и авангардный эксперимент в современной прозе. Основные жанровые и тематические группы современной прозы, их художественные установки и итоги. Феномен полистилистики и экспериментальной прозы в современной культуре.	6	1 5- 1 6		6				3*0,8 ч. / 40%	
Итого в 6 семестре				18	36		54			Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Лекции по курсу «История отечественной литературы по профилю Начальное образование» предназначены ориентировать студента в материале отечественной словесности в ее историческом развитии, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса современной отечественной словесности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, проследить взаимосвязи между ними. Курс лекций выстроен по хронологическому принципу; каждая лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

Рекомендуется конспектировать лекцию «тезисно».

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является подробное знание студентами текстов литературных произведений, а также способность студентов осуществлять комплексный анализ литературного произведения и готовность оперировать результатами анализа: комментировать особенности художественной структуры произведения, специфику его сюжетных линий и системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов текста и т.п.

Система практических занятий основывается на ином принципе изучения материала – жанрово-тематическом и предполагает непосредственное обращение фонду отечественной литературы (что позволяет студентам, с одной стороны, видеть известную общность произведений одной жанрово-тематической группы; с другой стороны, знакомиться с национальной и индивидуально-авторской спецификой литературного творчества отечественных писателей).

Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы.

Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста.

Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой.

Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*.

Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то *одного* художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношении / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения. При этом

самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать тексты русской художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и одновременно – как самоценные культурные явления.

В рамках практических занятий студентам периодически предлагаются контрольные (рейтинговые, 3 за учебный семестр) и тестовые задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по изучаемой дисциплине оценивается работа студента по следующим параметрам:

6.1 Аудиторный текущий контроль успеваемости - работа на практическом занятии (устные ответы) - оценивается по 5ти-балльной системе.

Работа на практическом занятии осуществляется с опорой на планы и вопросы для обсуждения, предложенные преподавателем и отраженные в фонде оценочных средств дисциплины.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии:

Оценка «отлично» ставится, если студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов) и высокий уровень знакомства с художественным текстом; умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемицировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Оценка «хорошо» ставится, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), достаточный уровень знакомства с предложенными произведениями; умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения

в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент продемонстрировал полное незнание с теоретическими категориями литературоведения, а также с художественным текстом, предложенным для анализа.

6.2 - Аудиторный текущий контроль успеваемости студентов (тестовые задания)

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в форме *лектур* – письменных аудиторных работ малого объема продолжительностью 5-7 мин.

Студент обязан передать в работе содержание указанного преподавателем отрывка произведения из числа рекомендованных к прочтению (к данному семинару); всего в рамках одной лектуры студенту может быть предложено порядка 4-5 вопросов.

Указанная форма работы позволяет организовать в течение семестра работу студентов по ознакомлению с художественной литературой, а также оценивать степень осознанности восприятия учебного материала.

График проведения лектур совпадает с графиком проведения практических занятий.

Примерный график проведения лектур по художественным текстам:

Лектура № 1: Б.К. Зайцев «Житие преподобного Сергия Радонежского», Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»;

Лектура № 2: А.С. Пушкин «Повести Белкина»;

Лектура № 3: Ф.М. Достоевский «Бедные люди»;

Лектура № 4: И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», И.А. Гончаров «Обыкновенная история»;

Лектура № 5: А.П. Чехов «Три года»

Лектура № 6: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Лектура № 7: В.В. Набоков «Рождество»

Лектура № 8: М.А. Булгаков «Собачье сердце»

Лектура № 9: Е.И. Шварц «Дракон», К. Воробьев «Это мы, Господи!»

Лектура № 10: Ю.М. Нагибин «Пик удачи»

Лектура № 11 А.И. Солженицын «Один день...», В.Т. Шаламов «Сентенция»;

Лектура № 12. Ю.В. Трифонов «Предварительные итоги»;

Лектура № 13. Искандер Ф.А. Созвездие Козлотура;

Лектура № 14. Вампилов А.А. Утиная охота;

Лектура № 15: Володин А.А. Мать Иисуса;

Лектура № 16: Н. Садур «Нос»;

Лектура № 17: Л. Петрушевская «Время ночь»;

Лектура № 18: Л.М. Улицкая «Медея и ее дети».

Каждая лектура оценивается по 5ти-балльной шкале.

Критерии оценивания лектур:

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки при написании лектуры.

Оценка «хорошо» ставится, если студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок при написании лектуры.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок при написании лектуры.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок при написании лектуры.

6.3 Текущие контрольные (рейтинговые) работы - оцениваются по 10ти-балльной системе

Ведущей формой текущего (рейтингового) контроля является домашняя письменная работа / аудиторная письменная работа большого объема (1 ауд. часа). Работы проводятся в соответствии с календарным планом рейтинг-контролей.

Работы реализуют исследовательский и творческий потенциал студентов, а также призваны выявить их уровень владения историко-литературным и теоретико-литературным материалом, освоенным в ходе аудиторного и самостоятельного изучения разделов курса.

В ходе работы студенты должны провести комплексный анализ текста отечественной литературы из числа рекомендованных к прочтению по изученным темам. Выбор текста для анализа осуществляется преподавателем.

Желательным при выполнении работы является рассмотрение произведения как образца определенного литературно-художественного направления, а также – как самоценного культурного явления.

Примерный список опорных вопросов для написания работы:

К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение? Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются? каков способ их разрешения? Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?

Какое место занимает рассматриваемый отрывок в анализируемом произведении? Как работает на раскрытие его художественной идеи?

Примерное распределение учебного материала (художественных текстов) по рейтинг-контролям:

Рейтинг-контроль № 1 – 1-4-ый разделы (Б.К. Зайцев «Житие преподобного Сергия Радонежского», Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»; А.С. Пушкин «Повести Белкина»; Ф.М. Достоевский «Бедные люди»; И.С. Тургенев «Дворянское гнездо», И.А. Гончаров «Обыкновенная история»).

Рейтинг-контроль № 2 –5-ый – 9-ый разделы (А.П. Чехов «Три года»; А.И. Куприн «Гранатовый браслет»; В.В. Набоков «Рождество»; М.А. Булгаков «Собачье сердце»; Е.И. Шварц «Дракон»; К. Воробьев «Это мы, Господи!»).

Рейтинг-контроль № 3 –10-ый – 12-ый разделы (Ю.М. Нагибин «Пик удачи»; А.И. Солженицын «Один день...», В.Т. Шаламов «Сентенция»; Ю.В. Трифонов «Предварительные итоги»; Искандер Ф.А. Созвездие Козлотура; Вампилов А.А. Утиная охота; Володин А.А. Мать Иисуса; Н. Садур «Нос»; Л. Петрушевская «Время ночь»; Л.М. Улицкая «Медея и ее дети»).

Критерии оценивания письменных работ студентов к рейтинг-контролям:

Оценка «10-9 баллов» ставится, если студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает и комментирует смысл произведений, предложенных для анализа, показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.

Оценка «8-6 баллов» ставится, если студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.

Оценка «5-3 балла» ставится, если студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.

Оценка «1-2 балла» ставится, если студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

6.4 Промежуточная форма контроля.

Промежуточной формой контроля является зачет. Форма сдачи зачета – устная, предполагает 2 задания:

- Теоретическую характеристику и иллюстрирование литературным материалом любого из жанрово-тематических явлений отечественной литературы (определяется жеребьевкой)
- Осуществление комплексного анализа литературного произведения отечественной литературы (определяется жеребьевкой).

При оценке знаний, умений и навыков студента используются следующие критерии:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

1. Оценка «зачтено» ставится, если студент:
- обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал;
 - дает правильные определения литературоведческим понятиям;
 - обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа;
 - обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
 - демонстрирует безупречное знание литературного материала;
 - умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; обладает навыками чтения наизусть;
 - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Также оценка «зачтено» ставится, если студент дает ответ удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, владеет навыками чтения наизусть, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Также оценка «зачтено» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но:

- излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса;
- слабо владеет навыками литературоведческого анализа;
- недостаточно знает критическую литературу;
- не в полной мере обладает навыками чтения наизусть;
- излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Главная особенность ответа, оцененного на «Зачтено», заключается в том, что студент знает и понимает главное в экзаменационном материале таким образом, что недостатки в его подготовке позволят ему успешно овладеть необходимыми знаниями в последующем.

2. Оценка «незачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса, не владеет навыками литературоведческого анализа, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения, не знает текстов делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

Оценка «незачтено» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Архаический период русской культуры . Происхождение и функции фольклора. Особенности стилистики, композиции фольклорных произведений. Система жанров русского фольклора. Лирические жанры.
2. Архаический период русской культуры . Происхождение и функции фольклора. Особенности стилистики, композиции фольклорных произведений. Система жанров русского фольклора. Малые жанры.
3. Архаический период русской культуры. Происхождение и функции фольклора. Особенности стилистики, композиции фольклорных произведений. Система жанров русского фольклора. Эпические жанры.
4. 10-16 века в истории русской культуры. Особенности языка русской литературы 10-16 вв. Особенности образа автора русской литературы 10-16 вв. Церковная и светская «ветви» отечественной словесности. Основные жанры церковной литературы, характер изображения человека в них.
5. 10-16 века в истории русской культуры. Особенности языка русской литературы 10-16 вв. Особенности образа автора русской литературы 10-16 вв. Церковная и светская «ветви» отечественной словесности. Основные жанры светской литературы, характер изображения человека и его мира в них.
6. Просветительство в русской культуре: задачи литературных произведений. Система жанров литературы Просвещения, особенности языка произведений, способы выражения авторской позиции.
7. Сентиментализм в русской культуре: задачи литературных произведений. Система жанров литературы Сентиментализма, особенности языка произведений, способы выражения авторской позиции.
8. Эстетика Романтизма в русской словесности рубежа 18 – 19 вв. Особенности изображения окружающего мира, образа центрального персонажа; характер конфликта и особенности его разрешения в произведениях русского романтизма (на основе анализа романтических поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).
9. Формирование реалистичности литературных произведений в период русского романтизма. Особенности тематики, сюжета, образов персонажей в реалистических произведениях к.18 – 1-ой пол. 19-го вв. Язык художественных произведений 1-ой трети 19-го века (на основе анализа прозаического цикла «Повести Белкина» А.С. Пушкина).
10. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества И.А. Гончарова).
11. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества И.С. Тургенева).
12. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества Ф.М. Достоевского).
13. Концепция человека и его мира в творчестве Л.Н. Толстого. Сложности и интенсивность внутренней жизни, неоднозначность мыслительных и эмоциональных процессов в художественном анализе писателя (на основе анализа повести «Детство»). Сходство и отличие толстовской концепции личности от образа человека в отечественной литературе серед. XIX века.
14. Классический русский роман середины-конца 19-го века. Реалистическая традиция и варианты ее обновления в творчестве прозаиков второй половины 19-го века (на основе анализа романного творчества Л.Н. Толстого).
15. Концепция человека и его мира в художественном анализе А.П. Чехова. Направление, способы и результаты человеческой жизни в художественном анализе писателя (на основе анализа повести «Три года»).

16. Пути изображения окружающего мира и способов контакта человека с ними в прозаических произведениях Чехова (на основе анализа повести «Три года»).
17. Концепция человека и его мира в художественном анализе А.П. Чехова. Направление, способы и результаты человеческой жизни в художественном анализе писателя, пути изображения окружающего мира и способов контакта человека с ними в драматических произведениях Чехова (на основе анализа пьесы «Вишневый сад»).
18. Литература Серебряного века: облик, тенденции развития литературы этого периода; предмет художественного интереса в искусстве Серебряного века. Облик социума, его отличительные характеристики и свойства в художественном анализе авторов Серебряного века. Тема жизненных универсалий, их судьбы в социуме в художественном анализе авторов Серебряного века (на основе анализа повести Куприна «Гранатовый браслет»).
19. Литература Серебряного века: облик, тенденции развития литературы этого периода; предмет художественного интереса в искусстве Серебряного века. Тема жизненных универсалий, их осознания человеком в художественном анализе авторов Серебряного века (на основе анализа рассказа В. Набокова «Рождество»). Композиционные и стилистические приемы воплощения авторского замысла в рассказе.
20. Литература первого послереволюционного десятилетия: причины ее расцвета, основные факты литературной жизни. Малая проза 20-30-х гг. о гражданской войне и революции: художественные задачи произведений этой группы, пафос малой прозы. Общее и различное в видении послереволюционных событий у авторов малой прозы.
21. Жанр антиутопии в литературе 20-50х гг. Предмет художественного интереса в произведениях жанра антиутопии. Булгаков об этике «прежних» и «новых» людей, человеке и природе, человеке и истории (по повести «Собачье сердце»).
22. Поиски новой стилевой манеры в литературе 20-30-х гг. XX в.: смысл и направление литературных экспериментов; закономерности создания и восприятия «новой прозы» (на основе анализа тематики и стилистики малой прозы Е.И. Замятина).
23. Искусство второй трети XX в.: причины, этапы и смысл стандартизации художественной литературы; отличительные черты эстетики соцреализма (на основе анализа «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого)
24. Общий обзор литературы 40-50-х гг.: социокультурная ситуация, официальная и неофициальная литература (общая характеристика литературы соцреализма; авторы, круг тем, стилистика неофициального искусства; «Перед восходом солнца» М. Зощенко и «Дракон» М. Шварца как произведения «скрытой литературы»).
25. Литература 40-50-х гг. 20-го века : основные жанровые и тематические группы произведений. Официальное и неофициальное искусство 40-50-х гг. 20-го века. Феномен второй волны русской эмигрантской культуры Эстетика соцреализма и ее преодоление в литературе 40-50-х гг. 20-го века (на основе анализа творчества К. Воробьева, Э. Казакевича).
26. Культурная атмосфера «оттепели»: внешние и скрытые причины феномена «оттепели», отличительные особенности народного самосознания эпохи, формы его проявления в различных сферах жизни. Мироощущение 60-х гг. на страницах художественной литературы (на примере анализа 3-4 произведений – по выбору студентов).
27. Этичность как отличительная черта проблематики литературы «оттепели». Момент «переоценки ценностей», выбора героем жизненной позиции как характерный сюжет оттепельной литературы. Фантастический сюжет и этический идеал «оттепельного времени» в прозе Ю. Даниэля.
28. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Лирическое начало в сюжетной прозе 60-х гг. (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

29. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Итог сосуществования Человека и Лагерного мира в повести «Один день ...» Солженицына.
30. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. Мир лагерей Колымы в художественных циклах В. Шаламова. Условия, закономерности, итоги сосуществования Человека и Лагерного мира в художественном анализе В. Шаламова.
31. Эпоха 70-90-х гг.: внутренняя периодизация, сходное в общественной атмосфере десятилетий этой эпохи. Основные культурные события 70-90-х гг. Общий обзор литературы 70-90-х: система жанров, варианты пафоса, стилевое многообразие литературы. Особенности мировоззрения постоттепельного периода (на основе анализа повести «Печальный детектив» Астафьева).
32. Причины популярности жанра антиутопии в литературе 70-90х гг. Предмет сатирического изображения, закономерности жизни тоталитарного государства и сознания его граждан в художественном анализе Ф. Искандера (на основе анализа повести «Созвездие Козлотура»).
33. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа «Вам и не снилось» Г.Щербаковой).
34. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа романа «Софичка» Ф. Искандера).
35. Литература «деревенской прозы»: тематическая специфика, причины возникновения, тематические группы внутри направления. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Герои, итоги их жизни, художественные итоги повести «Матренин двор».
36. Русский человек, его характер: прекрасное и страшное в нем – в художественном анализе В. Шукшина. Сходство и отличие творческого наследия В. Шукшина от литературы «деревенской прозы».
37. Изменение проблематики «деревенской прозы» в творческом мире В. Астафьева (по новеллам цикла «Царь-Рыба»). Человек и Природа как два центральных начала мироустройства в понимании В. Астафьева. Взаимоотношения Человека и Природы в конкретно-бытовом и бытийном аспектах в художественном анализе писателя: варианты, последствия, будущее Человека и Природы.
38. Феномен «городской прозы»: особенности ее проблематики, стилистики. Этическая и психологическая проблематика в произведениях «городской прозы»: предмет размышлений автора и героя, особенности художественного изображения этих размышлений (на основе сопоставительного анализа «городских» повестей Ю. Трифонова). Художественные итоги его произведений.
39. Драматургия 70-90-х гг.: Тематика, композиционно-художественные особенности произведений. Жанр психологической драмы в отечественном постоттепельном театре: выбор человеком жизненной позиции как основной предмет художественного интереса автора. Характер современного человека, цели его жизни и итоги его работы над собой в художественном анализе А. Вампилова.
40. Драматургия 70-90-х гг.: Тематика, композиционно-художественные особенности произведений. Жанр пьесы-притчи в отечественном постоттепельном театре: поиск и изображение универсалий человеческой жизни как основной предмет художественного интереса автора. Вечное и неизбежное в жизни частного человека и в его взаимоотношениях с социумом в художественном анализе А. Володина

41. Общий обзор жанровой системы, стилевых особенностей литературы к. 20 – нач. 21 вв. Феномен экспериментальной прозы, художественная нагрузка полистилистики (на примере сопоставительного анализа 1-2- текстов – по выбору студентов).
42. Жанр антиутопии в литературе к. 20 – нач. 21 вв. Политическая и культурно-психологическая антиутопии. Композиционные и стилевые приемы, предмет художественной рефлексии и ее итоги в романе Л.М. Петрушевской «Новые Робинзоны».
43. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа повести «Время ночь» Л.М. Петрушевской)
44. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа романа «Медея и ее дети» Л.Е. Улицкой)
45. Жанр психологического романа, повести в литературе 70-90х гг. Мир человека, характер и итоги его жизненного пути, цель и результаты его контактов с миром и социумом в художественном анализе писателей (на основе анализа романа «Сказки по телефону» Э.Гера).
46. Сочетание реализма и фантастики, конкретного и условного в изображении человека и его судьбы в литературе к.20-нач. 21 века (на основе анализа пьесы Н. Садур «Нос»).

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при условии правильно организованной самостоятельной работы студента. **Самостоятельная работа студента** по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественной художественной литературе?

6. Каким сторонам личности, потребностям личности ребенка соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «История отечественной литературы по профилю Начальное образование», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития отечественного литературного процесса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. История русской литературы XX - нач. XXI вв. : в 3 частях: Часть 1: 1890 – 1925 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. и науч. ред. проф Коровин В.И. - Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. – 358 с. - ISBN 978-5 – 691 – 02027 – 8.
2. История русской литературы XX - нач. XXI вв. : в 3 частях: Часть 2: 1925 – 1990 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. и науч. ред. проф Коровин В.И. - Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. – 358 с. - ISBN 978-5 – 691 – 02027 – 8.
3. . История русской литературы XX - нач. XXI вв. : в 3 частях: Часть 3: 1991 – 2010 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. и науч. ред. проф Коровин В.И. - Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. – 358 с. - ISBN 978-5 – 691 – 02027 – 8.

б) дополнительная литература:

1. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / Зуева Т.В. - М. : Флинта :Прометей, 2011. - 262 с. - ISBN 978-5-4263 – 00767.
2. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 176 с. - ISBN 978-5-89349 – 404 – 4.
3. Русская литература 1850 – 1870, 1180 – 1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанутова, Л.П. Кременцова. –М.: Флинта, 2011. – 384 с. - ISBN 978-5-9765- 0018-1
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Есин А.Б. – М.: Флинта, 2011. – 248с. - ISBN 978-5 – 89349 – 049 – 7.
5. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука)

в) периодические издания: «Иностранная литература», «Дружба Народов», «Наш современник», «Новый мир».

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.e-osnova.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://nsc.1september.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: электронные записи планов лекционных и практических занятий.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 22.01. 2016 года

Председатель УМК комиссии по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование к.филол.н. Артамонова М.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочую программу составил

доцент кафедры ПП ДНО, к.ф.н. Чернявская Н.В. _____

Рецензент (представитель работодателя)

Директор МБОУ "СОШ №1" г.Видлино
Иваново И.И.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Иванов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального школьного образования.

Протокол № 9 от 24.05 2016 года

Заведующий кафедрой _____

Белякова

Белякова Н.В.