

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А.А. Папфилов
« 22 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 44 03 01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Начальное образование

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	108/3	18	18		72	зачет
Итого	108/3	18	18		72	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теоретические основы начального литературного образования» имеет своей целью: сформировать у студентов систему представлений о структуре и системе значений литературного произведения, о способе функционирования произведений в историческом развитии художественной литературы, особенно в аспектах, важных для школьного преподавания литературы.

Задачи дисциплины:

- определить место литературоведения, теории литературы в структуре научного (гуманитарного) знания;
- охарактеризовать специфику художественной литературы как вида искусства, особенности ее языка и предмета изображения, закономерности функционирования в историческом развитии культуры;
- охарактеризовать основные концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- охарактеризовать основные понятия дисциплины;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
- дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере школьного преподавания;
- привить навыки анализа литературного текста в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Для его изучения дисциплины «Теоретические основы начального литературного образования» студент обязан владеть элементами теории литературы, входящими в школьную программу. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии педагога начальной школы, о специфике работы учителя (в том числе как об особом роде литературного творчества), требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученное из первых лекций сопутствующего курса «Теория обучения детей младшего школьного возраста».

Дисциплина «Теоретические основы начального литературного образования» является начальной и основополагающей для изучения дисциплин «Детская литература», «Методика литературного чтения и работы с детской книгой», «Моделирование уроков литературного чтения», «Развитие детского художественного творчества».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

- Готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1 по ФГОС ВО);
- Способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности (ПК-3 по ФГОС ВО);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие закономерности исторического развития литературы: её видов и жанров, понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы;

Уметь: применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде - для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности, так и в опосредованном - оценка творческих заданий учащихся и т.п.;

Владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ П/№/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применение м интерактив ных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Литературоведение как наука. Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы.	1	1	2	0			4			

2.	Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.	1	2,3, 4	2	4			4		0,8 ч. / 40 + 0,8 ч. / 40%	
3.	Тема и идея произведения.	1	5	2	2			4		0,8 ч. / 40%	Рейтинг-контроль №1
4.	Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.	1	6,7, 8	2	4			4		0,8 ч. / 40 + 0,8 ч. / 40%	
5.	Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении.	1	9	2	2			4		0,8 ч. / 40%	
6.	Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.	1	10, 11, 12	2	2			4		0,8 ч. / 40%	Рейтинг-контроль №2.
7.	Композиция художественного произведения.	1	13	2	2			4		0,8 ч. / 40%	
8.	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.	1	14, 15, 16	2	2			4		0,8 ч. / 40%	Рейтинг-контроль №3.

9.	Художественный метод и стиль. Направление. Течение. Школа.	1	17	2	0			4			
Всего				18	18			36		14,4 ч/ 40%	Зачет

Содержание курса:

- Литературоведение как наука. Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы: Литературоведение; История литературы; Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение; Литература как вид искусства; Поэтика; Генезис литературного творчества.
- Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста: Художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; Условность (первичная и вторичная) художественной литературы; Форма, элементы формы литературного произведения; Содержание; элементы содержания литературного произведения;
- Тема и идея произведения: Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения («вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы);
- Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении:
- Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении: Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж; Действующее лицо; Лирический герой; Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои.); Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа.
- Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение: Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...); Художественная образность (прямая и опосредованная); Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтика (стиховедение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура; Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);

7. Композиция художественного произведения: Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный;

8. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы: Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра;

9. Художественный метод и стиль. Направление. Течение. Школа: Метод; Стиль; Направление, Школа; Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

ЛЕКЦИИ призваны ориентировать студентов в теоретическом материале современного литературоведения, систематизировать представления об основных литературоведческих категориях, их содержании, специфике и взаимной соотнесенности, а также демонстрировать методику применения рассмотренных литературоведческих категорий на практике – в связи с последним пунктом необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является подробное знание студентами текстов литературных произведений, взятых в качестве материала для комплексного литературоведческого анализа.

Система ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ направлена, **во-первых**, на отработку и закрепление у студентов теоретических сведений по разделам курса, **во-вторых** (и преимущественно)- на выработку у студентов навыка самостоятельного применения литературоведческих категорий при анализе художественного текста.

Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы.

Вводная форма работы на практическом занятии – обсуждение характеристик рассматриваемой литературоведческой категории; данная форма работы базируется на результатах предварительной самостоятельной работы студентов по изучению лекционного материала и по поиску соответствующей информации в рекомендованной специальной литературе.

Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение специфики рассматриваемой литературоведческой категории в конкретном художественном тексте.

Всякое утверждение об анализируемом произведении и его литературоведческих характеристиках должно быть аргументировано, подкреплено цитатами; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой.

Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*.

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения. При этом **самостоятельная работа студента** по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты художественной литературы, применяя терминологию и методику анализа современного литературоведения.

В рамках последних студентам периодически предлагаются контрольные (рейтинговые, 3 за учебный семестр) и тестовые задания. Самостоятельная работа студентов сводится к прочтению рекомендуемых текстов, ознакомлению с научной литературой по курсу, подготовки итогового задания (комплексного анализа литературного произведения).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по изучаемой дисциплине оценивается работа студента по следующим параметрам:

6.1 – Аудиторный текущий контроль успеваемости - работа на практическом занятии (участие в коллоквиумах) - оценивается по 5ти-балльной системе.

Работа на практическом занятии осуществляется с опорой на планы и вопросы для обсуждения, предложенные преподавателем и отраженные в фонде оценочных средств дисциплины.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии:

Оценка «отлично» ставится, если студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Оценка «хорошо» ставится, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент продемонстрировал полное незнание с теоретическими категориями литературоведения, а также с художественным текстом, предложенным для анализа

6.2 Текущий аудиторный контроль (рейтинговые задания) – представляют собой письменные аудиторные работы продолжительностью 30 мин, проводимые в календарные сроки рейтинг-контролей. Письменная работа посвящена основным литературоведческим понятиям и предполагает подробную теоретическую характеристику студентом одного из них (определяется жеребьевкой) и иллюстрацию его материалом нескольких литературных произведений по выбору студента.

Работа оценивается по 10-ти балльной системе, из которых: 5 – за полноту и логичность изложения теоретической информации; 5 – за убедительность использования иллюстративного материала, самостоятельность и оригинальность литературоведческого анализа.

Распределение учебного материала по рейтинг-контролям:

Рейтинг-контроль №1: литературоведческие понятия разделов № 1,2 (Литературоведение; История литературы; Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение; Литература как вид искусства; Поэтика; Генезис литературного творчества; Художественный образ. Художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; Условность (первичная и вторичная) художественной литературы; Форма, элементы формы литературного произведения; Содержание; элементы содержания литературного произведения; Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы); Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении).

Рейтинг-контроль №2: литературоведческие понятия разделов № 3-7 (Художественный образ; Система художественных образов произведения (Образы деталей – Образы характеров и обстоятельств – Образы судьбы и мира); Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж;

Действующее лицо; Лирический герой; Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои.); Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа).

Рейтинг-контроль №3: литературоведческие понятия разделов №8,9 (Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...); Художественная образность (прямая и опосредованная); Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтика (стихосложение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура; Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный; Роды литературы; Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниаюра; Метод; Стил; Направление, Школа; Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм).

Критерии оценивания письменных работ студентов к рейтинг-контролям:

Оценка «10-9 баллов» ставится, если студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.

Оценка «8-6 баллов» ставится, если студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.

Оценка «5-3 балла» ставится, если студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.

Оценка «1-2 балла» ставится, если студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении

ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

6.3 Промежуточная форма контроля – промежуточной формой является зачет. Форма сдачи зачета – устная, предполагает 2 задания:

- Теоретическую характеристику и иллюстрирование литературным материалом любого из литературоведческих понятий всех тематических разделов курса (определяется жеребьевкой).
- Осуществление комплексного анализа литературного произведения (по выбору преподавателя).
-

При оценке знаний, умений и навыков студента используются следующие критерии:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

1. Оценка «зачтено» ставится, если студент:

- обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал;
- дает правильные определения литературоведческим понятиям;
- обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- демонстрирует безупречное знание литературного материала;
- умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; обладает навыками чтения наизусть;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Также оценка «зачтено» ставится, если студент дает ответ удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, владеет навыками чтения наизусть, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Также оценка «зачтено» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но:

- излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса;
- слабо владеет навыками литературоведческого анализа;
- недостаточно знает критическую литературу;

- не в полной мере обладает навыками чтения наизусть;
- излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Главная особенность ответа, оцененного на «Зачтено», заключается в том, что студент знает и понимает главное в экзаменационном материале таким образом, что недостатки в его подготовке позволят ему успешно овладеть необходимыми знаниями в последующем.

2. Оценка «незачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса, не владеет навыками литературоведческого анализа, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения, не знает текстов делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

Оценка «незачтено» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

Основные понятия и термины к курсу «Теоретические основы начального литературного образования» (к зачету)

Литературоведение; История литературы; Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение; Литература как вид искусства; Поэтика; Генезис литературного творчества;

Художественный образ. Художественное целое литературного произведения;

Художественный мир литературного произведения; Условность (первичная и вторичная) художественной литературы; Форма, элементы формы литературного произведения;

Содержание; элементы содержания литературного произведения.

Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы, индивидуально-авторские темы).

Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении.

Художественный образ; Система художественных образов произведения (Образы деталей – Образы характеров и обстоятельств – Образы судьбы и мира); Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж; Действующее лицо; Лирический герой.

Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои..).
Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа.

Сюжет литературного произведения; Виды сюжета (хроникальный и концентрический),
Элементы сюжета (завязка, композиция, развязка); Венесюжетные элементы текста
Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...);
Художественная образность (прямая и опосредованная); Тропы и их разновидности;
Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности.
Поэтика (стихосложение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб,
хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура;
Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).

Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция;
Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы
композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный /
монтажный

Роды литературы; Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза;
пьеса для чтения...); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое
стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра.

Метод; Стиль; Направление, Школа; Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в
искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение,
Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм.

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при
условии правильно организованной самостоятельной работы студента. **Самостоятельная
работа студента** по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам
контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и
осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации
самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественном литературном процессе?

6. Каким сторонам личности, потребностям личности, общества на данном этапе исторического развития соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2012. – 168 с. - ISBN 978-5-8949-482-2 // <http://www.studentlibrary.ru>
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука) // <http://www.studentlibrary.ru>
3. Эсалнек А.Я Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 156 с.- ISBN 978-5-9765-0716-6 // <http://www.studentlibrary.ru>

б) дополнительная литература:

1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука) // <http://www.studentlibrary.ru>
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М. : Флинта : Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 // <http://www.studentlibrary.ru>
3. От аллегии до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению [Электронный ресурс]/ Н.Ю. Русова. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. - ISBN 978-5 – 89349 – 585 – 0 // <http://www.studentlibrary.ru>
4. Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0981-8 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037293-1 (Наука) // <http://www.studentlibrary.ru>

в) периодические издания:

Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.

Образование в современной школе. Ежемесячный научно-методический журнал.

Педагогическая мастерская. Все для учителя! Ежемесячный научно-методический журнал.

г) ПО и интернет-ресурсы

<http://www.e-osnova.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://nsc.1september.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: электронные записи планов лекционных и практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочую программу составил

доцент кафедры ПП ДНО, к.ф.н. Чернявская Н.В. _____

Рецензент (представитель работодателя)

Резниченко / директор МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 2 Выхарьинского
Рестовского т.п. А. /
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального школьного образования.

Протокол № 5 от 19 января 2016 года

Заведующий кафедрой _____

Белякова Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 22.01. 2016 года

Председатель УМК комиссии по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование к.филол.н. Артамонова М.В.

_____ (ФИО, подпись)