

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А.А. Панфилов
« 22 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Направление подготовки 44 03 01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Начальное образование

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, /час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	108/ 3	18	18		36	Экзамен, 36 часов
Итого	108/ 3	18	18		36	Экзамен, 36 часов

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Детская литература» имеет своей целью дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу;
- усвоить закономерности исторического развития отечественной детской литературы и детского чтения;
- сформировать представление о неразрывной связи детской литературы с историей и социокультурной ситуацией страны на каждом из этапов ее существования;
- приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей;
- совершенствовать навыки детального анализа произведений детской литературы;
- сформировать представление о ценностном характере детской литературы, ее воспитательном и развивающем потенциале;
- познакомиться с творчеством ведущих авторов детской литературы, проследить характер их творческой эволюции;
- последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Для изучения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» студент обязан в полной мере владеть знаниями по теории литературы, а также сведениями по истории отечественной и зарубежной литературы. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии педагога начальной школы, о специфике работы учителя (в том числе как об особом роде литературного творчества), требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученной из первых лекций сопутствующего курса «Теория обучения детей младшего школьного возраста».

Дисциплина «Детская литература» является начальной и основополагающей для изучения дисциплин «Методика литературного чтения и работы с детской книгой», «Моделирование уроков литературного чтения», «Развитие детского художественного творчества». На ней отчасти основываются также некоторые разделы таких сопутствующих и последующих дисциплин, как «Культурология», «История воспитания и начального образования в России».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

- Готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1 по ФГОС ВО);
- Способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности (ПК-3 по ФГОС ВО);
- Способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4 по ФГОС ВО);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;
- знать специфику ведущих жанров детской художественной литературы (далее ДХЛ): малые жанры фольклора, фольклорная сказка, литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ; повесть, пьеса;;
- знать книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать;
- знать наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;
- знать высказывания о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков;

- иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; о разделах детской литературы и тематике детского чтения.

Уметь:

- уметь продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими;
- уметь применять полученные литературоведческие знания в практической деятельности: самостоятельно анализировать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
- уметь рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
- уметь выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;
- уметь самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его.

Владеть:

- владеть навыками осмысленного, вдумчивого и аналитического чтения художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка, аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- владеть навыками подбора материала по теме, составления рекомендательного списка книг при помощи общепринятых средств библиотечно-библиографической помощи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ П/№/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применени ем интеракти вных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) , форма промежут очной аттестаци и (по семестра м)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Детская литература: предмет и задачи курса. Базовые понятия дисциплины.		1	2	0			2			
2.	Фольклор в детском чтении. Малые жанры фольклора.		2	2	0			2			
3.	Фольклор в детском чтении. Сказки и былины.		3	2	0			2			
4.	История развития русской детской литературы 10-к.18 вв.		4	2	0			2			
5.	Русская детская литература 1-ой пол. 19го в.		5	2	0			2			
6.	Русская детская литература 2-ой пол.		6	2	0			2			Рейтинг-

	19го в.									контроль №1.
7.	Литература Серебряного века в детском чтении.		7	2	0			2		
8.	Русская детская литература периода 20-30х гг. 20-го в.		8	2	0			2		
9.	Русская детская литература 2-ой пол. 20-го в.: основные тенденции развития		9	2	0			2		
10	Малые жанры фольклора (тематические и художественные группы, методика работы). Авторские варианты малых жанров фольклора в детской литературе.		10	0	2			2	0,8 ч. / 40%	
11.	Сказочно-игровая литература для детей в отечественной словесности.		11	0	2			2	0,8 ч. / 40%	Рейтинг-контроль №2.
12.	Отечественная и зарубежная фольклорная сказка.		12	0	2			2	0,8 ч. / 40%	
13.	Отечественная литературная сказка.		13	0	2			2	0,8 ч. / 40%	
14.	Зарубежная литературная сказка.		14	0	2			2	0,8 ч. / 40%	
15.	Лирика о природе в круге детского чтения.		15	0	2			2	0,8 ч. / 40%	
16.	Образ ребенка в русской детской поэзии.		16	0	2			2	0,8 ч. / 40%	
17.	Русская и зарубежная психологическая проза для детей.		17	0	2			2	0,8 ч. / 40%	Рейтинг-контроль №3
18.	Юмористический и приключенческий рассказ и повесть в детской		18	0	2			2	0,8 ч. / 40%	

	отечественной и зарубежной литературе.									
Всего			18	18			36			Экзамен, 36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинаров.

Лекции по курсу «Детская литература» предназначены ориентировать студента в материале отечественной детской словесности в ее историческом развитии, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса детской словесности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, прослеживать взаимосвязи между ними. Курс лекций выстроен по хронологическому принципу; каждая лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

Рекомендуется конспектировать лекцию «тезисно».

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является подробное знание студентами текстов литературных произведений, а также способность студентов осуществлять комплексный анализ литературного произведения и готовность оперировать результатами анализа: комментировать особенности художественной структуры произведения, специфику его сюжетных линий и системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов текста и т.п.

Система практических занятий основывается на ином принципе изучения материала – жанрово-тематическом и предполагает обращение как к отечественному, так и к зарубежному фонду детской литературы (что позволяет студентам, с одной стороны, видеть известную общность произведений одной жанрово-тематической группы; с другой стороны, знакомиться с национальной и индивидуально-авторской спецификой литературного творчества для детей).

Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы.

Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста.

Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой.

Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*.

Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то *одного* художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношении / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения. При этом **самостоятельная работа студента** по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты детской художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и одновременно – как самоценные культурные явления, а также содействовать выработке критериев оценки новых произведений современной детской художественной литературы.

В рамках практических занятий студентам периодически предлагаются контрольные (рейтинговые, 3 за учебный семестр) и тестовые задания

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

В течение семестра по изучаемой дисциплине оценивается работа студента по следующим параметрам:

6.1– Аудиторный текущий контроль успеваемости - работа на практическом занятии (участие в коллоквиумах) - оценивается по 5ти-балльной системе.

Работа на практическом занятии осуществляется с опорой на планы и вопросы для обсуждения, предложенные преподавателем и отраженные в фонде оценочных средств дисциплины.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии:

Оценка «отлично» ставится, если студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), высокий уровень знакомства с произведениями, предложенными для прочтения; умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Оценка «хорошо» ставится, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), достаточное знакомство с произведениями, предложенными для анализа; умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент продемонстрировал полное незнание с теоретическими категориями литературоведения, а также с художественным текстом, предложенным для анализа

6.2 - Аудиторный текущий письменный контроль успеваемости студентов

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в форме *лектур* – письменных аудиторных работ малого объема продолжительностью 5-7 мин..

Студент обязан передать в работе содержание указанного преподавателем отрывка произведения из числа рекомендованных к прочтению (к данному семинару); всего в рамках одной лектуры студенту предлагается порядка 5-7 вопросов по 3-4 произведениям.

Указанная форма работы позволяет организовать в течение семестра работу студентов по ознакомлению с художественной литературой, а также оценивать степень осознанности восприятия учебного материала.

График проведения лектур совпадает с графиком проведения практических занятий.
Каждая лектура оценивается по 5-ти-балльной системе.

Критерии оценивания лектур:

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил на все вопросы, допустив не более 1 ошибки при написании лектуры.

Оценка «хорошо» ставится, если студент ответил на все вопросы, допустив не более 2 ошибок при написании лектуры.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил на все вопросы, допустив не более 3 ошибок при написании лектуры.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент ответил не на все вопросы и допустил 4 и более ошибок при написании лектуры.

6.3 Текущие контрольные (рейтинговые) работы - оцениваются по 10-ти-балльной системе

Ведущей формой текущего (рейтингового) контроля является аудиторная письменная работа большого объема (1 ауд. часа). Работы проводятся в соответствии с календарным планом рейтинг-контролей.

Работы реализуют исследовательский и творческий потенциал студентов, а также призваны выявить их уровень владения историко-литературным и теоретико-литературным материалом, освоенным в ходе аудиторного и самостоятельного изучения разделов курса.

В ходе работы студенты должны провести комплексный анализ текста ДХЛ из числа рекомендованных к прочтению по изученным темам. Выбор текста для анализа осуществляется преподавателем.

Желательным при выполнении работы является рассмотрение произведения как образца определенного литературно-художественного направления, а также – как самоценного культурного явления.

Примерный список опорных вопросов для написания работы:

К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение? Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются? каков способ их разрешения? Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?

Какое место может занимать рассматриваемый текст в эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка? Каким сторонам личности, потребностям личности соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Примерное распределение учебного материала (художественных текстов) по рейтинг-контролям:

Рейтинг №1 – темы № 2-7: Фольклорные сказки; Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и счастливый карла, Крылов И.А. Басни; Жуковский В.А. Спящая царевна. Светлана. Стихотворения для детей; Пушкин А.С. Все сказки. Поэма «Руслан и Людмила» («У Лукоморья...»). Стихотворения; Ершов П.П. Конек-Горбунок; Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители; Одоевский В.Ф. Городок в табакерке; Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука (сказка «Аленький цветочек»); Ушинский К.Д. Сказки, рассказы для детей; Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Стихотворения.

Рейтинг № 2 – темы № 8-11: Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке. Анекдот из детской жизни; Тургенев И.С. Муму. Воробей. Голуби; Толстой Л.Н. Азбука; Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая Шейка. Аленушкины сказки; Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница; Ишимова О.А. История России в рассказах для детей; Чехов А.П. Рассказы; Короленко В.Г. Дети подземелья. Слепой музыкант; Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы; Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. Замирайка; Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик; Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака; Чарская Л.И. Записки маленькой гимназистки; Ремизов А.М. Посолонь (сказка «Красочки» из 1ой части); Шмелев И.С. Лето Господне (повести «Егорьев день», «Масленица»); Толстой А.Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фокса. Кот сметанный рот; Горький А.М. Детство. В людях; Саша Черный. Дневник Фокса Микки. Стихотворения для детей.

Рейтинг № 3 – темы № 12-18: Зощенко М.М. Рассказы из циклов «Умные животные», «Смешные рассказы», «Леля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве»; Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит; (прозаический); Маршак С.Я. 12 месяцев. Стихи (5-6, в соответствии со школьной программой); Барто А.Л. Стихи из циклов «Игрушки», «Младший брат», «За цветами в зимний лес»; Гайдар А.П. Совесть. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда; Писахов С.Г. 3-4 сказки, в соответствии со школьной программой; Шергин Б.П. Собирай по ягодке – наберешь кузовок. Сказы о Шише; Бажов П.П. Огневушка – Поскакушка. Малахитовая шкатулка. Хозяйка медной горы. Серебряное копытце. Каменный цветок. Горный мастер; Платонов А.П. Неизвестный цветок. Цветок на земле. Еще мама; Лагин Л.И. Старик Хоттабыч; Некрасов А.С. Приключения капитана Врунгеля; Волков А.М. Волшебник изумрудного города; Пришвин М.М. Кладовая солнца. Рассказы; Житков Б.С. Рассказы; Бианки В.В. Сказки и рассказы; Чарушин Е.Ию. Рассказы; Троепольский Г. Белый Бим, Черное ухо; Сладков Н.И. Рассказы и сказки; Сахарнов С.В. Рассказы; Паустовский К.Г.. Рассказы; Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик; Пантелеев Л. Рассказы о Белочке и Тamarочке; Осеева В.А. Рассказы (2-3, в соответствии со школьной программой); Александрова Т. Домовенок Кузька; Заходер Б.В. Винни-Пух и все – все – все; Усачев А. Сказки, Стихи; Драгунский В.Ю. Денискины рассказы (5-6, в соответствии со школьной программой).

Критерии оценивания письменных работ студентов к рейтинг-контролям:

Оценка «10-9 баллов» ставится, если студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает и комментирует смысл произведений, предложенных для анализа, показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.

Оценка «8-6 баллов» ставится, если студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.

Оценка «5-3 балла» ставится, если студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.

Оценка «1-2 балла» ставится, если студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

6.4 Промежуточная форма контроля.

Промежуточной формой контроля является экзамен. Форма сдачи экзамена – устная, предполагает 2 задания:

- Теоретическую характеристику и иллюстрирование литературным материалом любого из жанрово-тематических явлений ДХЛ (определяется жеребьевкой)
- Осуществление комплексного анализа литературного произведения ДХЛ (определяется жеребьевкой).

При оценке знаний, умений и навыков студента используются следующие критерии:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

1. Оценка «отлично» ставится, если студент:

- обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал;
- дает правильные определения литературоведческим понятиям;
- обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- демонстрирует безупречное знание литературного материала;
- умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; обладает навыками чтения наизусть;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, владеет навыками чтения наизусть, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но:

- излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса;
- слабо владеет навыками литературоведческого анализа;
- недостаточно знает критическую литературу;
- не в полной мере обладает навыками чтения наизусть;
- излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Главная особенность ответа, оцененного на «Удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает главное в экзаменационном материале таким образом, что недостатки в его подготовке позволят ему успешно овладеть необходимыми знаниями в последующем.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса, не владеет навыками литературоведческого анализа, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения, не знает текстов и не способен их выразительно читать наизусть, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

Вопросы к экзамену по детской литературе:

1. Понятие «детская литература» (в дальнейшем – *д.л.*). Место *д.л.* в отечественном литературном процессе. Связь *д.л.* с педагогикой и общественной мыслью.

2. Понятие *д.л.* Специфика *д.л.*: художественный и педагогический компоненты.

3. Детский фольклор и его виды: детский фольклор и фольклор взрослых для детей. Воспитательный и развивающий потенциал произведений отечественного и зарубежного фольклора. Фольклор и художественная литература для детей.
4. Малые жанры фольклора для детей (колыбельные песни, потешки, считалки, заклички, дразнилки, пословицы, поговорки, загадки: их разновидности, жанровые особенности).
5. Сказки в детском фольклоре; воспитательный и развивающий потенциал сказки. Виды сказок (на материале отечественного и зарубежного фольклора): их содержательные и композиционные особенности.
6. Былины и исторические песни в детском чтении. Циклы былин, их содержательные и композиционные особенности.
7. Детское чтение в эпоху 10-16 вв.: буквари, наставления, историческая и приключенческая литература. Зарождение детской учебной литературы в период 15-16 вв.
8. Русская детская литература в эпоху 17-18 вв.: основные жанры детского чтения, учебная и художественная авторская литература для детей.
9. Детская литература эпохи Просвещения. Издательская деятельность русских просветителей. Культ разума и долга в авторской детской литературе.
10. Детская художественная литература эпохи Сентиментализма. Развитие способности к умилению и состраданию средствами детской литературы.
11. 19-й в. в истории развития детской художественной литературы: основные этапы и их своеобразие, основные жанры д.л. 1-ой и 2-ой пол. 19 в.; детская периодика, педагогические идеи и литературная критика 19 в.
12. Детская художественная литература эпохи Романтизма: развитие чувствительности, способности к удивлению и фантазии средствами детской литературы. Баллады Жуковского в детском чтении.
13. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма. Фольклорные сюжеты и авторские сюжеты литературной сказки. Сказочный юмор и мораль. Особенности сочетания обыденного и фантастического миров в литературной сказке 19-го в.
14. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма. Разнообразие проблематики литературной сказки 1-ой пол. 19-го в.: этический, психологический, познавательный аспекты. Методика анализа литературной сказки.
15. Лирика поэтов 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении. Особенности изображения картин природы, чувств человека. Методика анализа лирики в младших классах средней школы.
16. Жанр басни в детском чтении. Басни Эзопа. Тематика, художественные особенности басен Крылова.

17. Русская поэзия 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа.
18. Русская поэзия 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении. Изображение России, русского народа в лирике 2-ой пол. 19-го в.
19. Детская литературная сказка 2-ой пол. 19-го в.: новое в проблематике, сюжете и героях; соотношение реального и фантастического в авторской сказке 2-ой пол. 19-го в.
20. Жанр детского рассказа в русской литературе 2-ой пол. 19-го в. особенности сюжета, героя. Тематические группы рассказов для детей в литературе 2-ой пол. 19-го в.
21. Рассказы о животных 2-ой пол. 19-го – нач. 20-го в.: система героев, особенности взаимоотношения человеческого мира и мира животных. Воспитательный и научно-познавательный аспекты рассказов о животных.
22. Тема социального неравенства на страницах детского рассказа 2-ой пол. 19-го – нач. 20-го в. Образ и судьба страдающего ребенка.
23. Психология детского и подросткового возраста, окружение ребенка и его внутренний мир в изображении писателей «большой литературы» (Достоевский, Толстой, Аксаков).
24. Энциклопедии для детей 2-ой пол. 19-го в. (педагогическая и художественная деятельность Толстого, Ушинского). Особенности языка, структура энциклопедий. Жанровое и тематическое разнообразие произведений, их воспитательный и развивающий потенциал.
25. 20-й в. в истории развития детской художественной литературы: основные этапы и их своеобразие, основные жанры *д.л.* начала, середины и последней трети 20-го в.; детская периодика, педагогические идеи и литературная критика 20 в.
26. Литература Серебряного века: причины обращения авторов к теме детства. Образы детских сказок, снов, грез и фантазий в лирике Серебряного века.
27. Лирика Серебряного века в детском чтении: образы родной природы.
28. Лирика Серебряного века в детском чтении: особенности изображения внутреннего мира ребенка (содержательный и стилевой анализ лирики).
29. Жанр литературной сказки в творчестве писателей Серебряного века. Сходство и отличие литературной сказки 19-го и 20-го вв. Свообразие сказочного вымысла А. Ремизова, А. Толстого, Л. Чарской, Саши Черного.
30. Многообразие поэзии для детей в 20-30-е гг. 20-го в.: основные направления, жанры. Психологическая детская лирика (своеобразие поэтической манеры А. Барто, Е. Благиной).
31. Поэтический вымысел и словесная игра в творчестве поэтов-обэриутов.
32. Сказочно-игровая поэзия 20-30-х гг. 20-го в. Стихотворения и поэмы К.И. Чуковского. Педагогическая и переводческая деятельность К.И. Чуковского.

33. Сказочно-игровая поэзия 20-30-х гг. 20-го в. Жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака, их художественные особенности. Мастерство Маршака-переводчика.
34. Многообразие прозы для детей в 20-30-е гг. 20-го в.: основные направления, жанры.
35. Причины популярности жанра рассказа в *д.л.* 20-30-х гг. 20-го в. Творчество Б. Житкова: Тематическое и стилевое своеобразие его произведений; сюжеты, герои, нравственные итоги детской прозы Б.Житкова.
36. Причины популярности жанра рассказа в *д.л.* 20-30-х гг. 20-го в. Образ ребенка в рассказах о детях А.П. Платонова. Реально-бытовой и нравственно-философский аспекты его произведений. Свообразие художественной манеры писателя.
37. Причины популярности жанра рассказа в *д.л.* 20-30-х гг. 20-го в. Циклы рассказов о детях в творчестве М.А. Зощенко.
38. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в. Жанр научной сказки в творчестве В. Бианки.
39. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в. Мир природы, сосуществование природы и людей в произведениях К. Паустовского; особенности художественной манеры писателя.
40. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в. Свообразие рассказов о животных Б. Житкова и Е. Чарушина.
41. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в. Особенности творческой манеры М. Пришвина, изображение природы в художественном мире писателя.
42. Сказ как особая стилевая форма детской художественной литературы. Жанр сказа в творчестве С. Писахова, П. Бажова, Б. Шергина.
43. Жанр детской повести в литературе 20-30-х гг. 20-го в. Психология детского и подросткового возраста, окружение ребенка и его внутренний мир в произведениях жанра автобиографической прозы 20-30-х гг. 20-го в.
44. Жанр детской повести в литературе 20-30-х гг. 20-го в. Революционно-приключенческая повесть и сказочная литература 20-30-х гг. 20-го в.
45. Детская литература 40-50-х гг.: основные направления творчества писателей, ведущие жанры, пафос произведений о детях и для детей.
46. Детская лирика второй половины 20-го в. Свообразие поэтического мира Ю.Мориц, И. Токмаковой, Э. Мошковской, Р. Сефа, Я. Акима.
47. Детская лирика второй половины 20-го в. Лирика для детей поэтов «большой» литературы (Г. Сапгир, А. Кушнер, О. Григорьев).
48. Детская лирика второй половины 20-го в. Литературная и переводческая деятельность Б. Заходера.

49. Детская лирика второй половины 20-го в. «Детская» и «подростковая» лирика В. Берестова.
50. Лирика для детей 70-90-х гг. (творчество А. Усачева, Ю. Кушака, М. Яснова: анализ творчества одного из авторов по выбору студентов).
51. Литературная сказка, сказочный цикл в литературе второй половины 20-го в.
52. Психологический портрет ребенка, мир и приключения ребенка в малой прозе второй половины 20-го в. (рассказы Н. Носова, Р. Погодина, В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Нагибина).
53. Психология детского и подросткового возраста, окружение ребенка и его внутренний мир в изображении писателей «большой литературы» (рассказы о детях и для детей В. Астафьева, Ф. Искандера).
54. Жанр психологической повести в литературе второй половины 20-го в. Психологический портрет подростка; молодой человек и его сверстники, молодой человек и коллектив в повестях А.Алексина, Б.Железникова, Р. Фраермана, Г Щербаковой).
55. Фантастика в детской литературе второй половины 20-го в.; лирико-романтическое изображение дружбы, чувства долга, чести в фантастической прозе В. Крапивина.
56. Фантастика в детской литературе второй половины 20-го в.; творчество К. Булычева.
57. Историческая литература для детей второй половины 20-го в.
58. Природоведческая литература для детей второй половины 20-го в.

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при условии правильно организованной самостоятельной работы студента. **Самостоятельная работа студента** по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?

2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественной детской художественной литературе?
6. Каким сторонам личности, потребностям личности ребенка соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития отечественной детской художественной литературы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука) // <http://www.studentlibrary.ru>
2. Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. // <http://www.studentlibrary.ru>
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Есин А.Б. – М.: Флинта, 2011. – 248с. - ISBN 978-5 – 89349 – 049 – 7// <http://www.studentlibrary.ru>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежные детские писатели в России [Электронный ресурс] : Биобиблиографический словарь / под общ. ред. И. Г. Минераловой. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-89349-473-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002972-9 (Наука) // <http://www.studentlibrary.ru>.

2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2012. – 168 с. - ISBN 978-5-8949-482-2 // <http://www.studentlibrary.ru>

3. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука) // <http://www.studentlibrary.ru>

в) периодические издания:

Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.

Образование в современной школе. Ежемесячный научно-методический журнал.

Педагогическая мастерская. Все для учителя! Ежемесячный научно-методический журнал.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.e-osnova.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://nsc.1september.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: электронные записи планов лекционных и практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочую программу составил

доцент кафедры ПП ДНО, к.ф.н. Чернявская Н.В. _____



Рецензент (представитель работодателя)

_____ / директор МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. А.И. Куприна»
Росинского М. А. /
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального школьного образования.

Протокол № 5 от 19 января 2016 года

Заведующий кафедрой _____



Белякова Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 22.01. 2016 года

Председатель УМК комиссии по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование к.филол.н. Артамонова М.В.



(ФИО, подпись)