

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт  
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В. Артамонова

« 31 » 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

**44.03.05 Педагогическое образование ( с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе.**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» является формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов, подготовка к музыкально-просветительской деятельности с учащимися в общеобразовательной школе.

**Задачи** дисциплины конкретизируют сформулированную цель и способствуют ее реализации:

- дать студентам систематизированные знания в области теории и практики музыкального воспитания младших школьников;

- раскрыть сущность, специфику музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;

- вооружить будущих бакалавров практическими умениями и навыками проведения музыкально-воспитательной работы в начальной школе;

- обеспечить профессиональную готовность будущего учителя начальных классов к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства;

- сформировать интерес к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» входит в обязательную часть учебного плана.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции   |  | Наименование оценочного средства                    |
|---|--|--|---|
|   | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)   | Результаты обучения по дисциплине  |   |
| ОПК-4<br>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей                               | ОПК.4.1.<br>Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности<br>ОПК.4.2.<br>Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей<br>ОПК.4.3.<br>Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности                                      | <b>Знает</b> методы формирования духовно- нравственных ценностей учащихся посредством музыкального воспитания<br><b>Умеет</b> выявлять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей, в том числе посредством музыкального воспитания<br><b>Владет</b> методикой и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребёнка   | Тестовые вопросы, практико-ориентированное задание. |
| ОПК-5<br>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении | ОПК.5.1.<br>Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки.<br>ОПК.5.2.<br>Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.<br>ОПК.5.3.<br>Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся и формулирует выявленные трудности в обучении | <b>Знает</b> основные диагностические методики, позволяющие определить образовательные результаты обучающихся в области музыкального воспитания<br><b>Умеет</b> отбирать наиболее эффективные диагностические средства с целью выявления образовательных результатов обучающихся в области музыкального воспитания<br><b>Владет</b> способами выявления трудностей в обучении детей основам музыкального воспитания с целью дальнейшей корректировки | Тестовые вопросы, практико-ориентированное задание. |
| ПК-1<br>Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения  | ПК.1.1.<br>Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии<br>ПК.1.2.<br>Применяет успешные   | <b>Знает</b> способы педагогической рефлексии в том числе посредством музыкального воздействия<br><b>Умеет</b> выстраивать позитивную стратегию взаимодействия с коллегами, учениками  | Тестовые вопросы, практико-ориентированное задание. |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов</p> <p>ПК.1.3.</p> <p>Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями</p> | <p><b>Владеет</b> методами педагогического общения с родителями учеников</p> |  |
|--|--|--|--|

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины                      | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                                   |                     |  | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|---|-----------------------------------|---------------------|--|------------------------|---|
|       |   |         |                 | Лекции  | Практические занятия <sup>1</sup> | Лабораторные работы | в форме практической подготовки <sup>2</sup> |                        |   |
| 1     | История и сущность музыкального воспитания                          | 7       | 1-2             | 2   | 2                                 |                     | 1  | 10                     |   |
| 2     | Музыка как вид искусства  | 7       | 3-4             | 2   | 2                                 |                     | 1  | 10                     |   |
| 3     | Особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста | 7       | 5-7             | 2   | 4                                 |                     | 1  | 10                     | рейтинг-контроль №1   |
| 4     | Музыкальная деятельность  | 7       | 8-10            | 4   | 2                                 |                     | 1  | 10                     |   |
| 5     | Музыка в начальной школе  |         | 11-12           | 2   | 2                                 |                     | 1  | 10                     | Рейтинг-контроль № 2  |
| 6     | Организационные и содержательные основы урока музыки                | 7       | 13-15           | 2   | 4                                 |                     | 1  | 10                     |   |
| 7     | Возможности музыкальной педагогики в учебно-                        | 7       | 16-18           | 4   | 2                                 |                     | 1,2  | 12                     | Рейтинг-контроль № 3  |

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

|                            |  |  |  |    |    |  |  |    |       |
|----------------------------|--|--|--|----|----|--|--|----|-------|
|                            | воспитательном процессе младших школьников |  |  |    |    |  |  |    |       |
| Всего за 7 семестр:        |  |  |  | 18 | 18 |  |  | 72 | Зачёт |
| Наличие в дисциплине КП/КР |  |  |  |    |    |  |  |    | –     |
| Итого по дисциплине        |  |  |  |    |    |  |  |    | Зачёт |

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История и сущность музыкального воспитания

Становление музыкального воспитания. Музыкальное воспитание. Музыкальное обучение. Музыкальное развитие. Музыкальное образование.

Тема 2. Музыка как вид искусства

Особенности музыкального искусства. Жанры музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы. Особенности восприятия музыки.

Тема 3. Особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста

Развитие музыкальных способностей. Возрастные особенности музыкального развития. Музыкальная культура младших школьников.

Тема 4. Музыкальная деятельность

Слушание музыки. Пение. Движение и игра на музыкальных инструментах. Детское музыкальное творчество.

Тема 5. Музыка в начальной школе

Уроки музыки. Музыка на других уроках в начальной школе. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.

Тема 6. Организационные и содержательные основы урока музыки

Структура программы по музыкальному воспитанию. Виды деятельности на музыкальном занятии. Рекомендации учителю начальных классов по проведению уроков музыки.

Тема 7. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе младших школьников.

Функции музыки в системе общеобразовательной школы. Музыка в период школьной дезадаптации. Музыка как элемент организации учебного процесса. Музыка как средство образовательной деятельности.

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Практическое занятие 1. История и сущность музыкального воспитания

1. Развитие музыкально-педагогических идей в России в XX веке
2. Современная концепция музыкального воспитания детей
3. Методы музыкального воспитания

#### Практическое занятие 2. Музыка как вид искусства

1. Особенности музыкально искусства
2. Жанры музыки
3. Средства выразительности
4. Музыкальные формы
5. Особенности восприятия музыки

#### Практическое занятие 3-4. Особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста

Метод игры широко применим в практике музыкального воспитания младших школьников. Проанализируйте цель и составляющие компоненты предлагаемой ниже дидактической игры: игровой замысел, действия участников, роли, условия игры.

Выбирается водящий, который выходит из классной комнаты.

Оставшиеся ребята договариваются и прячут металлофон, который должен будет найти водящий. Задача водящего — найти инструмент, внимательно прислушиваясь к исполнению песни остальных детей. Всем нужно соблюдать правило: усиливать звучание песни по мере приближения к месту, где спрятан инструмент, или, наоборот, петь тише по мере удаления от него водящего. Если ребенок обнаружит металлофон, он может исполнить на нем свою импровизацию, выступив в роли композитора

### **Практическое занятие 5. Музыкальная деятельность**

1. Целью вступительного слова перед слушанием музыкального произведения является достижение необходимого воздействия на учащихся, передача им знаний, убеждение в чем-либо. Речь учителя требует связного изложения мыслей, подготовки. Продумайте вступительное слово перед слушанием выбранного произведения из нижеприведенного списка. Обратите внимание на культуру речи: выразительность, интонационную окрашенность, грамотность, ясность.

Предлагаемый музыкальный репертуар:

Итальянская полька. С. Рахманинов

Времена года. Фортепианный цикл. П. Чайковский

Руслан и Людмила. Опера. М. Глинка. Марш Черномора

Щелкунчик. Балет. П. И. Чайковский

Карнавал животных. К. Сен-Санс. Слон

Карусель. Д. Б. Кабалевский

Игра в гостей. Д. Б. Кабалевский, стихи Н. Рахилло

Волк и семеро козлят. Опера. М. Коваль

Три подружки. Д. Б. Кабалевский

Почему медведь зимой спит? Л. Книппер, стихи А. Коваленко.

Весело. Грустно. Л. Бетховен

2. Подберите необходимые интонации, тон, темп и динамику речи, соответствующие художественному образу стихотворения Ф. И. Тютчева.

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят —

Бегут и будят сонный берег,

Бегут и блещут и гласят:

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет!

Мы молодой Весны гонцы,

Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет,

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней!

### **Практическое занятие 6. Музыка в начальной школе**

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы подготовки к интегрированному уроку

2. Методы и приёмы, используемые на уроке музыки в начальной школе

3. Возможности вокальных произведений

4. Свободный вопрос (по предложению студентов)

### **Практическое занятие 7. Организационные и содержательные основы урока музыки**

1. Проговорите сценарный ход представленного урока.

Тема урока: О чем музыка может рассказать?

Цель урока: направить внимание детей на взаимосвязь содержания произведения и интонационных средств музыкальной выразительности.

Задачи урока:

- формировать эмоциональное отношение к музыке;

- формировать умение размышлять о музыке на основе взаимосвязи музыки с жизнью;
- развивать музыкальное мышление детей;
- учить правильному голосообразованию.

Материалы и оборудование: слайды с репродукциями; запись музыкальных произведений на электронном носителе (используется муз. произведение Л. Бетховена «Сурок»).

Ход урока (сценарий проведения):

Учитель: Ребята, послушайте внимательно произведение, и попробуйте понять, о чем оно.

Дети: Это песня, в ней говорится о сурке.

Выясняем вместе, кто такой сурок и поем первые две фразы.

Обсуждаем непонятные слова

Пропеваем и добавляем еще две строки припева.

У.: Что можно сказать о хозяине? Это человек молодой или пожилой? Чем он занимается?

Д.: Он путешественник, ходит из края в край.

У.: Он что — турист? (Дети смущенно улыбаются, сомневаясь в своих ответах).

Учитель вновь напоминает мелодию песни, возможно, ее проигрывание на блокфлейте.

Д.: Мелодия звучит медленно, грустно.

У.: Мажор? (о мажоре и миноре дети знают из предыдущих занятий).

Д.: Нет, минорная! Очень грустно звучит мелодия, наверное, это старый человек.

У.: А зачем этому человеку сурок, как он к нему относится?

Д.: Он с сурком вместе, он его друг, самый близкий, вместе они ходят по свету. Он любит сурка и заботится о нем, делится с ним едой.

У.: И старик часто гладит сурка. Давайте вместе исполним первый куплет песни и представим, что мы гладим сурка (дети выполняют пластическое движение «поглаживание»).

У.: А что еще есть у старика, постарайтесь догадаться, а для этого еще раз обратимся к музыке. (Учитель проигрывает аккомпанемент песни).

У.: Посмотрите сюда, на картинку (с изображением шарманки).

А какая у него шарманка? Послушайте еще раз мелодию, в ней слышно как шарманка выглядит. Здесь есть изобразительные моменты.

Д.: Старая, разбитая. Он человек не богатый, все, что у него есть — это шарманка и сурок.

Далее следует рассказ учителя о шарманке. Если есть возможность, показать шарманку, рассмотреть ее. Кратко рассказать о том, что композитор Бетховен сочинил эту пьесу двести лет назад.

Далее еще раз исполняется первый куплет и прослушивается все произведение целиком. На последующих занятиях разучивается остальная часть песни.

1. Составьте конспект урока музыки по нижеследующей форме.

Тема четверти \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

Цель урока \_\_\_\_\_

Задачи урока:

— воспитательные;

— обучающие;

— развивающие.

Материалы и оборудование \_\_\_\_\_

Ход урока (сценарий проведения):

— подробный, развернутый конспект урока;

— выстраивание порядка следования музыкального и другого учебного материала на уроке в соответствии с драматургическим замыслом;

— составные части урока и характер взаимосвязи между ними;

— виды и формы музыкальной деятельности;

— описание деятельности учителя и детей

### **Практическое занятие 8-9. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе младших школьников**

1. Проанализируйте внеклассное мероприятие из материалов журнала «Музыка в школе», «Начальная школа» или просмотренное занятие в общеобразовательной школе. Составьте анализ в письменном виде по следующей схеме:

Возраст детей \_\_\_\_\_

Форма занятия \_\_\_\_\_

Тема занятия \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Материалы и оборудование \_\_\_\_\_

Виды деятельности педагога \_\_\_\_\_

Виды деятельности учащихся \_\_\_\_\_

Этапы \_\_\_\_\_

Содержание \_\_\_\_\_

Методы и приемы \_\_\_\_\_

Подготовка учащихся \_\_\_\_\_

Впечатления от занятия:

Роль учителя, сотрудничество учителя и учащихся, эмоциональная характеристика занятия.

В Австралии учителя начальных классов на основе интегративного способа обучения детей используют музыку и другие виды искусства как дополнение и обогащение изучения других школьных

предметов. Так, в процессе разучивания с третьеклассниками популярной австралийской песенки «Зайка в ванной»:

- педагог поощряет детей к экспериментированию с речью, например, слова матери: «Иди, прими ванну, сынок», дети учатся произносить по-разному (высоким или низким голосом, быстро, медленно, сердито, грустно);

- они могут придумать свою собственную графическую запись для отображения звуков, раздающихся в ванной;

-но песня может служить важным связующим звеном между музыкальным обучением и другими дисциплинами;

- выучив песенку, дети могут инсценировать ее (английский язык);

- научиться измерять объем воды, необходимый для того, чтобы наполнить ванну (математика);

- изучить различные формы ландшафтного рельефа Австралии, упоминаемые в песне (естественные науки);

- или спроектировать безопасную ванну (развитие личности, здоровье и физическое воспитание).

Проанализируйте опыт иностранных коллег и продумайте содержание работы над песней «Котенок и щенок» (муз. Попатенко, сл. В. Викторова)

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**



**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

**Вопросы и задания для рейтинг-контроля**

*Вопросы и задания для рейтинг-контроля №1*

1. Теория и методика музыкального воспитания ориентирует учителя начальных классов:

- а) на подготовку к работе в школе;
- б) способы научного познания;
- в) музыкально-практическую работу;
- г) проектную деятельность.

2. В переводе с греческого «музыка» означает:

- а) музыкальный хаос;
- б) искусство муз;
- в) вид искусства;
- г) впечатление.

3. Музицирование — это:

- а) досуг, развлечение;
- б) познание музыки;
- в) форма музыкальной деятельности;
- г) игра в четыре руки.

4. Традиционно музицирование отличает:

- а) общедоступность;
- б) музыкальность;
- в) примитивность;
- г) массовость.

5. Закончите предложение. «Музыка создана, чтобы быть общей частью красоты, чтобы порождать опыты восприятия красоты, а красота существует для того, чтобы дарить ...»:

- а) радость;
- б) знания об окружающем мире;
- в) умение музицировать;
- г) вдохновение.

6. Цель музыкального воспитания школьников:

- а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
- б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
- в) профессиональная обученность;
- г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

7. В «золотой фонд» музыкальной культуры не входит направление:

- а) духовная музыка;
- б) классическая;
- в) музыкальный фольклор;
- г) рок-музыка.

8. Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:

- а) так называется вид искусства;
- б) охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;
- в) на уроке исполняют и слушают музыку;
- г) на уроке не только поют.

9. Музыкальное воспитание важно в воспитании ценного качества, как:

- а) эмпатия;
- б) трудолюбие;
- в) ответственность;
- г) креативность.

10. Вставьте недостающее словосочетание. «Знания о музыке без ..... фактически теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции учащегося»:

- а) знания истории создания музыкального произведения;
- б) знания самой музыки;
- в) знания особенностей восприятия того или иного произведения;
- г) знания о композиторе.

#### *Вопросы и задания для рейтинг-контроля №2*

1. Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры школьников:

- а) музыкальная обученность;
- б) потребность в музыкальной деятельности;
- в) музыкальная грамотность;
- г) «особое чувство» музыки.

2. Выберите один вариант ответа. Специфика урока музыки как урока искусства проявляется...:

- а) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- б) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
- в) организации групповой, индивидуальной, коллективной работы;
- г) организации занимательного урока.

3. От чего в меньшей степени будет зависеть успех урока музыки:

- а) от профессиональной оснащенности учителя;
- б) интонационной выразительности словесных высказываний учителя;
- в) тона, темпа, характера проведения урока и их соответствия индивидуальным особенностям класса;
- г) подробной методической разработки урока.

4. Какой из перечисленных принципов организации внеурочной деятельности детей помогает снять усталость, дает детям радость от общения с искусством:

- а) принцип художественности;
- б) принцип импровизационности;
- в) принцип необыденности;
- г) принцип сотрудничества.

5. Элементарная музыка:

- а) доступная, продуцирующая;
- б) простая, несложная;
- в) народная;
- г) веселая, интересная.

6. При обсуждении вопроса об оценке на уроке музыки большинство педагогов выделяют ... характеристику:

- а) качественную;
- б) количественную;
- в) вербальную;
- г) комплексную.

7. В организации музыкально-слушательской деятельности

условно выделяют следующие этапы:

- а) вокализация, ритмопластика, сравнение;
- б) распевание, показ, разучивание;
- в) вступительное слово; слушание произведения; беседа о произведении; анализ; повторное слушание;
- г) репродуктивный, продуктивный, музыкально-творческий.

8. Педагогически направленная музыка соединяет:

- а) разные виды деятельности;
- б) слово, музыку, движение;
- в) марш, песню, танец;
- г) сочинение и импровизацию.

9. Для организации музыкального воспитания школьников педагогу важно знать:

- а) методику организации детской музыкальной деятельности;
- б) метод проектов;
- в) методы музыкального образования;
- г) песни, игры, танцы.

10. Анализ проблемы музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов позволяет говорить о необходимости включения в нее:

- а) практических занятий по музицированию;
- б) эстетики;
- в) сольфеджио;
- г) арт-терапии

#### *Вопросы и задания для рейтинг-контроля №3*

1. Для организации музицирования с детьми необходимы:

- а) специальные знания и умения;
- б) углубленные теоретические знания методики;
- в) музыкальный вкус;
- г) желание и интерес.

2. Музыка является, в первую очередь, фактором раскрытия и развития ... ребенка:

- а) интеллекта;
- б) поступков;
- в) силы;
- г) эмоций.

3. Элементарное музицирование позволяет приобщиться к музыке детей и взрослых и не требует:

- а) умственного напряжения;
- б) музыкального слуха;
- в) специальной длительной подготовки;
- г) музыкальности.

4. Эффективность музыкально-практической работы с детьми во многом зависит:

- а) от умственного развития педагога;
- б) толерантности;
- в) грамотного подхода;
- г) музыкально-творческого саморазвития.

5. Музыкальное воспитание — это основа ... воспитания:

- а) умственного;
- б) физического;
- в) эстетического;
- г) трудового.

6. В процессе музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов целесообразнее использовать ... музыкальные инструменты:

- а) профессиональные;

- б) электронные;
- в) элементарные;
- г) самодельные.

7. Самое «широкое» понятие музыкальной педагогики, вбирающее в себя все остальные:

- а) воспитание;
- б) образование;
- в) обучение;
- г) самообразование.

8. Ведущий фактор музыкально-творческого процесса:

- а) цель;
- б) содержание;
- в) средства;
- г) самовыражение.

9. Игру на элементарных музыкальных инструментах можно в комплексе сочетать с движением, музыкой и ...:

- а) словом;
- б) ритмом;
- в) рассказом;
- г) иллюстрацией.

10. Методика формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах реализуется:

- а) комплексно;
- б) по этапам;
- в) по направлениям;
- г) систематически

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой).

**Вопросы к зачёту по курсу «Теория и методика музыкального воспитания»**

1. Раскройте значение музыкального воспитания.
2. Раскройте значение музицирования в историческом контексте.
3. Охарактеризуйте цель музыкального воспитания.
4. Раскройте сущность понятия «музыкальность».
5. Раскройте сущность понятия «креативность».
6. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.
7. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
8. Дайте определение термина «музыкальное образование».
9. Раскройте организационные основы певческого воспитания младших школьников.
10. Охарактеризуйте виды музыкально-ритмического движения на уроке музыки.
11. Охарактеризуйте суть творческой атмосферы на уроке музыки.
12. Охарактеризуйте методы музыкального воспитания.
13. Охарактеризуйте специфику урока музыки как урока искусства.
14. Охарактеризуйте формы организации музыкальной работы с младшими школьниками.
15. Раскройте особенности музыкальной поддержки учебно-воспитательного процесса в начальной школе.
16. Раскройте особенности музицирования в народной среде.
17. Перечислите этапы организации слушания музыки.

18. Охарактеризуйте цель, задачи музыкального воспитания в начальной школе.
19. Охарактеризуйте задачи предмета «Музыка» в начальной школе.
20. Раскройте содержание музыкального обучения и воспитания школьников.
21. Охарактеризуйте функции оценки на уроке музыки.
22. Охарактеризуйте профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с детьми.
23. Охарактеризуйте основные формы творчества детей.
24. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
25. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, фигурирующих в музыкальном образовании.
26. Охарактеризуйте принципы и методы музыкального воспитания.
27. Раскройте возможности арт-терапевтического воздействия музыкального искусства.
28. Раскройте содержание методики формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах.
29. Охарактеризуйте особенности элементарных музыкальных инструментов.
30. Раскройте значимость музыкально-педагогической подготовки учителя начальных классов.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **Виды самостоятельной деятельности обучающихся в ходе изучения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания»**

Подготовка краткого сообщения по одной из предложенных ниже тем; составление доклада; подготовка практического сопровождения выступления (презентация, схема, рисунки, раздаточный материал для слушателей):

1. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
2. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
3. Музыкальное воспитание в школе Л. Н. Толстого.
4. Ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей 7–10 лет.
5. Музыка как средство развития эмоционального мира ребенка.
6. Музыка и мир эмоций ребенка.
7. Педагоги-классики о музыкальном воспитании.
8. Музыка — воспитание души.
9. Музыка как фактор духовного развития личности младшего школьника.
10. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки.
11. Музыка как фактор здорового отношения к жизни

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |  |
|--|-------------|---|--|
|  |             | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ  |
| 1  | 2           | 3   | 4  |
| Основная литература*   |             |   |  |
| Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]     | 2012        | 100%  | URL:<br><a href="https://urait.ru/bcode/474902">https://urait.ru/bcode/474902</a><br>(дата обращения: 30.09.2021). |
| Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]  | 2021        | 100%  | URL:<br><a href="https://urait.ru/bcode/472553">https://urait.ru/bcode/472553</a><br>(дата обращения: 30.09.2021). |
| Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] | 2021        | 100%  | URL:<br><a href="https://urait.ru/bcode/473958">https://urait.ru/bcode/473958</a><br>(дата обращения: 30.09.2021). |
| Дополнительная литература  |             |   |  |
| Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]   | 2021        | 100%  | URL:<br><a href="https://urait.ru/bcode/476459">https://urait.ru/bcode/476459</a><br>(дата обращения: 30.09.2021). |
| Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной   | 2021        | 100%  | URL:   |

|   |      |      |  |
|---|------|------|--|
| школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]                                    |      |      | <a href="https://urait.ru/bcode/471861">https://urait.ru/bcode/471861</a><br>(дата обращения: 30.09.2021).         |
| Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] | 2021 | 100% | URL:<br><a href="https://urait.ru/bcode/471722">https://urait.ru/bcode/471722</a><br>(дата обращения: 30.09.2021). |

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Справочник музыкального руководителя» <https://e.muz-ruk.ru/>
2. Журнал «Учитель музыки» <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена. Режим доступа: <http://lib.herzen.spb.ru> –
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная онлайн-библиотека Порталус. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>
4. Библиотека Гумер. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов).

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Microsoft office 2007-2010

Media Player Classic