

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В. Артамонова

« 31 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие детского художественного творчества в начальных классах

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Развитие детского художественного творчества в начальных классах» является формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ОПОП по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: «Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе»): теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподаванию изобразительного искусства в начальной школе; формирование профессиональных навыков по художественному образованию и воспитанию младших школьников; подготовка студентов к руководству художественной деятельностью и творчеством детей младшего школьного возраста.

Задачи дисциплины конкретизируют сформулированную цель и способствуют ее реализации:

- раскрыть психолого-педагогические основы развития детского художественного творчества младших школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности;
- познакомить студентов с современными программами и учебными пособиями по методике преподавания изобразительного искусства в начальных классах;
- ознакомить студентов с современными требованиями к уроку изобразительного искусства в начальных классах;
- познакомить студентов с основными принципами, методами и приемами учебно-воспитательной работы с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности;
- формирование определенной теоретической базы, позволяющей студентам вести в дальнейшем самостоятельную работу по развитию детского художественного творчества младших школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Развитие детского художественного творчества в начальных классах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: изобразительное искусство.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	<p>ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут.</p> <p>ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>Знает: основные принципы и методы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; организацию процесса обучения и воспитания (на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности) с использованием технологий, отражающих специфику данной предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям; современные требования к урокам изобразительного искусства, предъявляемые ФГОС НОО, особенности современных программ по изобразительному искусству для начальных классов.</p> <p>Умеет: реализовывать образовательные программы в соответствии с современными методиками и технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; организовывать методически обоснованный педагогический процесс</p>	Тестовые и практико-ориентированные задания.

		<p>по формированию предметных и метапредметных знаний и умений у учащихся; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; оценивать и самостоятельно проектировать индивидуальные образовательные маршруты младших школьников (в рамках предметной области «Изобразительное искусство»).</p> <p>Владеет:</p> <p>представлениями о принципах проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественном образовании; практическими навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся (в рамках предметной области «Изобразительное искусство»).</p>	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр		Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1	Развитие художественного творчества младших школьников в процессе учебно-воспитательной работы. Современные требования к художественно-эстетическому образованию младших школьников.	8	11	2				2	
2	Теоретические основы обучения рисунку. Графические художественные материалы и техники. Рисование условно-плоских предметов. Графические узоры.	8	11		2			2	
3	Виды и жанры изобразительного искусства.	8	12	2				2	
4	Методика работы над рисованием объемных предметов.	8	12		2			4	Рейтинг-контроль №1
5	Теоретические основы обучения живописи. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением натюрморта, природы, человека.	8	13	2	2			4	

6	Элементарные сведения по цветоведению. Нетрадиционные техники в изобразительном творчестве.	8	14	2	2			2	Рейтинг-контроль №2
7	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Народные художественные промыслы.	8	15	2				2	
8	Лепка и роспись изделий по мотивам народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская и др. игрушки).	8	15		2			4	
9	Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе. Концепции художественного образования и программы по изобразительному искусству на современном этапе.	8	16	2				4	
10	Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами. Роспись по дереву (Хохлома. Городец. Росписи Северной Двины и Мезени).	8	16		2			4	
11	Типы и виды уроков изобразительного искусства в начальной школе. Использование художественно-дидактических игр, проектных и исследовательских заданий в процессе обучения изобразительному искусству.	8	17	2				4	
12	Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами. Гжельская и Скопинская керамика.	8	17		2			2	

13	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеурочной деятельности.	8	18	2			2	Рейтинг-контроль №3
14	Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами. Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово).	8	18		2		2	
Всего за 8 семестр				16	16		40	экзамен (8 семестр, 36 ч.)
Итого по дисциплине				16	16		40	экзамен (8 семестр, 36 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Развитие художественного творчества младших школьников в процессе учебно-воспитательной работы. Современные требования к художественно-эстетическому образованию младших школьников (2 ч).

Проблема развития художественного творчества детей как высшая ступень эстетического развития личности. Психологическая природа детского художественного творчества, анализ трудов педагогов и психологов (СП. Баранова, А.Е. Дмитриева, П.И. Пидкасистого, А.И. Савенкова, В.А. Слостенина; Ш.А. Амонашвили, И.Я. Лернера, А.М. Матюшкина и др.). Специфика управления детским художественным творчеством. Структура способностей к художественному творчеству и их формирование, взаимосвязь между творчеством и учебной деятельностью. Возможности развития у младших школьников способностей к художественному отображению действительности. Содержание и формы развития художественного творчества младших школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Требования ФГОС НОО и программ по изобразительному искусству к художественно-эстетическому образованию младших школьников. Учет педагогических условий для развития детского художественного творчества на уроках изобразительного искусства. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования. Развитие познавательной-творческой активности и наблюдательности. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства (2 ч).

Искусство (от старославянского слова искоусити) – это художественное творчество в целом. Виды искусства: пластические, временные и синтетические. Основные виды искусства: архитектура, живопись, графика, прикладное искусство, литература, музыка, кино, танец, фотография театр и т.д.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический.

Тема 3. Теоретические основы обучения живописи. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением натюрморта, природы, человека (2 ч).

Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Многообразие жанров живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, мифологический, сказочно-былинный, исторический. Восприятие и символика цвета.

Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Основные, составные (производные) и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и нюанс. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Методика работы над живописным изображением натюрморта Пейзаж и его виды. Последовательность рисования пейзажа. Методика работы над рисованием растений. Методика работы над рисованием зверей и птиц. Художники-пейзажисты. Художники-анималисты. Методика работы над рисованием человека.

Тема 4. Элементарные сведения по цветоведению. Нетрадиционные техники в изобразительном творчестве (2 ч).

Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст). Цветовой круг. Основные, составные (производные) и дополнительные цвета. Тёплый и холодный цвет в живописи. Цветовые контрасты. Колорит. Типы цветовых гармоний. Живописные художественные материалы и техники работы.

Нетрадиционные техники в изобразительном творчестве. Рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Техника кляксографии. Рисование на мокрой бумаге. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Метод монотипии. Хеппининг. Граттаж. Техники совмещения материалов в изобразительном искусстве (восковые мелки + акварель; свеча + акварель и др.). Техники с использованием необычных приспособлений: набрызг, отпечатки листьев, штампы из разных материалов, поролоновые рисунки, тычок ватными палочками, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, ниткография и др.

Тема 5. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Народные художественные промыслы (2 ч).

Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства. Средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи. Виды декоративной росписи. Художественный образ, символ, знак. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Виды и структура орнаментов. Стилизация природных форм.

Народные художественные промыслы. Центры традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву. Керамика. Русская глиняная игрушка. Русская деревянная игрушка. Русские художественные лаки. Павловопосадские платки. Народный костюм.

Тема 6. Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе. Концепции художественного образования и программы по изобразительному искусству на современном этапе (2 ч).

Цели, задачи, содержание тем предмета «Изобразительное искусство». Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Методы обучения, используемые на уроках изо. Методы организации и осуществления учебной деятельности. Методы контроля и самоконтроля. оценка результативности участия в выполнении проекта. Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута.

Концепция Кузина В.С. «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты». Программа Кузина В.С. «Изобразительное искусство». Концепция Неменского Б.М. «Формирование художественной культуры как части духовной культуры». Программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Концепция Шпикаловой Т.Я. «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства». Программа Шпикаловой Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Программа Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство для 1 – 4 классов», программа Ломова С.П. Интегрированное преподавание искусства: программы Савенковой Л.Г., Пени Т.Г., Алеева Т.И., Науменко Т.И.

Тема 7. Типы и виды уроков изобразительного искусства в начальной школе. Использование художественно-дидактических игр, проектных и исследовательских заданий в процессе обучения изобразительному искусству (2 ч).

Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Критерии для определения типа урока. Характеристика видов уроков ИЗО по способу проведения. Структура урока ИЗО. Требования к конспекту и технологической карте урока. Урок рисования с натуры.

Урок рисования на темы. Урок декоративного рисования. Урок-беседа об изобразительном искусстве.

Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству. Критерии и показатели оценки детских работ.

Игровые технологии. Роль игры на уроках ИЗО в начальной школе. Различные подходы к классификации игр. Требования к играм на уроке изобразительного искусства. Игры для закрепления полученных знаний: о различных видах матрешек; видах и жанрах изобразительного искусства; народных промыслов (роспись, кружево и т.д.). Художественно-дидактические игры. Предметные игры. Конструктивные игры. Игры путешествия. Роль учителя в учебных играх на уроках ИЗО.

Тема 8. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеурочной деятельности (2 ч).

Формы организации изобразительной деятельности детей на уроке ИЗО. Творческие задания как средство культурно-эстетического развития младших школьников. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Арт-терапевтическое рисование. Арт-терапевтическая лепка. Арт-терапевтическая работа с природным материалом. Арт-терапевтическое конструирование. Использование музыки как прием арт-терапевтической работы на уроке ИЗО.

Понятие «внеурочная деятельность», её цель, задачи, принципы организации. Направления и формы внеурочной деятельности. Воспитательные аспекты и раскрытие творческого потенциала обучающихся во внеурочной деятельности. Программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству как средство организации культурно-просветительской деятельности младших школьников. Структурные элементы рабочей программы: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание тем курса внеурочной деятельности, цели, задачи, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения и др.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Теоретические основы обучения рисунку. Графические художественные материалы и техники. Рисование условно-плоских предметов. Графические узоры (2ч).

Рисунок как вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и техники, выразительные средства (линия, штрих, пятно, тон, точки). Передача фактуры материалов. Силуэт в изобразительном искусстве. Композиция.

Графические художественные материалы и техники. Выразительные средства (линия, штрих, пятно, тон, точки). Передача фактуры материалов. Рисование условно-плоских предметов (листья деревьев, растения, животные, клоуны). Рисование графических узоров.

Тема 2. Методика работы над рисованием объемных предметов (2ч).

Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов. Последовательность рисования куба, шара, цилиндра, пирамиды. Последовательность рисования кувшина. Методика работы над рисованием складок драпировки. Методика работы над рисованием натюрморта. Составление технологической урока на тему: «Рисование натюрморта».

Тема 3. Основы обучения живописи. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением натюрморта, природы, человека (2ч).

Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Живописное изображение натюрморта, пейзажа. Последовательность рисования головы (лица) человека. Последовательность работы над рисованием фигуры человека. Методика работы над живописным изображением человека.

Тема 4. Элементарные сведения по цветоведению. Нетрадиционные техники в изобразительном творчестве (2ч).

Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст). Цветовой круг. Основные, составные (производные) и дополнительные цвета. Тёплый и холодный цвет в живописи. Цветовые контрасты. Колорит. Типы цветовых гармоний. Живописные художественные материалы и техники работы.

Нетрадиционные техники в изобразительном творчестве. Техника кляксографии. Рисование на мокрой бумаге. Рисование пальчиками. Метод монотипии. Граттаж, ниткография и др.

Тема 5. Лепка и роспись изделий по мотивам народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская и др. игрушки) (2ч).

Методика работы над лепкой и росписью народной глиняной игрушки. Дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки. Лепка и роспись изделия по мотивам дымковской игрушки из глины (пластилина). Составление технологической карты урока.

Тема 6. Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами. Роспись по дереву (Хохлома. Городец. Росписи Северной Двины и Мезени) (2ч).

Методика освоения декоративной росписи (элементы хохломской, городецкой, полхов-майданской, мезенской росписи и северной Двины). Роспись шаблонов (или заготовок) разных изделий (посуда, доски, игрушки и т.д.).

Тема 7. Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами. Гжельская и Скопинская керамика (2ч).

Отличительные особенности Гжельской и Скопинской керамики. Элементы росписи. Последовательность выполнения гжельской росписи. Роспись шаблонов или изделий.

Тема 8. Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами. Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово) (2ч).

Традиционные центры миниатюрной живописи и подносов (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово). Отличительные особенности росписей. Освоение элементов росписей. Составление композиций. Роспись шаблонов или изделий. Организация выставки художественных работ.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Рейтинг-контроль 1.

«Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Если картина изображает лес, поле, речку, небо, то эта картина по жанру -
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
2. К какому виду изобразительного искусства относится работа художника, выполненная красками?
3. Изображения мира неживой природы называется - ...?
4. Изображение человека или животного, выполненное в объеме – это –
5. Искусство постройки – это
6. Изображение человека художником – это ...
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
7. Роспись по сырой штукатурке - ...
8. Вид изобразительного искусства, где материалами служат карандаши, уголь, мел и т.д.
9. Какая живопись связана с архитектурой?
10. Какая живопись предназначена только для комнат и залов?
11. Какая живопись связана с оформлением сцены, изготовлением декораций?
12. Какая живопись украшает изделия прикладного искусства?
13. Анималистический жанр изображает?
14. Исторический жанр изображает ...?
15. Изображение сражений и военных походов – это
16. Изображение повседневной жизни – это ...
17. К какому виду архитектуры относятся храмы, церкви, мечети?

18. Что проектирует архитектор ландшафта?

(Выбрать ответы: скульптура, пейзаж, архитектура, монументальная живопись, станковая живопись, портрет, батальная живопись, графика, фреска, интерьер, экстерьер, сцены охоты, животные, бытовой жанр, культовые сооружения, парки, скверы, фонтаны, мосты, миниатюра).

Рейтинг-контроль 2.

«Теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству»

Вопрос 1. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по представлению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 2. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 3. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

Вопрос 3. Геометрические тела граненой формы – это:

- а) кубы, цилиндры, конусы;
- б) призмы, кубы, пирамиды;
- в) пирамиды, шары, конусы.

Вопрос 4. Тела вращения – это:

- а) цилиндры, шары, призмы;
- б) пирамиды, шары, конусы;
- в) шары, цилиндры, конусы.

Вопрос 5. Какие цвета составляют спектр? Напишите их.

Вопрос 6. Назовите ахроматические цвета.

Вопрос 7. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?

Вопрос 8. Назовите основные цвета.

Вопрос 9. Какие цвета называют составными или производными?

Вопрос 10. Приведите примеры двухцветовой гармонии.

Вопрос 11. Назовите методы обучения, используемые на уроках изо.

Вопрос 12. Каковы ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута?

Рейтинг-контроль 3.

«Народное и декоративно-прикладное искусство»

1. Назовите области народного искусства.

2. Соотнесите термины с их определениями: 1) культурные традиции; 2) народные традиции; 3) обряды; 4) обычаи:

А) Одобряемые и соблюдаемые у всех народов мира обычные (так же и различные) привычки, вкусы, образцы поведения, взгляды, нравы и бытовой уклад жизни.

Б) Распространенная у всех народов совокупность культурных ритуалов в главные моменты жизни человека (семейно-бытовые: родины, крещение, инициация, свадьба, поминки и др.) и хозяйственно-бытовой жизни (календарно-аграрные для русского народа).

В) Привычный бытовой уклад жизни, обряды, обычаи, магия, верования, народные праздники, все то, что унаследовано культурой от одного поколения и передается другому.

Г) Символические массовые действия, праздники, в т. ч., и религиозные, возникшие у народа в давние времена, относящиеся ко всем слоям населения, укрепляющие духовные связи между людьми.

3. Назовите народные художественные промыслы росписи по дереву, которые изучают дети в начальной школе.

4. Назовите центры народного промысла хохломы.

5. В хохломской росписи используются разные виды орнаментов, один из которых «кудрина». «Кудрина» - это:
- узор из крупных и мелких травинок;
 - листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;
 - геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами?
6. Хохломские мастера используют две росписи. Как они называются:
- по закрашенному серебристому фону наносят рисунок (криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т. д.) красным и черным цветом) – это ...?
 - сначала намечается контур орнамента, потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остается золотым – это ...?
7. Что изображают на своих рисунках городецкие мастера? Назовите или изобразите последовательность выполнения элементов городецкой росписи: розана и купавки.
8. С какими видами русской глиняной игрушки знакомятся младшие школьники на уроках технологии и изобразительного искусства?
9. Где, в каком месте, родилась Дымковская игрушка?
10. Почему Дымковские игрушки имеют белый фон? Назовите последовательность их изготовления.
11. Из какой глины делали Дымковские игрушки: красной, белой или голубой?
12. Какие узоры и цвета предпочитают мастера при росписи Дымковских игрушек?
13. Назовите отличительные особенности Каргопольской игрушки (используемые образы, формы, роспись, цвет).
14. Как можно узнать Филимоновские игрушки? Назовите их отличительные признаки.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Развитие детского художественного творчества в начальных классах» (8 семестр)

- Изобразительное искусство и художественные промыслы родного края.
- Архитектурные памятники наших городов (на выбор студента Москва, Владимир, Суздаль и др.)
- Наглядные методы и приемы обучения на уроках ИЗО.
- Игровые приемы и формы обучения рисованию и лепке в начальной школе.
- Современные художественные музеи и картинные галереи России.
- Изобразительное искусство, его виды и жанры.
- Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению
- Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
- Методика проведения уроков по декоративному рисованию.
- Народное искусство на уроках декоративного рисования в начальной школе (Дымка, Городец, Полхов-Майдан).
- Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
- Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
- Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
- Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
- Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
- Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
- Русская народная игрушка.
- Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
- Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
- Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
- Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.

22. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
23. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
24. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
25. Методика обучения аппликации в начальной школе.
26. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
27. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
28. Методика обучения рисунку в начальной школе.
29. Методика обучения живописи в начальной школе.
30. Методика обучения композиции в начальной школе.
31. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
32. Русские художественные лаки: Жостово, Палех, Мстера.
33. История русского фарфора: ЛФЗ, Гжель.
34. Методика работы над тематической декоративной композицией (Городец, Хохлома).
35. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
36. Методика работы над рисованием натюрморта.
37. Методика работы над рисованием пейзажа.
38. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Работа с научно-методической и учебной литературой по заданиям к практическим занятиям.
2. Составление картотеки статей из журнала «Начальная школа» по тематике лекционных и практических занятий.
3. Подготовка сообщений, докладов и рефератов по конкретным темам, согласно заданиям к практическим занятиям.
4. Составление фрагментов уроков, проверочных заданий (для учащихся) по изучаемым темам.
5. Составление технологической карты урока по одной из изученных тем.
6. Изготовление наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
7. Создание электронных презентаций к урокам ИЗО.

Вопросы и задания для самостоятельной художественно-практической и методической работы

I. Выполнение заданий и упражнений

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений
 - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
 - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».
17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. (Кружка и яблоко).
18. Подобрать выдержки из литературных произведений о живописи, книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморта, художественные открытки, репродукции с картин художников с изображением натюрморта.
19. Подготовить небольшой доклад - сообщение о художнике, работающем в жанре «натюрморт».
20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти: рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4-5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.
21. Зарисовка с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел)
22. Выполнение с натуры набросков фигуры взрослого человека в различных ракурсах и позах (не менее 4-5 набросков).
23. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».
24. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
25. Составить картотеку статей из журналов «Начальная школа», «Начальная школа До и После» (за последние 6 лет) по темам «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
26. Подобрать и проработать не менее 5 статей по темам «Эстетическое образование младших школьников», «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
27. Подготовить творческие словарики по дисциплине (не менее 15 терминов).

II. Составление фрагментов и конспектов уроков (технологических карт) на темы:

1. «Мы рисуем отгадки к народным загадкам»
2. «Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди»
3. «Иллюстрирование «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина
4. «Дымковская игрушка»
5. «Золотая Хохлома»
6. «Городецкая роспись»
7. «Жостовская роспись»
8. «Роспись Матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).

Подготовить презентации и наглядные пособия к разработанным конспектам уроков.

Темы для подготовки докладов и рефератов

1. Изобразительное искусство в жизни ребенка и школы.
2. Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства.
3. Использование игровых технологий на уроках и внеклассных занятиях по ИЗО.
4. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальных классах(задание для обсуждения в группе).
5. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях (познавательных, коммуникативных, регулятивных).
6. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии младших школьников (задание для обсуждения в группе).
7. Русская народная игрушка.
8. Народный костюм.

9. Изучение народных художественных промыслов на уроках ИЗО в начальных классах

Формы контроля самостоятельной работы

1. Письменный отчет (папка сообщений, докладов и рефератов).
2. Творческий отчет (презентации, образцы изделий).
3. Методическая разработка конспектов уроков технологии и технологических карт.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатъев С.Е. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект — 161 с. — ЭБС «IPRbooks»	2017	http://www.iprbookshop.ru/71801.html .
2. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс]: методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты)/ Павлова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет — 75 с. — ЭБС «IPRbooks»	2016	http://www.iprbookshop.ru/66810.html .
3. Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Рыгалёва Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) — 92 с.— ЭБС «IPRbooks»	2015	http://www.iprbookshop.ru/67762.html .
Дополнительная литература		
1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бадаев В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 32 с.— ЭБС «IPRbooks»	2011	http://www.iprbookshop.ru/14190.html
2. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование — 131 с.— ЭБС «IPRbooks»	2016	http://www.iprbookshop.ru/44600.html
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 301 с. — ЭБС «IPRbooks»	2012	http://www.iprbookshop.ru/14168.html
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 399 с.— ЭБС «IPRbooks»	2012	http://www.iprbookshop.ru/14211.html
5. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 223 с.— ЭБС «IPRbooks»	2008	http://www.iprbookshop.ru/14169.html
6. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей — 440 с.— ЭБС «IPRbooks»	2012	http://www.iprbookshop.ru/8269.html
7. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей — 448 с.— ЭБС «IPRbooks»	2012	http://www.iprbookshop.ru/8270.html

6.2. Периодические издания

Журналы

«Педагогика»

«Инновационные проекты и программы в образовании»

«Начальная школа плюс до и после» <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>

«Начальная школа» <http://n-shkola.ru>

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.mon.gov.ru> – Министерство образования и науки РФ
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 - Федеральный портал Российское образование –
3. <http://www.ed.gov.ru> – Федеральное агентство по образованию
4. <http://standart.edu.ru> – Федеральный государственный стандарт. Начальная школа.
5. http://www.gnpbu.ru/katalog/kat_0.htm – ГНПБ – каталог интернет-ресурсов. Каталог библиотеки им. К.Д. Ушинского и ссылок в Интернет
6. <http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека. Книги и статьи. Литература по педагогике и ее прикладным отраслям
7. <http://www.informika.ru/windows/magaz/higher/> – «Высшее образование в России». Научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ
8. <http://www.dvgu.ru/umu/didjest/spisjour.htm> – дайджест по страницам педагогических журналов
9. <http://www.portalus.ru/> - Научная онлайн-библиотека Порталус
10. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
11. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека LIBRARY.RU
12. <http://www.science-education.ru> – электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы*, имеется мультимедийное оборудование (проектор, экран, интерактивный стол). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания технологии в начальных классах» необходима аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

Microsoft office 2007-2010

Media Player Classic

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры ППДНО
Зотова И.А. Зотова

Рецензент – директор МБОУ СОШ № 1 г.Владимира
Ростовцева Т.А. Ростовцева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ППДНО
Протокол № 1 от 30.08.2021 года
Заведующий кафедрой Александрова к.ф.н., доцент Александрова Л.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
протокол № 1 от 31.08.2021 г.
Председатель комиссии Артамонова (Артамонова М.В.).