

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: **44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль/программа подготовки: Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе

Уровень высшего образования: **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения: **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. за- нятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной ат- тестации (экзамен/зачет/зачет с оцен- кой)
1	5 / 180	18	18	-	99	экзамен (45)
Итого	5 / 180	18	18	-	99	экзамен (45)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теоретические основы начального литературного образования» имеет своей **целью**: сформировать у студентов систему представлений о структуре и системе значений литературного произведения, о способе функционирования произведений в историческом развитии художественной литературы, особенно в аспектах, важных для школьного преподавания литературы.

Задачи дисциплины:

- определить место литературоведения, теории литературы в структуре научного (гуманитарного) знания;
- охарактеризовать специфику художественной литературы как вида искусства, особенности ее языка и предмета изображения, закономерности функционирования в историческом развитии культуры;
- охарактеризовать основные концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- охарактеризовать основные понятия дисциплины;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
- дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере школьного преподавания;
- привить навыки анализа литературного текста синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретические основы начального литературного образования» относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизитами дисциплины являются сведения в области теории и истории литературы, изученные в средней школе, поскольку дисциплина изучается в 1 семестре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1 (способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-развивающих про-	частичное освоение компетенции	Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать – общие закономерности исторического развития литературы: её видов и жанров,

грамм на основе лично-ориентированного и индивидуально-дифференцирующего подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья)		<p>иметь представление о содержательном характере литературного творчества;</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять информационный, нравственно-этический и аксеологический потенциал литературных текстов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.
ПК-3 (способность реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе, информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса)	частичное освоение компетенции	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде - для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности, так и в опосредованном – напр., при оценивании творческих заданий учащихся и т.п; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком адаптации полученных литературоведческих сведений к уровню интеллектуального развития учащихся начальной школы.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ П/№/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Литературоведение как наука. Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы.	1	1	2			11		
2.	Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.	1	2,3,4	2	4		11	1,6 ч./ 22%	
3.	Тема и идея произведения.	1	5	2	2		11	0,8 ч./ 22%	Рейтинг-контроль №1
4.	Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.	1	6,7,8	2	4		11	1,6 ч. / 22%	
5.	Человек и художественные средства	1	9	2	2		11	1,6 ч./ 22%	

	создания образа человека в литературном произведении.								
6.	Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.	1	10, 11, 12	2	2		11	0,8 ч./ 22%	Рейтинг-контроль №2.
7.	Композиция художественного произведения.	1	13	2	2		11	0,8 ч./ 22%	
8.	Родовое и жанровое деление художественной литературы.	1	14, 15, 16	2	2		11	0,8 ч./ 22%	Рейтинг-контроль №3.
9.	Художественный метод и стиль. Направление. Течение. Школа.	1	17	2			11		
Всего за 1 семестр				18	18		99	4 ч./ 22%	Экзамен (45 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР				-					
Итого по дисциплине				18	18		99	4 ч./ 22%	Экзамен (45 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. *Литературоведение как наука. Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы*

Содержание раздела. Литературоведение; История литературы; Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение; Литература как вид искусства; Поэтика; Генезис литературного творчества;

Раздел 2. *Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.*

Содержание раздела. Художественный образ. Художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; Условность (первичная и вторичная) художественной литературы; Форма, элементы формы литературного произведения; Содержание; элементы содержания литературного произведения;

Раздел 3. *Тема и идея произведения*

Содержание раздела. Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы); Идея; Идеальный уровень литературного произведения

Раздел 4. *Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.*

Содержание раздела. Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении).

Раздел 5. **Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении.**

Содержание раздела. Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж; Действующее лицо; Лирический герой; Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои..); Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа).

Раздел 6. **Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.**

Содержание раздела. Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...); Художественная образность (прямая и опосредованная); Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтика (стихосложение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура; Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);

Раздел 7. **Композиция художественного произведения**

Содержание раздела. Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный;

Раздел 8. **Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы**

Содержание раздела. Роды литературы; Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра; Метод; Стиль; Направление, Школа;

Раздел 9. **Художественный метод и стиль. Направление. Течение. Школа**

Содержание раздела. Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм).

Содержание практических занятий по дисциплине:

Раздел 2. Практическое занятие №1 Формальные элементы текста: поиск, общая характеристика (на примере анализа эпического произведения); Практическое занятие №2 Формально-содержательные элементы текста: взаимосвязь категорий (на примере анализа эпического произведения).

Раздел 3. Практическое занятие №1 Аспекты тематики литературного произведения (на примере анализа эпического произведения).

Раздел 4. Практическое занятие №1 Образный строй литературного произведения (на примере анализа эпического произведения); Практическое занятие №2 Категории конфликта и сюжета в литературном произведении (на примере анализа эпического, лирического произведений).

Раздел 5. Практическое занятие №1 Разновидности деталей, формирующих образ человека в литературном произведении (на примере анализа эпического произведения).

Раздел 6. Практическое занятие №1 Прямая и опосредованная образность в тексте литературного произведения, смысловая нагрузка различных видов образности и их взаимодействие в тексте.

Раздел 7. Практическое занятие №1 Разновидности композиции литературных произведений (на примере анализа эпического, лирического произведений).

Раздел 8. Практическое занятие №1 Родовая принадлежность литературного произведения и ее влияние на содержание и композиционные особенности текста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теоретические основы начального литературного образования» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Ведущим методом лекционных занятий является метод проблемного изложения в сочетании с интерактивными методиками в виде встроенных в ход лекции вопросов к аудитории, апеллирующих к наличному опыту и знаниям, полученным студентами в ходе изучения в практических и теоретических дисциплин.

Активные и интерактивные методы обучения:

Групповая дискуссия (темы 1,9);

Тренинг (темы 2,5,6);

Анализ ситуаций (темы 3,4,7,8);

Разбор конкретных ситуаций (темы 2,6,7).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости

Примерные задания для проведения рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль по дисциплине «Теоретические основы начального литературного образования» проводится в виде письменных аудиторных работ продолжительностью 30 мин, проводимых в календарные сроки рейтинг-контролей. Письменная работа посвящена развернутому анализу литературного текста небольшого объема (выбор текста определяется жеребьевкой)

Работа оценивается по 10-ти балльной системе, из которых: 5 – за полноту и логичность изложения теоретической информации; 5 – за убедительность использования иллюстративного материала, самостоятельность и оригинальность литературоведческого анализа.

Рейтинг-контроль №1

Проведите общий литературоведческий анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Родовая, жанровая принадлежность текста.

2. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

3. Система образов произведения:

- перечислите образы характеров и обстоятельств, заявленные в произведении
- опишите каждый (из каких образов-деталей он складывается? какие черты характера, поведения он воплощает? какое место в произведении занимает? у образов персонажей: представлен ли психологизм? как именно?)

4. Система взаимоотношений между образами:

- случаи подобия образов: чем похожи между собой? сохраняется ли это сходство на протяжении всей книги?)
- случаи конфликтных отношений (по каждому конфликту определите носителей, суть конфликта, разрешимый/неразрешимый его характер, эпизоды его развития: завязку, кульминацию, развязку)

5. Тематика и круг идей произведения

6. Эмоциональная тональность произведения.

Рейтинг-контроль № 2

Проведите филологический анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

2. Особенности формы и языка текста:

- стихом или прозой написан текст?
- преобладает ли в нем прямая образность (соотношение нейтральных / эмоционально окрашенных слов; соотношение общеупотребительных / ограниченного словоупотребления языковых единиц) или же опосредованная (какие разновидности тропов преобладают)

- на какое отношение к тексту (на какой способ восприятия его) настраивают читателя особенности формы и языка текста?

5. Тематика и круг идей произведения

6. Эмоциональная тональность произведения в свете выявленных филологических особенностей произведения.

Рейтинг-контроль № 3

Проведите историко-литературный и аспектный анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

2. К какому периоду истории литературы относится текст? какие типичные для этого периода задачи он решает? какими характерными для данного периода формальными особенностями обладает (особенности предмета изображения, характера героев, конфликта, языка произведения)

3. Проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем образовательного / этического / эмоционально-художественного начал: какое из них является преобладающим? с какими единицами текста (героями, описаниями, элементами сюжета связано каждое из них? с какими выводами, читательскими представлениями соотносится каждое из них)

4. С каким из направлений детской литературы: сказочно-игровое, публицистическое (воспитательное), психологическое Вы соотносите текст и почему?

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теоретические основы начального литературного образования» – экзамен.

Требования на экзамене по дисциплине «Теоретические основы начального литературного образования»

Экзаменационный билет на экзамене по дисциплине включает один теоретический вопрос и практическое задание.

В теоретической части экзамена студент должен продемонстрировать знание основных понятий из области литературоведения, умение свободно оперировать соответствующей терминологией, ориентироваться в таких проблемах как форма и содержание литературного произведения, аспекты тематики литературного произведения, язык и стиль литературного произведения.

В практической части экзамена студент должен продемонстрировать непосредственное владение учебным материалом на основе анализа литературного произведения по выбору студента.

Примерная тематика экзаменационных вопросов

1. Литературоведение как наука: История литературы; Литературная критика; Теория литературы;
2. Локальное и суммирующее литературоведение;
3. Литература как вид искусства; литература в ряду других видов искусства;
4. Художественный образ. художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; словность (первичная и вторичная) художественной литературы;
5. Форма, элементы формы литературного произведения;
6. Содержание; элементы содержания литературного произведения;
7. Тема как предмет изображения;
8. Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы);
9. Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единственный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении).
10. Художественный образ;
11. Система художественных образов произведения (Образы деталей – Образы характеров и обстоятельств – Образы судьбы и мира);
12. Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы;
13. Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении;

14. Герой; Персонаж; Действующее лицо – способы обозначения человека в литературном произведении;
15. Лирический герой как разновидность изображения человека в литературном произведении;
16. Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана;
17. Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи;
18. Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои..);
19. Формы поведения персонажа;
20. Формы речи персонажа;
21. Портретная характеристика персонажа,
22. Психологизм;
23. Ценностная ориентация персонажа).
24. Стих как форма организации текста;
25. Проза как форма организации текста; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...);
26. Художественная образность (прямая и опосредованная);
27. Тропы и их разновидности;
28. Стилистические фигуры и их разновидности;
29. Синтаксические фигуры и их разновидности.
30. Поэтика (стихovedение);
31. Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
32. Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура;
33. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);
34. Внешняя композиция (основной текст и рама произведения);
35. Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный;
36. Роды литературы;
37. Эпос как род литературы;
38. Лирика как род литературы;
39. Драма как род литературы; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...);
40. Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра;
41. Метод; Стил; Направление, Школа;
42. Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм).

Примерные практические задания на экзамене по дисциплине «Теоретические основы начального литературного образования»

Проведите комплексный анализ художественного произведения из числа включенных в список:

1. Мамин-Сибиряк Д. Н. Приемный Вертел
2. Толстой Л.Н. Три медведя Булька Котенок Три товарища Как мужик убрал камень, Акула, Прыжок, Лев и собачка, Куда девается вода из моря, Какая бывает роса на траве Детство (отрывок для нач.шк.)
3. Чехов А.П. Мальчики, Каштанка, Ванька
4. Куприн А. И. Барбос и Жулька, Слон
5. Андреев Л. Кусака
6. Паустовский К. Растрепанный воробей Заячьи лапы Похождения жука-носорога «Барсучий нос».
7. Житков Б.С. Как я ловил человечков Про обезьянку Помощь идет
8. Зощенко М.М. Елка, Золотые слова
9. А.Гайдар Горячий камень, Голубая чашка
10. Л.Кассиль У классной доски
11. В.Катаев “Дудочка и кувшинчик”, “Цветик-семицветик”
12. В.Осеева Хорошее, Волшебное слово, Синие листья «До первого дождя», «Спасибо», «Печенье».
13. А.П. Платонов Цветок на земле Еще мама Астафьев В.П. Стрижонок Скрип, Капалуха
14. Л.Пантелеев «Честное слово» Буква Ты Рассказы о Белочке и Тamarочке
15. Фраерман Р. Девочка с камнем
16. П.П.Бажов Серебряное копытце, Огневушка-Поскакушка
17. Б.В. Шергин Рифмы, Шиш и трактирщица, Собирай по яголке - наберешь кузовок
18. С.Г. Писахов Как поп работницу нанимал, Звездный дождь,
19. М. Пришвин Еж берестяная трубочка Лисичкин хлеб «Выскачка» «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» Курица на столбах
20. В.Бианки “Как муравьишка домой собирался”, “Аришка-трусишка”, “Кто чем поет?” «Музыкальная канарейка»,
21. Драгунский В.Ю. Главные реки, Что любит Мишка «Заколдованная буква», «Сверху вниз, наискосок» «Девочка на шаре» Он живой и светится Друг детства На Садовой большое движение
22. Е. В. Чарушин «Кабан»
23. Ю.Коваль «Соловьи», «Шамайка»
24. Голявкин А Никакой горчицы я не ел Наши с Вовкой разговоры
25. Белов В.И. Малька провинилась, Еще про Мальку
26. Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное»; «Перо и чернильница».
27. Р.Погодин «Кирпичные острова», «Голубая Катя»
28. В.Солоухин О скворцах
29. А.Солженицын Утенок, шарик, Костер и муравьи
30. Сладков Н. В норе
31. В.В. Медведев “Обыкновенный великан”
32. Н.Носов «Мишкина каша», «Заплата», «Фантазеры», «Живая шляпа», Федина за-дача, Телефон Огородники Затеяники Ступеньки

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – составная часть учебного процесса, которая выполняется во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов заключается, прежде всего, в подготовке к семинарским занятиям. На самостоятельное изучение выносятся вопросы, не получившие в связи с ограниченным количеством часов достаточно полного освещения в лекционно-практическом курсе. Данные аспекты разрабатываются студентами на основе рекомендованной литературы в качестве спецвопросов.

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
3	Тема и идея произведения.	<p>Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы); Идея; Идеиный уровень литературного произведения.</p> <p>Практикум по самостоятельному анализу литературных произведений по выбору студента с точки зрения представленности в нем литературоведческих понятий раздела, их формальных характеристик и содержательной нагрузки в художественном целом произведения.</p>	<p>знать: понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы;</p> <p>уметь: выявлять информационный, нравственно-этический и аксеологический потенциал литературных текстов;</p> <p>владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.</p>
4	Конфликт, сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения. Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.	<p>Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении).</p> <p>Практикум по самостоятельному анализу литературных произведений по выбору студента с точки зрения представленности в нем литературоведческих понятий раздела,</p>	<p>знать: понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы;</p> <p>уметь:</p>

		их формальных характеристик и содержательной нагрузки в художественном целом произведения	<p>выявлять информационный, нравственно-этический и аксеологический потенциал литературных текстов;</p> <p><u>владеть:</u> набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.</p>
5	Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении.	<p>Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж; Действующее лицо; Лирический герой; Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои..); Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа).</p> <p>Практикум по самостоятельному анализу литературных произведений по выбору студента с точки зрения представленности в нем литературоведческих понятий раздела, их формальных характеристик и содержательной нагрузки в художественном целом произведения</p>	<p><u>знать:</u> понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы;</p> <p><u>уметь:</u> выявлять информационный, нравственно-этический и аксеологический потенциал литературных текстов;</p> <p><u>владеть:</u> набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.</p>

6	<p>Язык художественного произведения. Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.</p>	<p>Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...); Художественная образность (прямая и опосредованная); Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтика (стихосложение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура; Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Практикум по самостоятельному анализу литературных произведений по выбору студента с точки зрения представленности в нем литературоведческих понятий раздела, их формальных характеристик и содержательной нагрузки в художественном целом произведения</p>	<p>знать: понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы;</p> <p>уметь: выявлять информационный, нравственно-этический и аксеологический потенциал литературных текстов;</p> <p>владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.</p>
7	<p>Композиция художественного произведения.</p>	<p>Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный. Практикум по самостоятельному анализу литературных произведений по выбору студента с точки зрения представленности в нем литературоведческих понятий раздела,</p>	<p>знать: понимать принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе педагогической работы;</p> <p>уметь: выявлять информационный, нравственно-</p>

		их формальных характеристик и содержательной нагрузки в художественном целом произведения	этический и аксеологический потенциал литературных текстов; владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе - навыками самостоятельного анализа художественного произведения.
--	--	---	--

По дисциплине "Теоретические основы начального литературного образования" используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельный выбор тем теоретических докладов и их подготовка,
- самостоятельный выбор произведений художественной литературы для комплексного литературоведческого анализа и выбор формы презентации проделанной работы в течении семестра,
- самостоятельный выбор произведений художественной литературы для комплексного литературоведческого анализа для написания рейтинговых контрольных работ, формирования второй (практической) части экзаменационного билета,
- ведение индивидуального словаря терминов, отражающего соответствующую терминологию и дефиниции.

Список терминов

для контроля самостоятельной работы студентов

Литературоведение; История литературы; Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение; Литература как вид искусства; Поэтика; Генезис литературного творчества; Художественный образ. Художественное целое литературного произведения; Художественный мир литературного произведения; Условность (первичная и вторичная) художественной литературы; Форма, элементы формы литературного произведения; Содержание; элементы содержания литературного произведения; Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы); Конфликт произведения; Разновидности конфликта (внешний / внутренний; единичный / множественный); Способы реализации конфликта; Варианты разрешения конфликта в литературном произведении). Художественный образ; Система художественных образов произведения (Образы деталей – Образы характеров и обстоятельств – Образы судьбы и мира); Образы человека и способы его создания в литературном произведении; Образы, быта, природы; Образ автора, способы выражения авторской позиции в литературном произведении; Герой; Персонаж; Действующее лицо; Лирический герой; Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои..); Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа, Стих; Проза; промежуточные языковые образования (ритмическая проза, белый стих...); Художественная образность (пря-

мая и опосредованная); Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтика (стихосложение); Поэтический размер (ритм), виды поэтического размера (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); Рифма, мужская рифма, женская рифма; Цезура; Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); Внешняя композиция (основной текст и рама произведения); Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный; Роды литературы; Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения...); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра; Метод; Стил; Направление, Школа; Культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций по изучаемой дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2009 .— 432 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Предм. указ.: с. 406-420 .— Имен. указ.: с. 421-428 .— ISBN 978-5-7695-5814-6.	2009	16	-
2. Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова .— 2-е изд., испр. — Москва : Оникс, 2007 .— 416 с. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-488-01033-8.	2007	1	-

<p>3. Эсалнек, Асия Яновна. Теория литературы : учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек .— Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 207 с. : ил. — Библиогр.: с. 194-198 .— Имен. указ.: с. 203-207 .— ISBN 978-5-9765-0716-6 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-034748-9 (Наука)</p>	2010	3	-
<p>4. Богданова, Оксана Юрьевна. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой .— 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008 .— 399 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-7695-5100-0.</p>	2008	12	
<p>5. Есин, Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин .— 10-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 247 с. — (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука) .</p>	2010	3	
Дополнительная литература			
<p>1. Нугаева Г.А. Теория и история литературы : конспект лекций для студентов специальности «Культурология» :</p>	2014	90	<p>URL:http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/1201/3/01053.pdf</p>

в 2 ч. Ч. 1, 2. М., «Наука», 2014. – 187 с			
2. От аллегии до ямба: терминологический словарь-гезаурус по литературоведению /Н.Ю. Русова. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. - ISBN 978-5 – 89349 – 585 - 0	2012	1	-
Введение в литературоведение : хрестоматия / сост. П. А. Николаев [и др.] ; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек .— Изд. 4-е, перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2006 .— 463 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-06-005481-0.	2006	6	-
Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности и направлению "Филология" / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец .— 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 717 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) (Бакалавриат) .— Библиогр. в конце разд. — Указ. терминов: с. 682-695 .— Указ. имен: с. 696-715 .— ISBN 978-5-7695-8488-6.	2011	5	-

7.2. Периодические издания

1. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
2. Образование в современной школе. Ежемесячный научно-методический журнал.
3. Педагогическая мастерская. Все для учителя! Ежемесячный научно-методический журнал.

7.3. Интернет-ресурсы

<http://www.e-osnova.ru>
<http://www.nsportal.ru>
<http://nsc.1september.ru/>
<http://www.philology.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Лекционные и практические занятия проводятся в учебном корпусе N`7 ауд. 236 (лекционные занятия), ауд. 325, 323, 406,106 (практические занятия).

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Операционная система семейства Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft office 2007-2010, Acrobat Reader, Google Chrom, 7-Zip, Media Player Classic

Рабочую программу составил доцент кафедры ПП ДиНО ПИ ВлГУ Чернявская Н.В.

Рецензент

(представитель

работодателя)

заместитель директора по ВР МКОУ "Лицей №25" Тюменская обл. Актюбинск
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ПП ДиНО

Протокол № 1 от 24.08.2018 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 28.08.18 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*