

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Направление подготовки: **44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Профиль/программа подготовки: Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе

Уровень высшего образования: **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения: **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	5 / 180	12	24	-	99	экзамен (45)
Итого	5 / 180	12	24	-	99	экзамен (45)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения» имеет своей целью дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить классическую зарубежную и современную зарубежную литературу;
- усвоить закономерности исторического развития национальных зарубежных литератур и детского чтения;
- сформировать представление о неразрывной связи детской литературы с историей и социокультурной ситуацией страны на каждом из этапов ее существования;
- приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей;
- совершенствовать навыки детального анализа произведений зарубежной детской литературы;
- сформировать представление о ценностном характере зарубежной детской литературы, ее воспитательном и развивающем потенциале;
- познакомиться с творчеством ведущих авторов зарубежной детской литературы, проследить характер их творческой эволюции;
- последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной
- выявить и апробировать развивающий потенциал произведений зарубежной детской литературы для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения» относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки ВО 44.03.05 – Педагогическое образование (бакалавриат). Профиль «Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе»

Пререквизитом дисциплины является курс «Теоретические основы начального литературного образования», изучаемый в 1 семестре 1 курса, а также дисциплина «Детская литература», изучаемая в 3 семестре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4 готовность к осуществлению	частичное освоение компетенции	Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать:

<p>психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, социализации и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с ОВЗ)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • знать специфику ведущих жанров детской художественной литературы: малые жанры фольклора, фольклорная сказка, литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ; повесть, пьеса; знать коррекционный и развивающий потенциал произведений указанных жанров; • знать книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать и ее возможности для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь применять полученные литературоведческие знания в практической деятельности: самостоятельно анализировать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; • уметь выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью; <p><u>владеть:</u></p> <p>владеть навыками подбора материала по теме, составления рекомендательного списка книг при помощи общепринятых средств библиотечно-библиографической помощи</p> <p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • знать специфику ведущих жанров детской художественной литературы: малые жанры фольклора, фольклорная сказка, литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ; повесть, пьеса; • знать книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь применять полученные литературоведческие знания в практической деятельности: самостоятельно анализировать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; • уметь выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной
--	--	--

		<p>подготовки, следить за своей речью;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>владеть навыками подбирания материала по теме, составления рекомендательного списка книг при помощи общепринятых средств библиотечно-библиографической помощи</p>
<p>ПК-1 (готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов)</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать</u></p> <ul style="list-style-type: none"> детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России; знать высказывания о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; о разделах детской литературы и тематике детского чтения. <p><u>уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> уметь продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; уметь рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию; <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> владеть навыками осмысленного, вдумчивого и аналитического чтения художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка, аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка
<p>ПК-2 (готовность к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> знать специфику ведущих жанров детской художественной литературы: малые жанры фольклора, фольклорная сказка, литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ; повесть, пьеса; знать книги и произведения ведущих

<p>технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты)</p>		<p>писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь применять полученные литературоведческие знания в практической деятельности: самостоятельно анализировать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; • уметь выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью; <p>владеть:</p> <p>владеть навыками подбора материала по теме, составления рекомендательного списка книг при помощи общепринятых средств библиотечно-библиографической помощи.</p>
<p>ПК-3 (способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности)</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p>Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку – авторскую, тематическую <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками подбора материала по теме, составления рекомендательного списка книг при помощи общепринятых средств библиотечно-библиографической помощи

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ П/Ф/П	Раздел (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с	Формы текущего контроля успеваемости
------------	---------------	---------	--------------------	--	-------------------------	--------------------------------------

дисциплины				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР	применен и интеракти вных методов (в часах / %)	сти (по неделям семестра) , форма промежут очной аттестаци и (по семестра м)
1.	Детская литература: предмет и задачи курса. Базовые понятия дисциплины.	9	7,8	2	4			3		1,6 ч./ 22%	
2.	Французская литература в детском чтении.	9	9, 10	2	4			15		1,6 ч./ 22%	Рейтинг- контроль №1.
3.	Немецкоязычная литература в детском чтении.	9	11, 12	2	4			15		1,6 ч./ 22%	
4.	Английская литература в детском чтении.	9	13, 14	2	4			15		1,6 ч./ 22%	Рейтинг- контроль №2.
5.	Американская литература в детском чтении.	9	15, 16	2	4			15		1,6 ч./ 22%2	
6.	Скандинавская литература в детском чтении.	9	17, 18	2	4			15		1,6 ч./ 22%	Рейтинг- контроль №3.
Всего в 9 семестре					12	24		99		8 ч / 22%	Экзамен (45) - в 9 семестре
Наличие в дисциплине КП/КР											
Итого по дисциплине					12	24		99		5,2 ч / 22%	Экзамен (45) - в 9 семестре

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. *Детская литература: предмет и задачи курса. Базовые понятия дисциплины.*

Содержание раздела: возрастная градация детской литературы. Соотношение «детской» и «большой» литератур. Периодизация детской литературы. Образовательный (информационный), воспитательный, (дидактический) , художественный потенциал детской литературы.

Раздел 2. *Французская литература в детском чтении*

Содержание раздела: Специфика фольклорных произведений французской культуры. Французский фольклор в детском чтении, развивающий потенциал произведений французского фольклора. Фольклорная основа и индивидуальное творчество в произведениях французских писателей. Основные этапы развития французской литературы для детей. Литературная сказка в детском чтении. Французский рассказ и повесть в детском чтении. Проблематика и художественные особенности новейшей французской детской литературы. Развивающий потенциал произведений детского чтения для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся; возможные виды заданий на основе изученных текстов.

Раздел 3. *Немецкоязычная литература в детском чтении.*

Содержание раздела: Специфика фольклорных произведений германской культуры. Немецкий фольклор в детском чтении, развивающий потенциал произведений немецкого фольклора. Фольклорная основа и индивидуальное творчество в произведениях немецких писателей. Основные этапы развития немецкой литературы для детей. Литературная сказка в детском чтении. Немецкий рассказ и повесть в детском чтении. Проблематика и художественные особенности новейшей немецкой детской литературы. Развивающий потенциал произведений детского чтения для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся; возможные виды заданий на основе изученных текстов.

Раздел 4. *Английская литература в детском чтении.*

Содержание раздела: Специфика фольклорных произведений английской культуры. Английский фольклор в детском чтении, развивающий потенциал произведений английского фольклора. Фольклорная основа и индивидуальное творчество в произведениях английских писателей. Основные этапы развития английской литературы для детей. Литературная сказка в детском чтении. Английский рассказ и повесть в детском чтении. Проблематика и художественные особенности новейшей английской детской литературы. Развивающий потенциал произведений детского чтения для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся; возможные виды заданий на основе изученных текстов.

Раздел 5. *Американская литература в детском чтении.*

Содержание раздела: Специфика фольклорных произведений американской культуры. Американский фольклор в детском чтении, развивающий потенциал произведений американского фольклора. Фольклорная основа и индивидуальное творчество в произведениях американских писателей. Основные этапы развития американской литературы для детей. Литературная сказка в детском чтении. Американский рассказ и повесть в детском чтении. Проблематика и художественные особенности новейшей американской детской литературы. Развивающий потенциал произведений детского чтения для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся; возможные виды заданий на основе изученных текстов.

Раздел 6. *Скандинавская литература в детском чтении..*

Содержание раздела: Специфика фольклорных произведений скандинавской культуры. Скандинавский фольклор в детском чтении, развивающий потенциал произведений скандинавского фольклора. Фольклорная основа и индивидуальное творчество в произведениях скандинавских писателей. Основные этапы развития скандинавской

литературы для детей. Литературная сказка в детском чтении. Скандинавский рассказ и повесть в детском чтении. Проблематика и художественные особенности новейшей скандинавской детской литературы. Развивающий потенциал произведений детского чтения для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся; возможные виды заданий на основе изученных текстов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Ведущим методом лекционных занятий является метод проблемного изложения в сочетании с интерактивными методиками в виде встроенных в ход лекции вопросов к аудитории, апеллирующих к наличному опыту и знаниям, полученным студентами в ходе изучения в практических и теоретических дисциплин.

Активные и интерактивные методы обучения:

Групповая дискуссия (темы 1,9);

Тренинг (темы 2,5,6);

Анализ ситуаций (темы 3,4,7,8);

Разбор конкретных ситуаций (темы 2,6,7).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний студентов проводятся в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний обучающихся во Владимирском государственной университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» от 17.06.2016.

Текущий контроль успеваемости

Примерные задания для проведения рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль по дисциплине «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения» проводится в виде письменных аудиторных работ продолжительностью 30 мин, проводимых в календарные сроки рейтинг-контролей. Письменная работа посвящена развернутому анализу литературного текста небольшого объема (выбор текста определяется жеребьевкой из числа рекомендованных к прочтению)

Работа оценивается по 10-ти балльной системе, из которых: 5 – за полноту и логичность изложения теоретической информации; 5 – за убедительность использования иллюстративного материала, самостоятельность и оригинальность литературоведческого анализа.

Рейтинг-контроль №1

Проведите общий литературоведческий анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Родовая, жанровая принадлежность текста.

2. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

3. Система образов произведения:

- перечислите образы характеров и обстоятельств, заявленные в произведении
- опишите каждый (из каких образов-деталей он складывается? какие черты характера, поведения он воплощает? какое место в произведении занимает? у образов персонажей: представлен ли психологизм? как именно?)

4. Система взаимоотношений между образами:

- случаи подобия образов: чем похожи между собой? сохраняется ли это сходство на протяжении всей книги?)

- случаи конфликтных отношений (по каждому конфликту определите носителей, суть конфликта, разрешимый/неразрешимый его характер, эпизоды его развития: завязку, кульминацию, развязку)

5. Тематика и круг идей произведения

6. Эмоциональная тональность произведения.

7. Развивающий потенциал произведений; возможные формы проектной и исследовательской деятельности, виды заданий на основе анализируемого текста для организации самостоятельной исследовательской и творческой деятельности учащихся.

Рейтинг-контроль № 2

Проведите филологический анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

2. Особенности формы и языка текста:

- стихом или прозой написан текст?
- преобладает ли в нем прямая образность (соотношение нейтральных / эмоционально окрашенных слов; соотношение общеупотребительных / ограниченного словоупотребления языковых единиц) или же опосредованная (какие разновидности тропов преобладают)

- на какое отношение к тексту (на какой способ восприятия его) настраивают читателя особенности формы и языка текста?

5. Тематика и круг идей произведения

6. Эмоциональная тональность произведения в свете выявленных филологических особенностей произведения.

7. Развивающий потенциал произведений; возможные формы проектной и исследовательской деятельности, виды заданий на основе анализируемого текста для организации самостоятельной исследовательской и творческой деятельности учащихся.

Рейтинг-контроль № 3

Проведите историко-литературный и аспектный анализ предложенного текста с опорой на следующий план:

1. Предмет изображения в тексте (жизненный материал - основа: реальный/ вымышленный мир; место действия, историческая эпоха действия, продолжительность действия, социальный и возрастной состав участников)

2. К какому периоду истории литературы относится текст? какие типичные для этого периода задачи он решает? какими характерными для данного периода формальными особенностями обладает (особенности предмета изображения, характера героев, конфликта, языка произведения)

3. Проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем образовательного / этического / эмоционально-художественного начал: какое из них является преобладающим? с какими единицами текста (героями, описаниями, элементами сюжета связано каждое из них? с какими выводами, читательскими представлениями соотносится каждое из них)

4. С каким из направлений детской литературы: сказочно-игровое, публицистическое (воспитательное), психологическое Вы соотносите текст и почему?

5. Развивающий потенциал произведений; возможные формы проектной и исследовательской деятельности, виды заданий на основе анализируемого текста для организации самостоятельной исследовательской и творческой деятельности учащихся..

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Форма проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения» – экзамен.

Требования на экзамене по дисциплине «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения»

Экзаменационный билет на экзамене по дисциплине включает два вопроса, каждый из которых носит как практический характер (предполагает непосредственное знакомство с конкретным произведением детской художественной литературы), так и теоретико-методологический (готовность студента полностью проанализировать указанное произведение, выявив и прокомментировав его основные композиционные и содержательные особенности в их взаимосвязи, определив развивающий потенциал произведения, возможные формы проектной и исследовательской деятельности, виды заданий на основе анализируемого текста для организации самостоятельной исследовательской и творческой деятельности учащихся).

Примерная тематика экзаменационных вопросов

- 1 Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.
- 2 Мифы о храбром Персее.
- 3 Басни Эзопа. Анализ басен Эзопа.
- 4 Сказки народов мира. Анализ 2-3 сказок (по выбору).
- 5 Сказки братьев Гримм. Анализ 2 сказок (по выбору).
- 6 Сказки Гофмана. Анализ 2 сказок (по выбору).
- 7 Робинзонада как жанр приключенческой зарубежной детской литературы.
- 8 Новизна положительного героя в романе Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
- 9 Герой и автор в романе Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».
10. Приемы сатирического изображения действительности в романе Д.Свифта о Гулливере.
- 11 Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
12. Сочетание фантазии и реальности в сказках В. Гауфа.
13. Романтический мир в сказках Ш.Перро.
14. Воспитательный потенциал сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева».
15. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
16. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя Х.К.Андерсена: «Огниво», «Дикие лебеди», «Свинопас».

17. «Приключения Тома Сойера». Образ Тома Сойера – сочетание реализма и романтизма.
18. Приемы игры и парадокса в книгах Л.Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
19. Поэзия абсурда и «чепухи» в творчестве Э.Лира.
20. Д.Р.Киплинг. «Книга джунглей». Сборник сказок «Просто так». «Рикки-Тикки-Тави».
21. Л.Стивенсон. «Остров сокровищ».
22. Юмор и смех в сказках А.А.Милна «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой опушке».
23. Мир взрослых и детей в произведении А.Линдгрена «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше».
24. Характер и индивидуальность героя в сказке М.Эме «Сказки котамурлыки».
25. Великий сказочник Х.К.Андерсен.
26. Гуманистический смысл сказки-притчи А. Экзюпери «Маленький принц».
27. Переводы на русский язык произведений А.А.Милна.
28. Переводы и переложения произведения Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».
29. Оригинальность переводов на русский язык произведений Л.Кэрролла.
30. Джанни Родари. Стихотворения. Приключения Чиполлино.
31. Туве Янсон. Шляпа волшебника.
32. Р.Толкиен. Хоббит. Анализ 2 глав произведения.
33. Фольклорные мотивы в сказках Марселя Эме. «Сказки кота на деревне».
34. Сказки для малышей О.Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение».
35. Характеристика произведений Д. Барри «Питер Пэн», К.Россетти «Есть у булавки голова», Д.Чиарди «А вот прощальная игра...».
36. Современная детская зарубежная литература.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – составная часть учебного процесса, которая выполняется во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студента в ходе освоения курса предполагает предлагает прочтение произведений детской художественной литературы из рекомендованного списка, а также *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?

2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?

3. Каков способ разрешения конфликтов в произведении?

4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?

5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественной детской художественной литературе?

6. Каким сторонам личности, потребностям личности ребенка соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

7. Развивающий потенциал произведений; виды заданий на основе анализируемого текста, направленных на коррекцию звуковой и произносительной стороны речи.

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития отечественной детской художественной литературы.

*Список текстов к дисциплине «Организация проектной и исследовательской деятельности на уроках литературного чтения»
для организации самостоятельной работы студентов*

Литература Дании:

Г.Х.Андерсен “Принцесса на горошине”, “Дюймовочка”, “Стойкий оловянный солдатик”, “Гадкий утенок” «Огниво», «Ель», «Оле-Лукойе», «Дикие лебеди», «Принцесса на горошине», “Русалочка

Немецкоязычная литература (Германии, Австрии):

Братья Гримм “Сладкая каша”, “Золотой гусь”, «Маленькие человечки»; «Беляночка и Розочка»; «Храбрый портной», «Бременские музыканты», «Шесть лебедей»

В. Гауф «Карлик Нос», «Маленький Мук», «Калиф-аист» (2/3 класс), Холодное сердце

Э. Г.А.Гофман. Щелкунчик и Мышиный король

Ф. Зальтен «Бэмби»– в литературной обработке Ю.М.Нагибина

Франкоязычная литература (Франции, Бельгии):

Ш. Перро “Кот в сапогах”, “Золушка”, “Красная шапочка”, “Спящая красавица”

В.Гюго. Гаврош, Козетта (гл. из романа «Отверженные»)

Метерлинк М. “Синяя птица”

А Сент-Экзюпери. Маленький принц

Итальянская литература:

Дж. Родари “Путешествие голубой стрелы”, Джельсомино в стране лжецов. Приключения Чипполино

Финско-шведская литература:

С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете», «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» - в литературной обработке З.Задунайской и А.Любарской
"Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"

Т.Янсон: из цикла «Все о Муми-троллях»: "Маленькие тролли и большое наводнение", «Комета прилетает», «Шляпа волшебника»,

А.Линдгрен: цикл "Три повести о Малыше и Карлсоне" (Малыш и Карлсон, который живет на крыше; Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел; Карлсон, который живет на крыше, проказничает опять), из цикла «Пеппи Длинныйчулок»: «Пеппи поселяется на вилле Курица», "Мио, мой Мио!", Мадикен и Пимс из Юнибаккена,

Англоязычная литература (Англии и Америки):

Д.Свифт. Путешествия Гулливера– в в литературной обработке Т.Габбе

Р.Киплинг "Рикки-Тикки-Тави", "Отчего у верблюда горб", "Слоненок", "Откуда взялись броненосцы", Книга джунглей

Л.Кэрролл. Приключения Алисы в стране чудес - в литературной обработке Б.Заходера

«Алиса в стране чудес» или И.П.Токмаковой «Алиса в волшебной стране» Э.Р. Распэ

«Рассказы барона Мюнхгаузена...» в литературной обработке К.И.Чуковского, главы: от начала книги по главу «За волосы» включительно

М. Гвен «Дик Бейкер и его кот», «Приключения Тома Сойера» - в переводе К.И.Чуковского.

Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»– в пересказе М.А. Гершензон;

Ф.Э. Бёрнетт Маленький лорд Фаунтлерой

Сэтон-Томпсон Э. Рассказы о животных («Снап», «Бинго», «Вулли», «Чинк» (о собаках), «Любо», «Виннипегский волк», «Тито», «Бэдлендский Вили, или Волк-победитель»)

Маленькие дикари.

Ф.Баум Удивительный Волшебник из Страны Оз – в переводе С.Белова

А.Милн "Винни Пух и все-все-все" в литературной обработке Б.Заходера: книга из 20-ти историй

Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» - . в переводе Н. Рахмановой, «Фермер

Джайлс из Хема», «Кузнец из Большого Вуттона» в переводе Ю.М.Нагибина

П. Трэверс «Мери Поппинс»), в литературной обработке Б.Заходера: книга из 2-ух частей (Часть 1 «Дом № 17» - 8 глав, Часть 2 «Мэри Поппинс возвращается» - 7 глав),

Дж. Барри «Питер Пэн» в литературной обработке И.П.Токмаковой!!!.

Энн Хогард сказки о Маффине (5-6 сказок, обязательно «Мафин печет пироги»)

Р. Брэдбери. Все лето в один день

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций по изучаемой дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			

<p>1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2009 .— 432 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Предм. указ.: с. 406-420 .— Имен. указ.: с. 421-428 .— ISBN 978-5-7695-5814-6.</p>	2009	16 (56%)	-
<p>2. Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова .— 2-е изд., испр. — Москва : Оникс, 2007 .— 416 с. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-488-01033-8.</p>	2007	1 (3%)	-
<p>3. Эсалнек, Асия Яновна. Теория литературы : учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек .— Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 207 с. : ил. — Библиогр.: с. 194-198 .— Имен. указ.: с. 203-207 .— ISBN 978-5-9765-0716-6 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-034748-9 (Наука)</p>	2010	3 (10%)	да
<p>4. Богданова, Оксана Юрьевна. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой .— 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008 .— 399 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .—</p>	2008	12 (45%)	

Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-7695-5100-0.			
5. Есин, Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин .— 10-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 247 с. — (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука) .	2010	3 (10%)	
Дополнительная литература			
1. Нугаева Г.А. Теория и история литературы : конспект лекций для студентов специальности «Культурология» : в 2 ч. Ч. 1, 2. М., «Наука», 2014. – 187 с	2014	90 (100%)	URL: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/1201/3/01053.pdf
2. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению /Н.Ю. Русова. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. - ISBN 978-5 – 89349 – 585 - 0	2012	1 (3%)	-
Введение в литературоведение : хрестоматия / сост. П. А. Николаев [и др.] ; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек .— Изд. 4-е, перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2006 .— 463 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-06-005481-0.	2006	6 (20%)	-
Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности и направлению "Филология"	2011	5 (18%)	-

<p>/ Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец .— 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 717 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) (Бакалавриат) .— Библиогр. в конце разд. — Указ. терминов: с. 682-695 .— Указ. имен: с. 696-715 .— ISBN 978-5-7695-8488-6.</p>			
---	--	--	--

7.2. Периодические издания

1. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
2. Образование в современной школе. Ежемесячный научно-методический журнал.
3. Педагогическая мастерская. Все для учителя! Ежемесячный научно-методический журнал.

7.3. Интернет-ресурсы

<http://www.e-osnova.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://nsc.1september.ru/>

<http://www.philology.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Лекционные и практические занятия проводятся в учебном корпусе N`7 ауд. 236 (*лекционные занятия*), ауд. 325, 323, 406,106 (*практические занятия*).

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Операционная система семейства Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft office 2007-2010, Acrobat Reader, Google Chrom, 7-Zip, Media Player Classic

Рабочую программу составил Урицкая И.В. 24 (ФИО, подпись) Урицкая И.В.

Рецензент (представитель _____ работодателя)

М.В.О.С. Булгаков 23 зам. директора по УР (место работы, должность, ФИО, подпись) Булгаков М.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 10 от 23.08.18 года

Заведующий кафедрой Урицкая И.В. (ФИО, подпись) И.В. Урицкая

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления _____

Протокол № 1 от 28.08.18 года

Председатель комиссии _____ (ФИО, подпись) Седук