

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный гуманитарный университет»

*В.П.КАНАКИНА, Г.Н.МАНАСОВА, Н.Ю.ПОПОВА*

***МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ  
И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ***

*МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
И ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО КУРСУ*

Часть 1

Владимир 2009

ББК 81. 411.2-9

УДК 482 (07)

**Канакина В.П., Манасова Г.Н., Попова Н.Ю.** Методика обучения грамоте и литературному чтению: Методические рекомендации и тематика практических и лабораторных занятий по курсу. Часть 1. – Владимир: ВГГУ, 2009. – 38 с.

*Методические рекомендации предназначены для организации самостоятельной работы студентов очного отделения факультета педагогики и методики начального образования по изучению курса методики преподавания русского языка. В работе раскрыта программа курса с указанием тематики практических занятий, тем для самостоятельного изучения, дан список литературы.*

*Ответственный за выпуск: **Канакина В.П.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования гуманитарного цикла ВГГУ*

*Рецензенты: **Е.Л. Харчевникова**, канд. пед. наук, доцент, проректор по научной работе ВИПКРО;*

***И.И.Молодец**, канд.филол. наук, доцент кафедры начального образования гуманитарного цикла ВГГУ*

*Печатается по решению*

*Редакционно-издательского совета ВГГУ*

ГОУ ВПО «Владимирский государственный гуманитарный университет»,  
2009

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

## Раздел 1. Введение

1. Методика преподавания русского языка как педагогическая наука.  
Русский язык как учебный предмет в школе. 2 ч.

## Раздел 2. Методика обучения грамоте

### Тематика лекционных занятий

1. Исторический очерк методики обучения грамоте. 2 ч.
2. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте в его современном виде. 2 ч.
3. Методика работы по формированию навыка чтения.  
Психофизиологические механизмы чтения. 2 ч.
4. Процесс работы по обучению грамоте. Ступени обучения чтению. 4 ч.
5. Развитие речи в период обучения чтению и письму. 2 ч.
6. Процесс первоначального обучения письму. Формирование графического навыка письма. 2 ч.
7. Новые методические подходы к обучению чтению и письму. 4 ч.
8. Современный урок обучения грамоте. 2 ч.

### Тематика и содержание практических занятий.

#### Занятие 1. Особенности построения «Азбуки»

##### Содержание занятия

1. Лингвистические и психофизиологические основы методики обучения грамоте. Особенности построения «Азбуки».

2. Анализ текстов «Азбуки» и дидактического материала с точки зрения их содержательности, информационной ценности, лексического состава, возможностей для развития речи и мышления.
3. Из наследия прошлого: «Азбуки» К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

#### Литература

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). – М., 2001.
2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 22-32.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 32-32, 39-47.
4. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 2001. – С. 3-8.
5. От Азбуки Ивана Фёдорова до современного букваря / Под ред. А.И. Маркушевича и др. – М., 1974.
6. Толстой Л.Н. Азбука. Новая азбука. – М., 1978.
7. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 1974.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Определите основные понятия: «грамота», «обучение грамоте», «методика обучения грамоте», «чтение», «письмо», «механизм чтения».
2. В каких лингвистических дисциплинах изучаются и звуковой строй русского языка и средства его письменной фиксации? Каковы важнейшие теоретические положения каждой из дисциплин?
3. Какие особенности русской фонетической и графической системы учитывает методика обучения грамоте?

4. Сформулируйте, какими положениями лингвистики обусловлены следующие методические требования: 1) метод обучения грамоте должен быть звуковым; 2) чтение должно быть слоговым; 3) первыми следует изучать буквы, обозначающие гласные; 4) необходима специальная работа над способами обозначения твердых и мягких согласных; звука [й’].
5. Проанализируйте с точки зрения психологии и физиологии процесс чтения взрослого опытного чтеца (на собственном примере). В чем заключаются особенности первоклассников как начинающих читателей?
6. Укажите особенности построения «Азбуки».
7. Проанализируйте разворот азбучных страниц по следующей схеме:
  - 1) В чем сходство и различие структуры и содержания левой и правой страниц «Азбуки»? Чем это вызвано?
  - 2) Каково художественное значение предметных и сюжетных картинок? Как они соотносятся с текстом? Каково их дидактическое назначение?
  - 3) Какие другие виды графической наглядности имеются на этих азбучных страницах? Для проведения каких упражнений они предназначены?
  - 4) Какие текстовые материалы представлены здесь? Для чего? (Перечислите возможные виды работ.) Какие слова следует выделить для графического анализа с использованием слога - звуковых схем или вспомогательных помет? Почему?
  - 5) Какое место в структуре урока займет работа с текстом и с иллюстрациями, помещенными здесь?
  - 6) Потребуется ли дополнительные дидактические материалы и наглядные пособия к тому, что дано на этих страницах? Какие? С какой целью?

8. Подготовьте устное сообщение на тему: «Азбука» К.Д. Ушинского («Азбука» Л.Н. Толстого).

*Занятия 2-3. Приемы аналитической и синтаксической работы над  
звуковым составом слов*

Содержание занятия

1. Роль, место и методика проведения слога-звукового анализа в подготовительный и основной периоды обучения грамоте.
2. Разработка и методическое обоснование фрагментов урока: 1) проведение слога-звукового анализа по готовой модели или с ее построением; 2) введение гласного (согласного) звука.
3. Подготовь! (Занимательная минутка. Наглядное пособие). Расскажи! (Интересный опыт проведения слога-звукового анализа. Фрагмент ознакомления со звуком или буквой).

Литература

1. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах.. – М., 2000. – С. 48-61.
2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 57-63.
3. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С.Соловейчик. – М., 2000. – С. 81-101.
4. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 2001. – С. 3-8.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1991 – № 10; 1993 – № 11; 1994 – № 8; 1995 – № 1, 11; 1997 – № 9, 11; 1999 – № 9; 2000 – № 7, 11; 2001 – № 1; 2002 – № 8, 10; 2004 – № 8, 2008 – № 10; 2009 – № 4 и др.

## Контрольные вопросы и задания

1. Первостепенная роль в период обучения грамоте отводится углубленной и разносторонней работе над звуками. Скажите, что первоклассники узнают о звуках и буквах русского языка.
2. Опишите (письменно) артикуляцию одного согласного звука и одного гласного, а также их слияние в слоге.
3. Разработайте фрагменты уроков, включающие упражнения, связанные с наблюдением над артикуляцией звуков, укажите цель этих упражнений и место в структуре всего урока.
4. По какому принципу в «Азбуке» отобраны исходные слова для слога - звукового анализа? В чем вы видите цель слога-звукового анализа? Почему слога-звуковой анализ проводится с опорой на схемы?
5. Довольно часты случаи, когда первоклассники, произнося слова с правильным ударением, при составлении слога-звуковых схем обозначают его неверно. Чем вы можете это объяснить? Как считаете нужным устранить ошибку?
6. Проведите в полном объеме слога-звуковой анализ 2-3 слов, имитируя образцовый монологический ответ ученика. Каким требованиям должны отвечать слова, выбранные для слога-звукового анализа?
7. Как известно, при проведении слога-звукового анализа целесообразно использование специальных схем. Практика их применения различна: одни учителя используют схему как опору, т.е. предлагают первоклассникам проводить анализ слова, глядя на его модель; другие пользуются готовой схемой только на начальных этапах обучения, после чего переходят к ее коллективному, затем индивидуальному составлению в ходе анализа каждого конкретного звучащего слова. Какой путь вы считаете более эффективным? Почему?

8. В какой последовательности должна проходить на уроке работа над изучаемым звуком? Составьте фрагмент урока ознакомления первоклассников с особенностями изучаемого звука.
9. Назовите виды звукового анализа и синтеза и их назначение. Подберите собственные примеры на все виды звукового анализа и синтеза.

#### *Занятия 4-5. Формирование навыка чтения в период обучения грамоте*

##### Содержание занятия

1. Приемы обучения чтению. Методика обучения чтению слогов, слов, предложений.
2. Организация многократного продуктивного чтения материалов азбучных страниц.
3. Работа с подвижной и разрезной азбукой, слоговыми и демонстрационными таблицами.
4. Подготовь! (Занимательная минутка. Наглядное пособие). Расскажи! (Передовой опыт обучения чтению в период обучения грамоте).

##### Литература

1. Горецкий В.Г. О психофизиологических механизмах чтения. Формирование первоначальных умений, обеспечивающих процесс чтения. В кн.: Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 2000. С. 303-318.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах М., 2000. С. 62-69.
3. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. С. 49-57.
4. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. – М., 1993.



Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 1, 4, 6, 8, 12; 1993 – № 2, 5, 8, 11; 1994 – № 2, 4, 6, 8, 11; 1995 – № 6, 10, 11; 1996 – № 8, 11; 1997 – № 3; 1999 – № 9, 10; 2000 – № 4, 5, 11; 2001 – № 1, 9; 2002 – №6; 2004 – № 5, 7; 2005 – № 2, 11; 2007– № 8; 2008 – № 5, 7, 9; 2009 – № 2 и др.

### Контрольные вопросы и задания

1. Объясните смысл терминов и понятий: «механизмы чтения», «поле чтения», «фиксация», «регрессия». «антиципация», «техника и сознательность чтения», «побуквенное чтение», «зрительные ориентиры чтения», «графические пометы».
2. Что такое чтение? Охарактеризуйте чтение как сложный психофизиологический процесс. Как происходит взаимодействие различных психофизиологических механизмов, участвующих в акте чтения?
3. В каком соотношении находятся техника и сознательность чтения? Что выступает в качестве основной единицы чтения? На каком принципе основано овладение учащимися слоговым чтением и письмом?
4. Опишите приемы, направленные на обучение позиционному чтению. Составьте фрагмент урока с их использованием.
5. Каков смысл тезиса «чтение слова по дополнительным единицам – это еще не само чтение, а только подготовка к нему»? Как его использовать для чтения слогов и слов?
6. Вследствие какой методической ошибки происходит побуквенное (рубленое) чтение учеников? Как следует оперировать дополнительными единицами чтения, чтобы не допустить формирования неправильного типа чтения?

7. Определите роль дидактических материалов (передвижной и разрезной азбуки, слоговых и демонстрационных таблиц) для формирования первоначальных навыков чтения.
8. Как использовать разрезную азбуку, подвижную азбуку и слоговые карточки в разные периоды обучения грамоте? Укажите виды упражнений и роль этих упражнений в формировании первоначальных навыков чтения.
9. Проанализируйте тексты «Азбуки», выявите те из них, в которых необходимо уточнение значения слов.
10. Укажите на конкретном примере организацию многократного продуктивного чтения материалов азбучных страниц.

#### *Занятие 6. Развитие речи и мышления в период обучения грамоте*

##### Содержание занятия

1. Работа над произношением и восприятием речи.
2. Словарно – лексическая работа на уроках обучения грамоте.
3. Работа над предложением и текстом.
4. Подготовь! (Занимательная минутка. Наглядное пособие). Расскажи! (Интересный опыт работы учителей).

##### Литература

1. Горецкий В.Г. и др. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 2001. – С. 4-71.
2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 63-68.
3. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах Сборник методических задач. Ч. 1. – М., 1994. – С. 7-11, 15-19, 21-22.

4. Канакина В.П. О некоторых особенностях словаря первоклассников // Начальная школа. –1998. – № 7.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 11; 1994 – № 8; 1995 – № 6, 10, 11; 1996 – № 2, 5; 1997 – № 2, 3, 5, 7; 1998 – № 3, 4; 1999 – № 8; 2000 – № 7, 12; 2001 – № 9; 2003 – № 8; 2007 – № 1, 2 и др.

Занимательное азбуковедение / Сост. В.В. Волина. – М., 1991.

Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М., 1991.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Каковы задачи развития мышления и речи первоклассников? Укажите основные направления работы по развития речи учащихся в связи с обучением грамоте.
2. Какие недочеты произношения наиболее часты у первоклассников? Каковы пути их преодоления?
3. Раскройте содержание словарной работы. На конкретном примере покажите приемы объяснения и уточнения значения слов.
4. Проанализируйте тексты «Азбуки». Выявите те из них, в которых необходимо уточнение значения слов. Разработайте фрагмент урока с объяснением толкования слов.
5. Какова связь словарной работы с развитием логического мышления учащихся? Приведите примеры квалификационных словарно-логических упражнений.
6. Найдите в «Азбуке» тексты, позволяющие предупреждать повторы слов в детской речи. Для 1-2 текстов подготовьте вступительную беседу.
7. Укажите методику организации наблюдений первоклассников над антонимами, омонимами, над многозначностью слов, фразеологическими оборотами.

8. Укажите виды работ над предложением. Какова методика работы с предложением-загадкой, предложением-пословицей.
9. Как организовать наблюдение над признаками текста в период обучения грамоте? Сформулируйте задания к таким наблюдениям. Разработайте фрагменты уроков.
10. Каково назначение иллюстративного материала? На конкретном примере покажите фрагмент урока с использованием иллюстраций.
11. Назовите упражнения, способствующие развитию устной связной речи, укажите на конкретных примерах методику их проведения.
12. Укажите методику работы с ребусами, Разработайте фрагмент обучения первоклассников разгадыванию ребусов.

*Занятие 7. Методика проведения урока чтения в разные периоды обучения грамоте*

Содержание занятия

1. Требования к урокам чтения. Типы уроков чтения. Задачи, структура и содержание уроков чтения на разных этапах обучения грамоте.
2. Индивидуально-дифференцированная работа на уроках чтения в период обучения грамоте.
3. Подготовь! (Занимательная минутка. Наглядное пособие). Расскажи! (Интересный опыт работы учителей).

Литература

1. Горецкий В.Г. и др. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 2001. – С. 9-71.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С.73-76.

3. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 56-57, 82-91.
4. Назарова Л.К. Обучение грамоте на основе индивидуальных особенностей учащихся. – М., 1965.
5. Шпунтов А.И. Роль учебно-познавательных и воспитательных задач на уроках обучения грамоте. Вариативность учебно-познавательных заданий на разных этапах урока обучения грамоте как средство повышения эффективности обучения // Начальная школа. – 1993. – № 10; 1994. – № 1.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 3; 1993 – № 5, 10; 1994 – № 1, 8, 11; 1997 – № 2; 1998 – № 3; 1999 – №1; .2001 – № 2, 5, 7; 2002 – № 4, 9; 2003 – № 8, 9; 2004 – № 7; 2005 – № 10; 2006 – № 4, 9; 2007 – № 5,11; 2008 – № 7 и др.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Составьте схему основных требований к урокам в период обучения грамоте. Охарактеризуйте каждое из них.
2. Определите задачу уроков чтения в подготовительный и основной периоды обучения грамоте.
3. Назовите типы уроков, проводимых в период обучения грамоте. Какие виды работ характерны для уроков каждого типа? Укажите особенности уроков, проводимых в малокомплектной школе.
4. Какой из типов уроков (знакомство с новой буквой или ее закрепление) имеет более жесткую структуру? Почему? Какова она?
5. Точна ли с точки зрения требований следующая формулировка: «Сегодня мы познакомимся с новым звуком и новой буквой»? Почему?

6. Проанализируйте один урок обучения грамоте из числа описанных в рекомендуемой литературе с точки зрения типологии уроков и требований к ним.
7. Посетите урок обучения грамоте и дайте его полный методический анализ. Обратите внимание на организацию: а) слога-звуковой работы; б) первичного чтения слогов, текстов; в) продуктивного повторного чтения текста; г) речевой работы; д) дифференцированного обучения; е) орфографической пропедевтики на уроках как чтения, так и письма.
8. Чем диктуется необходимость дифференцированного подхода к учащимся при обучении грамоте? Каковы пути его осуществления?
9. Составьте перечень возможных заданий при чтении текстов «Азбуки» с учётом разной подготовленности учащихся. Покажите необходимость сочетания заданий на уроке.
10. Разработайте фрагмент урока с дифференцированной организацией работы.
11. Составьте развёрнутый план урока чтения.

### *Занятие 8. Обучение письму как составная часть обучения грамоте*

#### Содержание занятия

1. Основы формирования графического навыка письма.
2. Виды упражнений на уроках письма и методика их проведения.
3. Пропедевтическая подготовка учащихся в области фонетики, графики, грамматики, орфографии, пунктуации.
4. Подготовь! (Занимательная минутка. Наглядное пособие). Расскажи! (Опыт учителя по обучению письму).

## Литература

1. Агаркова Н.Г. Обучение письму. В кн.: Чтение и письмо по системе Д.Б.Элькониной. Обучение письму. – М., 1993. – С. 218-317.
2. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. – М., 1987.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 70-73.
4. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 69-82.
5. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. Гл. 2. – М., 2000. – С. 102-110, 136-150.
6. Потапова Е.Н. Радость познания. – М., 1990.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 3, 4, 6, 7, 8; 1991 – № 2, 8, 11; 1992 – № 2, 9, 10; 1993 – № 5; 1994 – № 2, 8, 12; 1995 – № 6, 10, 11, 12; 1996 – № 1, 2, 7; 1997 – № 1, 5, 7; 1998 – № 8; 1999 – № 1, 8, 10; 2000 – № 1, 5; 2002 – № 10; 2004 – № 5, 11; 2005 – № 4, 8, 10; 2008 – № 8 и др.

## Контрольные вопросы и задания

1. Дайте характеристику основным понятиям в методике обучения первоначальному письму: «письмо», «графика», «графема», «каллиграфия», «графическая система», «графический навык» и др.
2. Какова природа формирования графического навыка?
3. Укажите основные приёмы обучения письму и дайте им оценку с точки зрения познавательной активности школьников и их самостоятельности в учебном труде.

4. С какими затруднениями встречаются первоклассники при овладении письмом? Укажите типичные ошибки письма первоклассников, их причины и пути их предупреждения и исправления.
5. Сформулируйте, какие знания, умения и навыки должны приобрести первоклассники в период обучения грамоте по фонетике, графике, грамматике, орфографии и пунктуации. Проанализируйте с этой точки зрения «Азбуку» и «Прописи».
6. Каково назначение и методика использования «Прописей»? Укажите виды упражнений на уроках письма и методику их проведения.
7. Выскажите своё отношение к памяткам для проведения списывания, фонетико-графического разбора. Нужно ли практиковать в школе орфографическое проговаривание?
8. Подготовьте сообщение об опыте работы Е.Н. Потаповой (В.А. Илюхиной, П.М. Марковой, Е.В. Усенковой и др.) по обучению детей письму.
9. Укажите возможности творческого письма в период обучения грамоте.

*Занятие 9. Методика проведения урока письма в разные периоды  
обучения грамоте*

Содержание занятия

1. Требования к урокам письма. Типы уроков письма. Задачи и содержание уроков письма на разных этапах обучения грамоте.
2. Особенности уроков чтения и письма в малокомплектной школе.

Литература

1. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 2001. – С. 72-105.



2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 82-92.
3. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. Обучение письму. Гл. 2. – М., 1993.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1989 – № 5; 1990 – № 3; 2001 – № 7; 2003 – № 4, 9; 2006 – № 8; 2007 – № 5; 2008 – № 7.

### Контрольные вопросы и задания

1. Проанализируйте любой урок письма из числа выше описанных в рекомендуемой литературе с точки зрения типологии уроков, структуры, методики проведения, требований к ним.
2. Посетите урок письма и дайте его полный методический анализ. Обратите внимание на организацию таких видов работ, как: 1) подготовка к письму; 2) графический анализ и показ написания буквы; 3) письмо буквы по образцу; 4) показ и письмо соединений новой буквы; 5) упражнения в письме слов и предложений, сопровождаемых слого-звуковым анализом; 6) речевая работа; 7) дифференцированное обучение.
3. Составьте развёрнутый план урока письма.
4. Какова методика обучения первоклассников в период обучения грамоте в малокомплектной школе? Какие виды работ могут выполнять дети самостоятельно; под руководством учителя?

## Занятие 10. *Новое в методике обучения грамоте*

### Содержание занятия

1. Организация работы учителя и учащихся по программам обучения чтению и письму в период обучения грамоте.

### Литература.

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). – М., 2001.
2. Горецкий В.Г. Русская азбука. – М., 2001.
3. Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. АБВГДейка. Азбука первоклассника. – М., 1999.
4. Климанова Л.Ф. Информационно-методическое письмо о новой системе обучения грамоте по «Азбуке первоклассника» // Начальная школа. – 1995, № 8.
5. Нечаева Н.В., Андрианова Т.М., Остроумова А.В. Букварь. – Самара, 1997.
6. Эльконин Д.Б. Букварь. – М., 2001.
7. Эльконин Д.Б. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. – М., 1993.
8. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Азбука. – М., 2000.
9. Репкин В.В., Жедек П.С., Левин В.А. Букварь. – Томск, 1995.
10. Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. Азбука. – С.-Пб., 2001.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1997 – № 8; 1998 – № 9, 10; 1999 – № 9; 2000 – № 7, 8, 9; 2009 – № 1 и др.

### Контрольные вопросы и задания

1. Каковы особенности построения альтернативных учебников по обучению детей чтению и письму в период обучения грамоте.
2. Составьте сообщение на одну из выбранных тем (по любой учебной книге): «Методика ознакомления первоклассников со звуками и буквами», «Методика проведения звукового анализа слов», «Приёмы проведения звукового анализа слов», «Приёмы обучения чтению слогов, слов, предложений», «Методика работы над словом (предложением, текстом) в плане развития речи и мышления».

### Тематика и содержание лабораторных занятий

(Занятия проводятся в школе)

#### Занятие 1

Тема: *Урок чтения в основной период*

Цели:

1. Познакомить студентов с особенностями уроков в основной период обучения грамоте.
2. Совершенствовать умения и навыки анализа урока учителя.

*Вопросы для коллективного обсуждения урока*

1. Определите тему, цель, задачи, тип и структуру урока. Отметьте, какая из задач является ведущей в организации урока.
2. Какое место занимает данный урок в системе уроков обучения грамоте?
3. Какие методы и приёмы были использованы учителем для ознакомления детей с новыми звуками и буквой?
4. Какими знаниями и умениями оперируют учащиеся при слоگو-звуковом анализе? Умеют ли первоклассники проводить его самостоятельно?
5. Какие знания приобретают учащиеся по фонетике, грамматике и орфографии в основной период?

6. Какие виды работ с текстом «Азбуки» используются учителем? Каково их назначение? Какие умения связной речи формируются у учащихся?
7. Какими приёмами оперирует учитель при обучении детей чтению слов разной структуры? Как они способствуют формированию навыка чтения?
8. Использовались ли дидактические игры на уроке? Какова их роль в активизации учебной деятельности учащихся?
9. В какой форме перед учениками ставятся задачи на разных этапах урока (при работе над иллюстрацией, чтении текста, решении ребусов и др.)?
10. Осуществляется ли на уроке индивидуально-дифференцированный подход? Каковы пути его реализации?
11. Задачи физминуток на уроке. Часто ли они проводятся, сочетаются ли с задачами урока?

#### *Задания для самостоятельного выполнения*

1. Запишите полный ход урока в дневнике. Составьте его протокол.
2. Дайте полный анализ посещённого вами урока.

## Занятие 2

### *Тема: Урок письма в период обучения грамоте*

Цели:

1. Познакомить студентов со спецификой уроков письма, их содержанием, структурой и организацией.
2. Совершенствовать умение изучать деятельность учителя и учащихся на уроке письма.

### *Вопросы для коллективного обсуждения урока*

1. Определите цели, задачу и тему урока письма. Каковы содержание и структура урока, его тип?
2. Какие подготовительные упражнения к письму проводит учитель?
3. Какие приёмы использует учитель для формирования каллиграфически правильного письма?
4. Установите роль звукового анализа слова на уроке письма. Как учитель связывает звуковой анализ слова с развитием орфографической зоркости у учащихся? Какой вид упражнений является преобладающим и почему?
5. Какие затруднения испытывают ученики при письме? В чём их причина? Какие типичные ошибки учащихся вы заметили, как на уроке эти ошибки предупреждаются и устраняются?
6. Какие дидактические игры используются учителем для активизации деятельности учащихся на уроке письма?
7. В чём связь уроков письма с уроками чтения?
8. Каковы особенности физминуток на уроках письма?
9. Справились ли учащиеся с задачами урока, достигнута ли его цель?

### *Задания для самостоятельного выполнения*

1. Запишите полный ход урока в дневнике. Составьте его протокол.
2. Дайте полный анализ посещённого вами урока.

### Раздел 3. Методика литературного чтения

#### Тематика лекционных занятий.

1. Значение и задачи уроков литературного чтения. Анализ современных программ литературного чтения. 2 ч.
2. Методика работы над навыком чтения. 2 ч.
3. Научные основы анализа художественного произведения. 2 ч.
4. Методика чтения и анализа художественного произведения в начальных классах 2 ч.
5. Особенности методики чтения произведений различных литературных жанров. Урок литературного чтения. 2 ч.
6. Методика работы над произведениями устного народного поэтического творчества 2 ч.
7. Методика чтения басни в начальных классах. 2 ч.
8. Чтение и анализ лирических произведений в начальных классах. 4 ч.
9. Развитие речи младших школьников на уроках литературного чтения 2 ч.
10. Современные программы, учебники. Принципы их построения. 2 ч.

#### Тематика и содержание практических занятий.

Занятие 1. *Задачи и содержание программы по литературному чтению*

##### Содержание занятия

1. Задачи уроков литературного чтения на современном этапе развития школы. Воспитательное и образовательное значение уроков чтения.
2. Принципы построения учебной программы и учебных книг по литературному чтению (авторы: В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, М.В. Голованова). Содержание и тематика чтения на каждом году обучения.
3. Обзор современных программ по чтению в начальных классах.

## Литература

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). – М., 2001.
2. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению. – М., 1996.  
Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 3, 6, 7, 12; 1993 – № 5, 10 12; 1996 – №9, 10, 11; 1997 – № 8, 10, 11; 1998 – № 8; 1999 – № 7, 9, 10; 2000 – №8, 9.

## Контрольные вопросы и задания

1. Сформулируйте основные задачи уроков чтения и обоснуйте, в чем воспитательное и образовательное значение.
2. Сделайте анализ программы по литературному чтению (авт. В.Г. Горецкий и др.): раскройте сущность основных принципов ее построения, определите задачи и содержание чтения, а также программные требования к умениям и навыкам учащихся.
3. Сделайте анализ учебников по чтению «Родная речь» (1, 2, 3 класса) на предмет отражения в них программных требований.
4. Спецвопрос. Составьте сообщение на тему: «Обзор современных программ по чтению в начальных классах».

## *Занятие 2. Формирование правильного, сознательного и беглого чтения*

### Содержание занятия

1. Требования к навыку чтения. Основные ступени развития навыка чтения у младших школьников и совершенствование отдельных сторон на разных годах обучения.
2. Качества полноценного навыка чтения: сознательность, правильность, беглость, выразительность.

## Литература

1. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., 1991.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 120-142.
3. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 1999.
4. Оморокова М.И. Осознание прочитанного произведения младшими школьниками. В кн.: Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. – М., 1977.
5. Рамзаева Т.Г. Качества полноценного навыка чтения и пути их совершенствования. В кн.: Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 1, 3, 8; 1991 – № 2, 8; 1993 – № 5; 1994 – № 2, 4, 6, 11; 1995 – № 11; 1996 – № 7, 9, 11; 1998 – № 1; 1999 – № 1, 9; 2000 – № 2, 7, 9, 11; 2001 – № 6, 8 2003 – № 1, 3, 9; 2006 – № 3 и др.

## Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте психофизиологические механизмы чтения и укажите особенности этапов становления навыков чтения (аналитический, синтетический, этап автоматизации).
2. Какое значение имеют правильность, беглость и сознательность чтения? Что входит в понятие «техника чтения»?
3. Укажите основные виды ошибок при чтении и причину их возникновения. Каковы требования к правильному чтению? Назовите упражнения, способствующие формированию правильного чтения, и методику их включения в учебный процесс урока.



4. На примере конкретного произведения, изучаемого в 1-2 классах, укажите возможные вопросы и задания, подготавливающие учащихся к правильному прочтению этого произведения.
5. Назовите программные требования к беглости чтения по классам. Каковы методические приемы работы над беглостью чтения? Покажите на конкретном примере произведения использование приемов, способствующих равномерности развития беглости.
6. В каком соотношении находятся «сознательность чтения» и «понимание прочитанного»? В чем заключаются основные трудности в понимании текста учащимися начальных классов?
7. Перечислите и прокомментируйте (на конкретных примерах) приемы объяснения и уточнения непонятных слов и выражений. Определите место словарной работы в структуре урока чтения.
8. Прокомментируйте этапы и приемы организации работы по осмыслению учащимися литературного произведения (См. ст. М.И. Омороковой).
9. Охарактеризуйте каждое из средств выразительности. Покажите зависимость между жанром произведения и выбором средств выразительности чтения.

### *Занятие 3. Основные положения методики проведения уроков чтения*

#### Содержание занятия

1. Основные методические требования, предъявляемые к урокам чтения. Типовая структура уроков чтения.
2. Особенности подготовительной работы, предшествующей чтению художественных произведений различной содержательной направленности.
3. Характеристика основных способов проведения первоначального и различных видов повторного чтения.

4. Задачи, содержание и методика проведения беседы после первичного чтения текста.
5. Организация работы над содержанием прочитанного. Основные виды работ.
6. Роль домашнего задания по чтению.

#### Литература

1. Кубасова О.В. Совершенствование умения читать. В кн.: Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 1993.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 148-158.
3. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 1999.
4. Рамзаева Т.Г. Процесс работы над художественным произведением в начальных классах. В кн.: М.Р. Львов и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.  
Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 1; 1991 – № 3, 7, 11; 1992 – № 3, 5, 6; 1994 – № 10; 1995 – № 6, 10; 1996 – № 2, 7; 1998 – № 3; 1999 – № 9; 2003 – № 2; 2004 – № 1, 2, 3, 4, 7; 2005 – № 5, 8.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Почему перед чтением художественного произведения не следует излагать его содержание?
2. Укажите основные причины, от которых зависит форма проведения подготовительной работы (например: беседа, рассказ учителя, экскурсии, демонстрации фильмов, опора на жизненный опыт и др.), а

также способ проведения первоначального чтения. Подтвердите высказанные положения своими примерами.

3. Каким требованиям должны отвечать вопросы учителя, предлагаемые сразу после первоначального чтения? В чём зависимость между характером текста и характером первых вопросов?
4. Назовите целесообразные, с Вашей точки зрения, дидактическую форму и содержание подготовительной работы, способ проведения первоначального чтения, а также первые вопросы после первого чтения художественного произведения (по вашему выбору).
5. Задания, направленные на осмысление детьми содержания прочитанного, на понимание главных мыслей, чувств героя, на понимание идейно-образной стороны произведения и т. д., весьма разнообразны. Подтвердите правильность этого положения. Приведите конкретные примеры.
6. Разработайте систему вопросов для разбора выбранного вами художественного произведения после его повторного чтения. Составьте план заключительной беседы по этому произведению.

#### *Занятия 4-5. Методика работы с текстом эпического произведения*

##### Содержание занятия

1. Методические основы работы над идеей произведения и его действующими лицами.
2. Место и роль языкового анализа текста художественного произведения. Методика его проведения.
3. Особенности работы с текстом на повторительно-обобщающих уроках чтения.

## Литература

1. Львов М.Р. Работа над изобразительными средствами языка художественных произведений. В кн.: Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985.
2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 112-135.
3. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения // Начальная школа. – 1989. – № 5.  
Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1995 – № 10; 1996 – № 2, 7; 1997 – № 1, 2, 5; 1998 – № 1; 1999 – № 6; 2000 - № 6; 2001 – № 2, 6, 7; 2006 – № 2 и др.

## Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основные положения, определяющие работу над идеей произведения на уроках чтения в начальных классах. Конкретизируйте примерами.
2. Докажите необходимость взаимосвязанной работы над раскрытием идеи художественного произведения и существенных особенностей того или иного действующего лица. При обосновании приведите конкретный пример.
3. Объясните, почему работа над языком художественного произведения не может быть оторвана от других аспектов его анализа.
4. Составьте фрагмент урока чтения рассказа и покажите. Как будет организована работа над действующими лицами произведения
5. В чём заключается содержание работы над образными словами и специальными изобразительными средствами языка художественных произведений? Укажите основные направления этой работы и её место в структуре урока чтения.

6. Составьте фрагмент урока чтения рассказа и покажите, как будет проведен языковой анализ «куска» текста пейзажного характера.
7. Как, по Вашему мнению, следует сочетать задание на вычленение и анализ изобразительных лексических средств с заданиями по активному употреблению их в речевой практике. Аргументируйте свою точку зрения.
8. В чём особенности повторительно-обобщающего урока чтения? Приведите примеры вопросов и заданий, целесообразных на уроке обобщения по любой теме «Родной речи».

*Занятие 6. Работа над связной речью младших школьников на  
уроках чтения*

Содержание занятия

1. Роль и значение различных видов пересказа для развития речи учащихся. Формирование умений самостоятельно работать с текстом произведения.
2. Творческие работы в связи с чтением художественных произведений (творческие пересказы, сочинения, иллюстрирование, драматизация, инсценирование и др.).
3. Значение различных видов наглядности (демонстрационных картин, сюжетных картинок, диафильмов и др.) для развития связной речи детей на уроках чтения.

Литература

1. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 154-158.
3. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 2000. – С. 320-338.

4. Мали Л.Д. Обучение школьников основным видам творческих работ // Начальная школа. – 1985. – № 3.
5. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 1999.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 2, 5, 12; 1991 – № 7, 8; 1995 – № 10; 1997 – № 5, 11; 1998 – № 2; 1999 – № 1, 10; 2000 – № 7, 11; 2001 – № 2, 5, 12; 2004 – № 9; 2005 – № 5, 6.

#### Контрольные вопросы и задания

1. Укажите основные требования к пересказу. Назовите приёмы, подготавливающие учащихся к пересказу.
2. Подготовьте устное сообщение на тему: «Особенности методики работы учителя по обучению младших школьников подробному (близкому к тексту), выборочному, сжатому пересказу». Какое место в структуре урока занимают эти виды пересказа?
3. Разработайте фрагмент урока, посвященного обучению учащихся составлению плана, устному сжатому или выборочному пересказу, либо подробному пересказу описательных элементов в повествовательном тексте (по собственному выбору).
4. Определите роль домашнего задания в развитии навыка самостоятельной работы с книгой. Какое значение имеют памятки к работе над произведениями различных жанров?
5. На основе анализа методической литературы составьте перечень творческих работ (заданий) в связи с чтением художественных произведений. Охарактеризуйте творческий элемент в этих заданиях.
6. Укажите методику и содержание обучения творческим работам на уроках чтения. Для этого составьте фрагмент урока обучения одному из видов творческих работ, а также примерное содержание результата этой

творческой работы (например, текст творческого пересказа, содержание кадров воображаемого диафильма либо воображаемой иллюстрированной и озвученной книжки по сюжету изучаемого произведения и др.).

7. Укажите возможность использования демонстрационных картинок, диапозитивов, диафильмов и пр. в качестве средств развития связной речи детей. На конкретном примере дайте методику включения таких заданий на уроках чтения художественных произведений.

*Занятия 7-8. Методика работы над произведениями устного  
народного поэтического творчества*

Содержание занятия

1. Методика чтения сказок.
2. Методика работы над загадками, пословицами, русскими народными песнями и былинами на уроках чтения и во внеклассной работе
3. Знакомство с произведениями древнерусской литературы.

Литература

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 135-140.
2. Бибко Н.С. Статьи, посвящённые анализу сказок // Начальная школа. – 1986. – № 4; 1990 – № 3; 1991 – № 12; 1996 – № 9.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 158-163.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 7; 1991 – № 4, 7; 1994 – № 3; 1996 – № 1, 5, 12; 1997 -

№ 1, 3, 6, 7, 11, 12; 1998 - № 1, 3, 4, 5, 9; 2000 - № 5; 2001 - № 2, 8, 9; 2003 - № 7; 2004 - № 6; 2006 - № 2.

Сухомлинский В.А. Комната сказок. Остров чудес. В кн.: Сердце отдано детям. – Киев, 1973.

### Контрольные вопросы и задания

1. Составьте сообщения на следующие темы: «Педагогическая ценность чтения сказок в начальных классах», «Педагогическая ценность работы с пословицами, загадками и русскими народными песнями в начальных классах».
2. В чем специфика сказки как литературного жанра? По каким признакам классифицируются сказки? К каким группам относятся сказки, включенные в учебник «Родная речь» для 1, 2, 3 классов?
3. В чем особенности методики чтения и анализа сказки?
4. Выберите любую сказку для чтения в 1 классе. Составьте конспект урока чтения и анализа этой сказки
5. Укажите методику работы над пословицами, поговорками, небылицами, считалками, потешками, загадками, русскими народными песнями.
6. В чем особенности былины как жанра? Определите методические приемы работы с былиной на уроке чтения. Приведите фрагмент соответствующего урока.
7. Проанализируйте произведения древнерусской литературы, помещенные в учебнике по чтению (летопись, житие, древнерусские повести). Расскажите о работе с этими произведениями на уроках чтения.
8. Спецвопрос. Продумайте тематику и содержание утренника на тему «Устное народное творчество».



## Занятие 9. Особенности методики чтения басни

### Содержание занятия

1. Басня как жанр эпической литературы.
2. Проблема анализа басни в 1-4 классах.
3. Особенности методики анализа басни.

### Литература

1. Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Особенности изучения басни в 1-3 классах // Начальная школа. – 1980. – № 6.
2. Григоренко В.А. Чтение басни И. Крылова «Ворона и Лисица» // Начальная школа. – 1986. – № 12.
3. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 140-146.
4. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 163-165.
5. Павлова Л.А. Живое слово учителя на уроках классного и внеклассного чтения // Начальная школа. – 1988. – № 3.  
Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1998 – № 3; 2003 – № 10.

### Контрольные вопросы и задания

1. В чем специфика басни как жанра эпической литературы? Назовите имена писателей, в чьем творчестве получила свое развитие басня как жанр. Какие басни изучаются в 1-3 классах и почему?
2. К чему сводится проблема анализа басни? Чем обусловлена традиционная методика анализа басни ?
3. Как рекомендуется относиться к аллегории и морали басни в начальных классах? Раскройте аллегорию и мораль басен И.А. Крылова « Лебедь, Щука и Рак», « Чиж и Голубь», «Кукушка и Петух». Укажите пути использования морали этих басен в воспитательных целях.

4. Каково содержание работы над словом в басне? Дайте конкретные примеры видов заданий по анализу – объяснению непонятных слов и выражений, образных слов в баснях И.А. Крылова. Укажите место данной словарной работы в процессе чтения и анализа басни на уроке.
5. Какие виды творческих заданий вы можете предложить применительно к изучению конкретной басни (по собственному выбору)?
6. Подготовьте басню для чтения вслух (любую на выбор). Предварительно составьте речевую партитуру. Разработайте методику обучения учащихся выразительному чтению этой басни.
7. Спланируйте урок по теме «Басня И.А. Крылова «Слон и Моська» во 2 классе. Изготовьте и подберите необходимое оборудование к данному уроку (аппликации, рисунки, звукозаписи, книги и т.д.).
8. Спецвопрос. Составьте викторину по материалам басен И.А. Крылова, изучаемых в начальных классах. Подумайте о содержании тематического утренника, посвященного басням И.А. Крылова.

#### *Занятие 10-11. Особенности методики чтения стихотворения*

##### Содержание занятия

1. Особенности стихотворной речи.
2. Специфика изучения эпических и лирических стихотворений.
3. Работа над художественно-изобразительными средствами языка.

##### Литература

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 146-154.
2. Андреева Л.В. Пути анализа лирического стихотворения // Начальная школа. – 1994. – № 3.

3. Власенкова М.С. Рекомендации к работе с поэтическими тетрадами // Начальная школа. – 2000. – № 9.

Дополнительный материал по данной теме в журнале «Начальная школа»: 1990 – № 7; 1991 – № 1, 3, 10; 1992 - № 4; 1993 – № 1, 6; 1994 – № 6; 1995 – № 1, 5, 11; 1997 – № 1, 6, 7; 1998 – № 3, 4, 9; 1999 – № 5, 6, 12; 2000 – № 1, 4, 6, 11; 2001 – № 2; 2003 – № 8; 2006 – № 1, 4 и др.

#### Контрольные вопросы и задания

1. В чём специфика стихотворения как жанра?
2. Сопоставьте методику работы над эпическим и лирическим стихотворениями. Приведите примеры эпических и лирических стихотворений и раскройте сущность работы по их анализу.
3. Раскройте подходы к работе с поэтическими тетрадами в учебниках «Родная речь» (авт. В.Г. Горецкий и др.). Приведите конкретные примеры анализа стихотворений одного автора (по выбору) в 1, 2, 3 классах.
4. Аргументируйте конкретными примерами значение и особенности методики использования пейзажных картин, музыкальных произведений, материалов экскурсий на уроках чтения стихотворений.
5. В чём состоят особенности выразительного чтения лирических стихотворений? Разработайте для чтения вслух любое стихотворение. Предварительно составьте простейшую партитуру стихотворения. Используйте при чтении многообразие средств выразительности устной речи (основной тон высказывания, паузы, логическое ударение, темп, громкость, мимику и жесты).
6. Разработайте конспект урока чтения и анализ лирического стихотворения в начальных классах.

## Тематика и содержание лабораторных занятий

(Занятия проводятся в школе)

### Занятия 1-2

Тема. *Анализ художественного текста на уроке литературного чтения*

Цели:

1. Познакомить студентов с методикой работы учителя над художественным произведением.
2. Усовершенствовать знания и умения студентов, полученные на практических занятиях по анализу текста на уроках литературного чтения.

### *Вопросы для коллективного обсуждения урока*

1. Какой методический приём использовал учитель для подготовки детей к восприятию художественного текста?
2. Какие вопросы ставятся учителем для выяснения понимания учащимися содержания текста?
3. Какие приёмы использует учитель для раскрытия темы и основной мысли художественного произведения?
4. Какие виды работ с текстом применял учитель на уроке? Какой из них способствовал возникновению интереса к произведению?
5. Какие виды творческих работ применялись учителем для формирования интереса учащихся к чтению, оценочного отношения к прочитанному?
6. Как учитель подготавливает учеников к выразительному чтению?
7. Как сочетается работа над художественным текстом и его изобразительными средствами? Каково их назначение?
8. Сформулируйте воспитательно-образовательные цели данного урока.

*Задания для самостоятельного выполнения*

1. Разработайте систему вопросов:
  - а) для проверки восприятия рассказа (или любого другого произведения по вашему выбору);
  - б) для выяснения идейно-тематического содержания текста;
  - в) для выявления мотивов поведения действующих лиц.
2. Подберите наглядные пособия для подготовительной работы над художественным произведением (по выбору).
3. Прочитайте произведение к уроку, вопросы и задания к нему; определите их место и назначение в процессе работы над текстом.

Валентина Павловна Канакина

Галина Николаевна Манасова

Наталья Юрьевна Попова

Методика обучения грамоте и литературному чтению.

Методические рекомендации и тематика практических и лабораторных  
занятий по курсу.

Часть 1.

План университета 2009 г.

Поз.

Редактор – И.П.Рябова

Подписано в печать

Усл. печ. л. – 1,7

Заказ №

Формат 84x108 1/32

Уч.- изд. л. – 1,8

Тираж 50 экз.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии ВГГУ

600024, г. Владимир, ул. Университетская, 2

Тел.: (4922) 33-87-40, (4922) 33-87-92