

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Артамонова М.В.

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**  
НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу;
- усвоить закономерности исторического развития отечественной детской литературы и детского чтения;
- сформировать представление о неразрывной связи детской литературы с историей и социокультурной ситуацией страны на каждом из этапов ее существования;
- приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей;
- совершенствовать навыки детального анализа произведений детской литературы;
- сформировать представление о ценностном характере детской литературы, ее воспитательном и развивающем потенциале;
- познакомится с творчеством ведущих авторов детской литературы, проследить характер их творческой эволюции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4: «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• детскую литературу в ее основных этапах развития как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устный опрос,</li><li>• письменная контрольная работа,</li><li>• индивидуальный (рукописный) читательский дневник</li><li>• устные индивидуальные и групповые беседы,</li><li>• итоговый контроль на экзамене.</li></ul>

предметов»		<ul style="list-style-type: none"> <li>• жанровое и тематическое своеобразие детской литературы;</li> <li>• монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;</li> <li>• высказывания о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков, их влияние на развитие детской отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;</li> <li>• выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следит за своей речью;</li> <li>• самостоятельно готовить краткое сообщение о прочитанной книге, о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить</li> </ul>	
------------	--	---	--

		книжную выставку – авторскую, тематическую <b>Владеет:</b> • навыками осмысленного, вдумчивого и аналитического чтения художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка, аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

##### Тематический план

**форма обучения – заочная, 2 курс зимняя сессия**

**Содержание лекционных занятий по дисциплине**

Раздел 1. *Детская литература: предмет и задачи курса. Базовые понятия дисциплины.*

Тема 1. Общие характеристики детской литературы.

Возрастная градация детской литературы. Соотношение «детской» и «большой» литератур.

Периодизация детской литературы.

Тема 2. Содержательные принципы анализа произведений детской художественной литературы.

Образовательный (информационный), воспитательный, (дидактический), художественный потенциал детской литературы.

Раздел 2. *Фольклор в детском чтении. Малые жанры фольклора*

Тема 1. Общее понятие фольклора.

Цели и задачи фольклора как вида творчества. Разновидности фольклора. Общее понятие «материнского» фольклора. Композиционные и стилевые особенности фольклорных произведений.

Тема 2. Характеристика жанровых разновидностей материнского фольклора.

Жанровые особенности колыбельной; развивающий потенциал колыбельных песен.

Жанровые особенности пестушки; развивающий потенциал пестушек. Жанровые особенности потешки; развивающий потенциал потешек. Жанровые особенности считалки; развивающий потенциал жанра.

Жанровые особенности скороговорки; развивающий потенциал жанра.

Жанровые особенности пословицы; развивающий потенциал жанра. Жанровые особенности

поговорки; развивающий потенциал жанра. Жанровые особенности небылицы; развивающий потенциал жанра.

### Раздел 3. *Фольклор в детском чтении. Сказки и былины.*

Тема 1. Общее понятие фольклора.

Цели и задачи фольклора как вида творчества. Композиционные и стилевые особенности крупных эпических фольклорных произведений.

Тема 2. Характеристика жанровых разновидностей эпического фольклора.

Содержание раздела: Общее понятие фольклора. Жанровые особенности народной сказки. Сказки о животных: художественные особенности и специфика содержания. Волшебные сказки: художественные особенности и специфика содержания. Бытовые сказки: художественные особенности и специфика содержания. Былина в детском чтении. Содержательные особенности былин киевского цикла. Проблематика и характер ее разрешения в былинах новгородского цикла.

### Раздел 4. *История развития русской детской литературы 10-к.18 вв.*

Тема 1: Историко-культурные сведения о специфике русской детской литературы 10-к.18 вв.

Краткая история зарождения книжной культуры в России. Тематика древнерусской литературы. Древнерусская литература в детском чтении: критерии отбора произведений для детского чтения и особенности их интерпретации в начальной школе

### Раздел 5. *Русская детская литература 1-ой пол. 19го в.*

Тема 1: Историко-культурные сведения о специфике русской детской литературы 1-ой пол.19 в.

Задачи детской литературы начала 19 века. Жанровая система русской детской литературы 1-ой пол.19 в. Композиционно-стилевые и тематические особенности русской детской литературы 1-ой пол.19 в.

Тема 2. Характеристика жанровых разновидностей русской детской литературы 1-ой пол.19 в. Литературная сказка эпохи романтизма в детском чтении. Пейзажная лирика в детском чтении. Портретная лирика в детском чтении.

### Раздел 6. *Русская детская литература 2-ой пол. 19-го в.*

Тема 1: Историко-культурные сведения о специфике русской детской литературы 2-ой пол. 19-го в.

Задачи детской литературы 2-ой пол. 19-го в.. Жанровая система русской детской литературы 2-ой пол. 19-го в.. Композиционно-стилевые и тематические особенности русской детской литературы 2-ой пол. 19-го в..

Тема 2. Характеристика жанровых разновидностей русской детской литературы 2-ой пол.19 в. Пейзажная лирика в детском чтении. Портретная лирика в детском чтении. Гражданская лирика середины 19 века в детском чтении. Литературная сказка середины 19 века в детском чтении. Жанр рассказа как ключевой жанр детской литературы 19 в. Тематические группы рассказов и особенности их интерпретации на уроках литературного чтения в начальной школе

### Раздел 7. *Литература Серебряного века в детском чтении..*

Тема 1: Историко-культурные сведения о специфике русской детской литературы Серебряного века.

Задачи детской литературы Серебряного века. Жанровая система русской детской литературы Серебряного века. Композиционно-стилевые и тематические особенности русской детской литературы Серебряного века.

Тема 2. Характеристика жанровых разновидностей русской детской литературы Серебряного века. Сказочно-игровая литература для детей в отечественной словесности. Сказочно-игровое начало в поэзии Серебряного века, в литературной сказке периода.

#### Раздел 8. *Русская детская литература периода 20-30х гг. 20-го в*

Тема 1: Историко-культурные сведения о специфике русской детской литературы советского периода.

Задачи детской литературы советского периода. Жанровая система русской детской литературы советского периода. Композиционно-стилевые и тематические особенности русской детской литературы советского периода.

Тема 2. Характеристика жанровых разновидностей русской детской литературы советского периода.

Лирика межвоенного (советского) периода в детском чтении: сказочно-игровая, публицистическая, психологическая лирика для детей. Жанр рассказа для детей в межвоенный период отечественной литературы. Тематические группы рассказа: познавательные рассказы, дидактические рассказы. Приключенческая и гражданская повесть в детской литературе межвоенного периода.

#### Раздел 9. *Русская детская литература 2-ой пол. 20-го в.: основные тенденции развития*

Тема 1: Историко-культурные сведения о специфике русской детской литературы 2-ой пол 20-го века.

Задачи детской литературы 2-ой пол 20-го века. Жанровая система русской детской литературы 2-ой пол 20-го века.. Композиционно-стилевые и тематические особенности русской 2-ой пол 20-го века..

Тема 2. Характеристика жанровых разновидностей русской детской литературы 2-ой пол 20-го века.

Лирика второй половины 20 века в детском чтении: сказочно-игровая, публицистическая, психологическая лирика для детей. Жанр рассказа для детей второй половины 20 века. Тематические группы рассказа: познавательные рассказы, дидактические рассказы. Приключенческая и гражданская повесть в детской литературе второй половины 20 века. Юмористический и приключенческий рассказ и повесть в детской отечественной и зарубежной литературе.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### Раздел 1. *Детская литература: предмет и задачи курса. Базовые понятия дисциплины.*

Тема 1: Практикум комплексного анализа лирического произведения, входящего в круг чтения начальных классов,

Тема 2. Практикум комплексного анализа лирического произведения, входящего в круг чтения начальных классов.

#### Раздел 2. *Фольклор в детском чтении. Малые жанры фольклора*

Тема 1: Материнский фольклор в детском чтении.

Тема 2. Формы работы с произведениями малых жанров фольклора в детском чтении.

#### Раздел 3. *Фольклор в детском чтении. Сказки и былины.*

Тема 1: Фольклорная сказка на уроках литературного чтения.

Тема 2. Формы работы с былиной в детском чтении.

#### Раздел 4. *История развития русской детской литературы 10-к.18 вв.*

Тема 1: Методические принципы знакомства с древнерусской литературой в начальной школе.

#### Раздел 5. *Русская детская литература 1-ой пол. 19го в.*

Тема 1: Литературная сказка периода Романтизма в детском чтении.  
 Тема 2. Разновидности лирики периода Романтизма в детском чтении.  
 Раздел 6. *Русская детская литература 2-ой пол. 19-го в.*

Тема 1: Литературная сказка периода Реализма в детском чтении.  
 Тема 2. Лирика второй половины XIX в. в детском чтении.  
 Раздел 7. *Литература Серебряного века в детском чтении..*

Тема 1: Рассказы рубежа веков в детском чтении.  
 Тема 2. Лирика Серебряного века в детском чтении.  
 Раздел 8. *Русская детская литература периода 20-30х гг. 20-го в*

Тема 1: Рассказы раннесоветской литературы для детей  
 Тема 2. Лирика 20-30х гг. детском чтении.  
 Раздел 9. *Русская детская литература 2-ой пол. 20-го в.: основные тенденции развития*

Тема 1: Литературная сказка второй половины XX века для детей.  
 Тема 2. Психологическая литература второй половины XX века для детей (жанр детского рассказа, повести).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **Вопросы и задания к рейтинг-контролю 1**

Вариант 1

1. Как вы понимаете выражение «Фольклор - это коллективное творчество народа»?
2. С чем связана бытовая функция фольклора?
3. Какую из известных вам функций фольклора выполняет материнский фольклор?
4. Назовите период отечественной культуры, когда фольклор сосуществует с книжной культурой - но не воспринимается носителями русского языка как художественная ценность.
5. Объясните происхождение колыбельной-заговора.
6. В чём разница задач исполнения пестушки и потешки?
7. Приведите в пример одну потешку и укажите, с чем связана её образовательная задача?
8. Приведите пример загадки-описания по функции.
9. Какие нравственные качества развивает у детей скороговорка и за счёт чего?
10. Какое качество личности высмеивается в дразнилке:

*Командир полка –*

*Нос до потолка,*

*Уши до дверей,*

*А сам как Воробей.*

11. Обязательным элементом текста считалки являются... (продолжите фразу)
12. Определите жанровую принадлежность текста и докажите её:

*Рассказать вам интерес?*

*Слон на дерево залез,*

*Свил гнездо из веточек,*

*Баюкает там деточек*

13. Расшифруйте значение пословицы: *Без корня и полынь не растет.*

На основании сделанной Вами расшифровки определите: к какой тематической группе относится пословица?

14. Какое из выражений, приведенных ниже, не является пословицей?

Определите его жанровую принадлежность и докажите ее:

a) *В чужой монастырь со своим уставом не ходят.*

b) *Молод годами, да стар делами.*

c) *Правда лежит, а кривда по земле бежит.*

d) *Работа да руки - надежные в людях поруки.*

15. Объясните: почему большинство фольклорных произведений имеют ритмическую организацию?

Вариант 2

1. Назовите известные вам тематические группы фольклорной сказки.

2. Что общего есть в тематике сказок всех трех групп?

3. На какие особенности композиции сказок указывает выражение «Сказка относится к эпической разновидности фольклора»?

4. Что такое вариативность сюжетов фольклорной сказки? Объясните происхождение этой особенности.

5. Какую смысловую нагрузку выполняет образы животных в сказки о животных?

6. С какими чертами человеческого характера соотносятся каждый из героев сказки «Волк и семеро козлят»?

7. Что такое положительная и отрицательная модели поведения в фольклорной сказке?

8. В чём опасность линии поведения, воплощенной в образе петушка в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко»? как эта опасность доказывается на уровне сюжета сказки?

9. Сформулируйте мораль сказки «Зимовье зверей».

10. Назовите два мира, изображаемые в волшебной сказке.

11. Перечислите все детали текста, создающие образ волшебного мира в сказке «Василиса Прекрасная»

12. Назовите все волшебные черты в облике и умениях бабы-яги из сказки «Марья Моревна».

13. Кто и за что становятся волшебными помощниками главного героя в сказке «Марья Моревна»? (возможно выделить группы персонажей)

14. Какие эпизоды сказки «По щучьему велению» связаны с отношениями отношениями градации? (перечислите их, назовите предмет градации)

15. Сформулируйте мораль сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

16. В чём именно проявляется смекалка крестьянской дочери относительно загадок и заданий царя?

## Вопросы и задания к рейтинг-контролю 2

Вариант 1

1. Какие стороны действительности и какие способности человека интересуют авторов Романтизма как предмет изображения в художественной литературе?



2. Какие черты личности / умения развивает в читателях литература Романтизма?
3. Назовите все особенности (черты внешности, умения), делающие Конька-Горбунка сказочным персонажем.
4. Перечислите все элементы, (образы персонажей и образы обстоятельств), создающие собирательный образ волшебного мира сказки В.Ф. Одоевского "Мороз Иванович"
5. Объясните причины ориентации на фольклорные (либо зарубежные литературные) образцы авторов литературной сказки эпохи Романтизма.
6. На какую разновидность русской фольклорной сказки опирается произведение А.С.Пушкина "Сказка о попе и работнике его Балде"? Докажите вашу точку зрения.
7. Что общего в характере главной героини сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" и героинь русских фольклорных сказок? (для ответа называете последовательно черты характера Настеньки и соотносите их с аналогичными в образе конкретных персонажей фольклора)
8. Перечислите основные отличия авторской сказки романтизма от фольклорной сказки.
9. Какие элементы музыкальной табакерки сопровождаются подробным описанием? (по сказке В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке")
10. Предположите: почему Ашик-Кериб не сказал сразу св. Георгию (Хадерелиазу), в какой город он спешит? (По сказке М.Ю. Лермонтова "Ашик-Кериб")
11. О каких переживаниях героя упоминаются в сказке М.Ю.Лермонтова "Ашик-Кериб" после эпизода встречи со св. Георгием?
12. С чем связано познавательное начало (информационно-познавательные аспекты тематики) сказки А.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»
13. Охарактеризуйте нравственно-этическое содержание сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...» (перечислите темы, затронутые в сказке, сформулируйте идеи автора по поводу каждой из этих тем)

#### Вариант 2

1. Какую сторону существования человека описывает лирика как род литературы?
2. Какие композиционно-тематические разновидности лирики XIX века включаются в круг чтения начальной школы?
3. Предметом изображения пейзажной лирики являются... ( продолжите фразу)
4. Одушевленно или нет природа в стихотворении А.С.Пушкина «Унылая пора...», прокомментируйте Вашу точку зрения.
5. Какова жизненная основа стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями»? ( укажите место действия, время года/суток, заявленные в стихотворении)
6. Выпишите детали, создающие образ времени года, в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Осень». Что общего в цвете/форме/звуке есть у этих деталей?
7. Сформулируйте своими словами: каково отношение лирического героя к изображаемому времени года в стихотворении «Славная осень!» (Н.А. Некрасов) Выпишите из текста слова, обороты, подтверждающие вашу точку зрения.
8. Какие детали внешности персонажа упомянуты в стихотворении А.А.Фета «Бабочка» (назовите черты внешности и слова, доказывающие вашу точку зрения)
9. Каково отношение лирического героя к персонажу-Зиме в стихотворении А.Н. Майкова «Весна» (сформулируйте это отношение и выпишите слова, доказывающие вашу точку зрения)

10. Определите жанрово-тематическую разновидность стихотворения И.Сурикова «Детство» и докажите её .
11. Черты стихотворений каких тематических групп Вы можете заметить в стихотворении Н.А.Некрасова «Не ветер бушует над бором )

### Вопросы и задания к рейтинг-контролю 3

#### Вариант 1

1. Какие исторические и социальные факторы определяют облик и задачи детской литературы в 20-40е гг. XX века?
2. К какой группе рассказов о животных относится текст М.Пришвина «Глоток молока»? (укажите группу и докажите Вашу точку зрения)
3. Какие задачи выполняет исторический рассказ в детской литературе 20-40х гг. XX века?
4. Назовите и кратко охарактеризуйте все содержательные аспекты рассказа «Обвал»Б.Житкова (по циклу «Помощь идет»).
5. Кто из персонажей является резонером в рассказе Л.Пантелеева
6. В чем ошибочность поведения Лёли и Миньки в рассказе М.Зощенко «Елка»?
7. К какой тематической группе рассказов относится текст К.Г.Паустовского «Заячьи лапы»?
8. Сформулируйте суть конфликта (спора) между Королевой и Профессором в Д1, К2 (**сцене урока**) в пьесе С.Маршака «12 месяцев» (*Что является предметом спора? Какую позицию занимает каждый из героев?*) Что прибавляется к предмету этого спора в Д4, К1 (**Сцене приезда в лес Королевы со свитой**)?
9. Перечислите все детали, с помощью которых создается Сказочное начало текста А.Платонова «Разноцветная бабочка»
10. Дайте общее определение жанра сказа.
11. С каким жанром фольклора соотносится сказ Б.Шергина «Рифмы» Сформулируйте мораль произведения.
12. С чем связаны образовательный и нравственно-этический аспекты стихотворения Дьяконова «Первоклассникам».
13. Каково настроение лирической героини стихотворения Е.Благининой «Кукушка» (*выпишите слова, передающие ее настроение и обобщите их*). На какие черты характера лирической героини указывает текст (*на каждую из выявленных вами черт характера приведите доказательство в виде цитат или Ваших комментариев*)?

#### Вариант 2

1. Объясните присутствие информационно-образовательных и воспитательных аспектов содержания в большинстве произведений детской художественной литературы 2-ой пол. XX века.
2. Объясните присутствие игрового начала во многих текстах детской художественной литературы 2-ой пл. 20 в..
3. С чем связано игровое начало в сказке М.Пляцковского «Сердитый дог Буль»
4. Докажите, что текст Н.Носова «Федина задача» относится к юмористическим воспитательным рассказам. Сформулируйте мораль произведения.

5. *Е.Чарушин «Кабан», Ю.Коваль «Соловьи», В.Белов «Еще про -Мальку», Н.Сладков «В норе»* - распределите эти рассказы о животных в группы по разновидностям (натуралистические / художественные).
6. С чем связано сказочное начало текста «Некрасивая елка» Е.Пермяка?
7. Назовите черты характера Клена (Кленового стола) в этой сказке и докажите их.
8. Почему в этой сказке не наказываются отрицательные персонажи?
9. О каких переживаниях главного героя рассказывается в тексте В.Драгунского «На Садовой большое движение» (называете суть переживания и эпизод, к которому оно относится)
10. Какой внешний облик имеет позднее лето в стихотворении Дм.Кедрина «Бабье лето»? (*выпишите слова, создающие визуальный образ сезона и обобщите их*). Каково отношение лирического героя к этому сезону? (*выпишите слова, передающие эмоции лирического героя и обобщите их*)
11. С чем связано игровое начало в стихотворении И.Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки»?

## **5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (*экзамен*)

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Детская литературы с практикумом по выразительному чтению»

1. Понятие «детская литература». Место детской литературы в отечественном литературном процессе (общность культурно-исторических этапов, художественных задач, жанрового состава, композиционно-художественных особенностей) Связь детской литературы с педагогикой и общественной мыслью.
2. Произведения фольклора в детском чтении. Происхождение фольклорного искусства: условия и причины. Особенности бытования фольклора в отечественной культуре. Функции и развивающий потенциал фольклорных произведений (продемонстрировать на конкретных примерах).
3. Произведения фольклора в детском чтении. Происхождение фольклорного искусства: условия и причины. Особенности бытования фольклора в отечественной культуре. Композиционно-художественные особенности фольклорных произведений.
4. Произведения фольклора в детском чтении. Функции и развивающий потенциал фольклорных произведений. «Материнский фольклор»: общее понятие; жанровые и тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал произведений материнского фольклора.
5. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Небылицы и дразнилки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал произведений данных жанров фольклора.
6. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Загадки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал загадки и формы работы с ней на уроках литературного чтения.
7. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Пословицы в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные

разновидности произведений; развивающий потенциал пословицы и формы работы с ней на уроках литературного чтения.

8. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Поговорки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал поговорки и формы работы с ней на уроках литературного чтения.

9. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Считалки и скороговорки: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал скороговорок и поговорок.

10. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие фольклорной сказки. Отличительные черты содержания и композиции фольклорных сказок. Функции сказки в фольклорной культуре и ее развивающий потенциал. Сказка о животных как разновидность фольклорной сказки – особенности ее содержания, образности и морали.

11. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие фольклорной сказки. Отличительные черты содержания и композиции фольклорных сказок. Функции сказки в фольклорной культуре и ее развивающий потенциал. Волшебная сказка как разновидность фольклорной сказки – особенности ее содержания, образности и морали.

12. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие фольклорной сказки. Отличительные черты содержания и композиции фольклорных сказок. Функции сказки в фольклорной культуре и ее развивающий потенциал. Бытовая сказка как разновидность фольклорной сказки – особенности ее содержания, образности и морали.

13. Произведения фольклора в детском чтении. Былина как жанр фольклора. Былины Киевского цикла: условия возникновения, художественные задачи, специфика образности и морали (на примере былин «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

14. Произведения фольклора в детском чтении. Былина как жанр фольклора. Былины Новгородского цикла: условия возникновения, художественные задачи, специфика образности и морали (на примере былины «Садко»).

15. XIX в. в истории развития детской художественной литературы: основные этапы и их своеобразие, основные жанры детской литературы. 1-ой и 2-ой пол. 19 в. (на основе сопоставительного анализа историко-литературных сведений и сравнительного анализа произведений по выбору студента); детская периодика, педагогические идеи и литературная критика 19 в.

16. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности литературных сказок А.С. Пушкина.

17. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества П.П. Ершова.

18. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики,

круга авторских идей и тональности сказочного творчества В.Ф. Одоевского и А.П. Погорельского.

19. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Общность сказочного творчества С.Т. Аксакова («Аленький цветочек») с эстетическими установками Романтизма.

20. Жанр басни в детском чтении. Басни Эзопа. Тематика, художественные особенности басен Крылова.

21. Русская лирика 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова .

22. Русская лирика 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

23. Место жанра литературной сказки в литературе 2 пол. XIX в. Задачи литературной сказки периода Реализма, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества В.М. Гаршина и Д.Н. Мамина-Сибиряка.

24. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.И. Фета.

25. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве И.С. Никитина, И.З. Сурикова, н.А. Некрасова, А.Майкова.

26. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики в творчестве поэтов 2 пол. XIX в.

27. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Сюжетные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика сюжетной лирики в творчестве поэтов 2 пол. XIX в.

28. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Гражданская лирика: ее задачи в культуре 19 в. и в современности. Тематика, образы, современное прочтение гражданских стихотворений Н.А. Некрасова в начальной школе.

29. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания. Познавательный рассказ в творчестве Л.Н. Толстого. Познавательный аспект в рассказах русских писателей 2 пол. XIX в. (на материале по выбору студента).

30. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Куприна).
31. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о социальном неравенстве как разновидность познавательного рассказа (на примере анализа рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова).
32. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на основе анализа рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)
33. Повесть для детей к XIX – начала XX века. Сочетание тематических разновидностей рассказа в литературной повести (на примере «Дети подземелья» В.Г. Короленко)
34. Место жанра литературной сказки в литературе Серебряного века. Задачи литературной сказки Серебряного века, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества А.Н. Толстого («Золотой ключик»)
35. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве А.А. Блока, С.А. Есенина, И.А. Бунина, С.А. Клычкова.
36. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики в творчестве А.А. Блока, И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина.
37. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Сюжетные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика сюжетной лирики в творчестве поэтов Серебряного века.
38. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Лирика чувств и душевных состояний, методика анализа стихотворений; специфика философской и психологической лирики в творчестве поэтов Серебряного века (на основе анализа произведений И.А. Бунина, М.И. Цветаевой, И.А. Бунина).
39. Причины появления детской повести в литературе XX в. Повесть о детях в русской литературе Серебряного века: образ ребенка и задачи жанра. Психологический и приключенческий аспекты повести Серебряного века. Психологизм в изображении ребенка (на примере анализа повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»)
40. Причины появления детской повести в литературе XX в. Повесть о детях в русской литературе Серебряного века: образ ребенка и задачи жанра. Психологический и

приключенческий аспекты повести Серебряного века. Психологизм в изображении ребенка (на примере анализа повести Н.Гарина-Михайловского «Детство Темы»)

41. Причины появления детской повести в литературе XX в. Повесть о детях в русской литературе Серебряного века: образ ребенка и задачи жанра. Психологический и приключенческий аспекты повести Серебряного века. Психологизм в изображении ребенка (на примере анализа повести л. Чарской «Записки маленькой гимназистки»)

42. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества К.И. Чуковского («Телефон», «Айболит»).

43. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества С.Я. Маршака («Двенадцать месяцев», пьеса).

44. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества А.П. Платонова.

45. Место жанра литературной сказки, сказочной повести в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества Е.Л. Шварца.

46. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Сказ как разновидность сказочной литературы; моменты общности сказа и фольклорной сказки. Специфика языка, проблематики, круга авторских идей и тональности сказа (на примере анализа произведений «Серебряное копытце» А.П. Бажова, «Из-за блохи», «Северно сияние» С.Г. Писахова).

47. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, ее тематические разновидности. Публицистическая лирика 20-40х гг.: задачи произведений, жанровый состав и тематика (на примере анализа произведений С. Михалкова, С. Маршака).

48. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, ее тематические разновидности. Сказочно-игровая лирика 20-40х гг.: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений К.И. Чуковского, Саши Черного, Д. Хармса).

49. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, ее тематические разновидности. Психологическая лирика 20-40х гг.: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений А. Барто и Е. Благиной).

50. Место жанра рассказа в детской литературе середины XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве А.П. Платонова.

51. Место жанра рассказа в детской литературе середины XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ и повесть: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности

индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве М.М.Зощенко, повестях и рассказах Б.С.Житкова.

52. Место жанра рассказа в детской литературе середины XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Воспитательный (дидактический) рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений (на примере анализа рассказов А.Гайдара, М.М. Зощенко, Л.Пантелеева).

53. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов К.Г. Паустовского, Б.С.Житкова, М.М. Пришвина).

54. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести межвоенного периода. Образ ребенка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести А.Гайдара «Тимур и его команда» и «Чук и Гек»)

55. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести межвоенного периода. Образ ребенка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести А.Гайдара «Дальние страны» и «Судьба барабанщика»)

56. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести А.Волкова «Волшебник изумрудного города»).

57. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести Ю.Олеши «Три толстяка»).

58. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести В Губарева «Королевство кривых зеркал»).

59. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести Л.Лагина «Старик Хоттабыч»).

60. Место жанра литературной сказки в литературе второй половины XX века. Задачи литературной сказки второй половины XX века, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества Б.Заходера («Как волк песни пел»), переводческой деятельности писателя («Винни-Пух и все-все-все»).

61. Место жанра литературной сказки в литературе второй половины XX века. Задачи литературной сказки второй половины XX века, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества Е.А. Пермяка, С.А. Козлова.

62. Русская лирика 2 пол. XX в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова,.



63. Русская лирика 2 пол. XX в. в детском чтении: тематические разновидности стихотворений. Сказочно-игровая лирика: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений И. Токмаковой, В.Высоцкого, И.Токмаковой, Р. Сефа).
64. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, ее тематические разновидности. Психологическая лирика: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений Я.Акима, Ю. Этина, В. Берестова).
65. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Исторический рассказ как разновидность познавательного рассказа. Принципы отбора исторического материала и содержательные аспекты исторических рассказов (на примере анализа произведений Л.Кассиля).
66. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов Ю. Ковалева, В.И. Белова, Н.И. Сладкова, рассказов и повестей Е.Чарушина)
67. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Воспитательный (дидактический) рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений (на примере анализа рассказов В.Осеевой, Р.Фраермана).
68. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве В.Ю. Драгунского.
69. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве А.Голявкина, Н.Носова.
70. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Психологическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа повести К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»).
71. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести послевоенного периода. Образ ребенка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести В.Катаева «Сын полка»)
72. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести послевоенного периода. Образ ребенка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести М.Пришвина «Корзина с еловыми шишками»)
73. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Психологическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений.

Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа школьных повестей Н.Н.Носова).

74. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Психологическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа школьных повестей Ю.Алешковского).

75. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Познавательная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении окружающего мира и характера героев (на примере анализа повести Я.Ларри «Приключения Карика и Вали»).

76. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).

77. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Э.Успенского «Дядя Федор, Пес и Кот»).

78. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Т.Александровой «Домовенок Кузька»).

79. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести В.Коржикова «Веселое мореплавание Солнышкина»).

80. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести С.Прокофьевой «Повелитель волшебных ключей»).

81. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Чеповецкого «Непоседа, Мякиш и Нетак»).

82. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Фантастическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Е.С.Велистова «Приключения Электроника»).

83. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Фантастическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести К.Булычева «Путешествие Алисы»).

84. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Повесть о животных в л-ре 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений.

Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении характера главных персонажей и окружающего мира (на примере анализа повести Ю.Коваля «Недопесок»).

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа студента в ходе освоения курса предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;

Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;

Результаты комплексного анализа художественного текста;

Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;

Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?

Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?

Каков способ разрешения конфликтов в произведении?

Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?

Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественной детской художественной литературе?

Каким сторонам личности, потребностям личности ребенка соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития отечественной детской художественной литературы.

### ***Список текстов к дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»***

#### ***для организации самостоятельной работы студентов***

#### **Малые жанры фольклора:**

Загадки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы, материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки) – разных тематических групп, композиционных разновидностей

#### **Былины:**

Как Илья из Муромы богатырем стал  
Илья-Муромец и Соловей-разбойник  
Садко

#### **Фольклорная сказка**

Петух и лиса  
По щучьему веленью

Волк и семеро козлят  
 Царевна-лягушка  
 Лисичка со скалочкой  
 Лиса и журавль  
 Заяц-хвостун  
 Гуси-лебеди  
 Сестрица Аленушка и братец Иванушка  
 Василиса Прекрасная  
 Марья Моревна  
 Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что  
 Как мужик гусей делил  
 Иван-царевич и Серый волк  
 Зимовье зверей  
 Семилетка  
 Каша из топора

### **Литературная (авторская) сказка**

Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане..., Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях,  
 Сказка о рыбаке и рыбке, Сказка о попе и работнике его Балде, Сказка о золотом петушке  
 Одоевский В.Ф. Мороз Иванович, Городок в табакерке  
 М.Лермонтов Ашик-Кериб  
 Погорельский А. Черная курица или подземные жители  
 Ершов П.П. Конек-горбунок  
 Аксаков С.Т. Аленький цветочек  
 Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе, Лягушка-путешественница  
 М.Горький Случай с Евсейкой Самовар Воробьишко  
 Мамин Сибиряк Д.Н. Сказка про храброго зайца...Серая шейка  
 Чуковский К.И. Доктор Айболит (прозаический, ч.1 "Путешествие в страну обезьян)  
 Маршак С.Я. 12 месяцев  
 Платонов А.П. Разноцветная бабочка «Солдат и царица», «Волшебное кольцо».  
 Шварц Е.Л. Сказка о потерянном времени  
 Б.Заходер Как волк песни пел, Серая звездочка  
 Е.А. Пермяк Некрасивая елка  
 С.Козлов В сладком морковном лесу, Ежик в тумане

### **Лирика**

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот»  
 В.Жуковский «Песня»  
 И. А. Крылов «Мартышка и очки» «Зеркало и Обезьяна» «Ворона и Лисица» «Лебедь,  
 рак и щука», «Мышь и крыса», «Две бочки»  
 А.С. Пушкин «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». «Уж небо осенью  
 дышала...», «В тот год осенняя погода...» «Опрятней модного паркета...» «Зимнее утро»  
 «Зимний вечер» «Птичка» «Зимняя дорога»  
 М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» «Горные вершины», «На севере диком стоит  
 одиноко...» «Утёс» «Осень» «Молитва».  
 Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья», «Еще земли печален вид», «Как неожиданно  
 и ярко»  
 А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой» «Весенний  
 дождь», «Бабочка»  
 А. Н. Плещеев «Дети и птичка» «Сельская песенка».  
 И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Встреча зимы», «В синем небе  
 плывут над полями», «Русь»

- И. З. Суриков «Детство», «Зима» «Весна».
- Н. А. Некрасов. «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором...» «Школьник», «Дедушка Мазай и зайцы» «В зимние сумерки нянины сказки»
- А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...»,
- А. Блок «Ветхая избушка» «Сны» «Ворона» «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»
- И. А. Бунин «Листопад» «Детство» «Полевые цветы» «Густой зеленый ельник у дороги...»
- К.Д.Бальмонт «Золотое слово» «Золотая рыбка»
- Брюсов В.Я. Опять сон, Детская
- С. А. Есенин «Лебедушка» «Черёмуха» «Бабушкины сказки» «С добрым утром!»,
- М.Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»
- В.Маяковский «Тучкины штучки»
- М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» «Наши царства»
- К. Чуковский «Телефон»
- Маршак С.Я. «Апрель», «Хороший день» «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной» «Пожелания друзьям» Рассказ о неизвестном герое
- Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?...» «Воробей» «Слон»
- С.Черный «Зеленые стихи».
- Ю.Владимиров «Чудаки»,
- Д.Хармс «Очень страшная история» «Весёлый старичок», «Врун», «Удивительная кошка».
- Михалков С. «Бараны», «Трезор», «Если» «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе».
- А. Барто «Вот так защитник», Разлука, Мы не заметили жука, В школу, В театре
- Е. Благикина «Котёнок», «Кукушка».
- И. Токмакова «Ручей».
- Е. Трутнева «Когда это бывает?»
- С. А. Клычков «Весна в лесу»
- Д. Б. Кедрин «Бабье лето»
- Н. М. Рубцов «Сентябрь»
- Б. А. Слуцкий «Лошади в океане»
- Ю.Мориц «Чтоб летали мы все и росли»,
- В.Высоцкий «Песня Кэррола».
- В. Берестов «Воробушки», «Чудо» «В магазине игрушек», Лягушата
- Р. Сеф «Совет», «Кто любит собак», «Веселые стихи».
- Я. Аким «Моя родня»,
- И. Пивоварова «Вежливый ослик», «Кулинаки-пулинаки»,
- О. Григорьев «Стук»,
- И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» «В чудной стране»
- Ю. Коринец «Лапки», «Как я искал свой день», «Таинственный дом».
- Ю.Энтин Про дружбу
- М. Пляцковский «Цап Царапыч»,
- Г. Сапгир «Кошка».

### Рассказы

- Д. Н. Мамин-Сибиряк Приеммыш Вертел
- Толстой Л.Н. Три медведя Булька Котенок Три троварища Как мужик убрал камень, Акула, Прыжок, Лев и собачка, Куда девается вода из моря, Какая бывает роса на траве Детство (отрывок для нач.шк.)
- Чехов А.П. Мальчики
- А.П. Чехов Каштанка Ванька

- А. И. Куприн Барбос и Жулька, Слон  
 Андреев Л. Кусака  
 Паустовский Растрепанный воробей Заячьи лапы Похождения жука-носорога  
 «Барсучий нос».
- Житков Б.С. Как я ловил человечков Про обезьянку Помощь идет  
 Зошенко М.М. Елка, Золотые слова  
 А.Гайдар Горячий камень, Голубая чашка  
 Л.Кассиль У классной доски  
 В.Катаев “Дудочка и кувшинчик”, “Цветик-семицветик”  
 В.Осеева Хорошее, Волшебное слово, Синие листья «До первого дождя», «Спасибо»,  
 «Печенье».
- А.П. Платонов Цветок на земле Еще мама Астафьев В.П. Стрижонок Скрип, Капалуха  
 Л.Пантелеев «Честное слово» Буква *Ты* Рассказы о Белочке и Тamarочке  
 Фраерман Р. Девочка с камнем  
 П.П.Бажов Серебряное копытце, Огневушка-Поскакушка  
 Б.В. Шергин Рифмы, Шиш и трактирщица, Собирай по яголке - наберешь кузовок  
 С.Г. Писахов Как поп работницу нанимал, Звездный дождь,  
 М. Пришвин Еж берестяная трубочка Лисичкин хлеб «Выскочка» «Как я научил своих  
 собак горох есть», «Глоток молока» Курица на столбах  
 В.Бианки “Как муравьишка домой собирался”, “Аришка-трусишка”, “Кто чем поет?”  
 «Музыкальная канарейка»,  
 Драгунский В.Ю. Главные реки, Что любит Мишка «Заколдованная буква», «Сверху  
 вниз, наискосок» «Девочка на шаре» Он живой и светится Друг детства На Садовой большое  
 движение
- Е. В. Чарушин «Кабан»  
 Ю.Коваль «Соловьи», «Шамайка»  
 Голявкин А Никакой горчицы я не ел Наши с Вовкой разговоры  
 Белов В.И. Малька провинилась, Еще про Мальку  
 Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное»; «Перо и чернильница».  
 Р.Погодин «Кирпичные острова», «Голубая Катя»  
 В.Солоухин О скворцах  
 А.Солженицын Утенок, шарик, Костер и муравьи  
 Сладков Н. В норе  
 В.В. Медведев “Обыкновенный великан”  
 Н.Носов «Мишкина каша», «Заплата», «Фантазеры», «Живая шляпа», Федина задача,  
 Телефон Огородники Затейники Ступеньки

### Повести

- Л.Чарская записки маленькой гимназистки  
 А.Н. Толстой Детство Никиты, Золотой Ключик или приключения Буратино  
 А.П. Гайдар Дальние страны, Судьба барабанщика, Тимур и его команда, Чук и Гек  
 Ю. Олеша «Три толстяка»  
 Житков Б. Пудя  
 Л.Лагин «Старик Хоттабыч»  
 В. Губарев Королевство кривых зеркал  
 М. Пришвин Кладовая солнца  
 К.Г Паустовский Корзина с еловыми шишками  
 Н.Гарин-Михайловский Детство Тёмы  
 В.Бианки Оранжевое горлышко  
 А.М. Волков цикл Волшебник изумрудного города (1 книга - Волшебник изумрудного  
 города, 6 книга - Жёлтый туман)  
 В.Катаев Сын полка

Е. С. Велистов Приключения Электроника  
 В.Губарев Королевство кривых зеркал  
 Чарушин Е. Никитка и его друзья  
 Н. Носов Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка на Луне. Витя Малеев в школе и дома. Веселая семейка  
 С. Прокофьева Повелитель волшебных ключей (1 книга, Ученик волшебника)  
 Э.Успенский Крокодил Гена и его друзья Дядя Федор, Пес и Кот  
 Ю.Коваль Недопесок Наполеон-3  
 В. Крапивин Оруженосец Кашка, Тень каравеллы  
 К. Булычев Путешествие Алисы, Тайна третьей планеты  
 Александрова Т. Домовенок Кузька  
 Е.Чеповецкий Непоседа, Мякиш и Нетак

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2009 .— 432 с. — (Высшее профессиональное образование, Филология) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Предм. указ.: с. 406-420 .— Имен. указ.: с. 421-428 .— ISBN 978-5-7695-5814-6.	2009	16 (56%)	-
2. Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.] ;	2007	1 (3%)	-

<p>под ред. Л. М. Крупчанова .— 2-е изд., испр. — Москва : Оникс, 2007 .— 416 с. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-488-01033-8.</p>			
<p>3. Эсалнек, Асия Яновна. Теория литературы : учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек .— Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 207 с. : ил. — Библиогр.: с. 194-198 .— Имен. указ.: с. 203-207 .— ISBN 978-5-9765-0716-6 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-034748-9 (Наука)</p>	2010	3 (10%)	да
<p>4. Богданова, Оксана Юрьевна. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой .— 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008 .— 399 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-7695-5100-0.</p>	2008	12 (45%)	
<p>5. Есин, Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин .—</p>	2010	3 (10%)	



<p>10-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2010 .— 247 с. — (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта) .— ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука) .</p>			
Дополнительная литература			
<p>1. Нугаева Г.А. Теория и история литературы : конспект лекций для студентов специальности «Культурология» : в 2 ч. Ч. 1, 2. М., «Наука», 2014. – 187 с</p>	2014	90 (100%)	<p>URL:<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/1201/3/01053.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/1201/3/01053.pdf</a></p>
<p>2. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению /Н.Ю. Русова. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. - ISBN 978-5 – 89349 – 585 - 0</p>	2012	1 (3%)	-
<p>Введение в литературоведение : хрестоматия / сост. П. А. Николаев [и др.] ; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек .— Изд. 4-е, перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2006 .— 463 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-06-005481-0.</p>	2006	6 (20%)	-
<p>Введение в литературоведение : учебник для вузов по специальности и направлению "Филология" / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец .— 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 717 с. —</p>	2011	5 (18%)	-

(Высшее профессиональное образование, Филология) (Бакалавриат) .— Библиогр. в конце разд. — Указ. терминов: с. 682-695 .— Указ. имен: с. 696-715 .— ISBN 978-5-7695-8488-6.			
---	--	--	--

### 6.2. Периодические издания

Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.

Образование в современной школе. Ежемесячный научно-методический журнал.

Педагогическая мастерская. Все для учителя! Ежемесячный научно-методический журнал.

### 6.3. Интернет-ресурсы

<http://www.e-osnova.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://nsc.1september.ru/>


<http://www.philology.ru>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

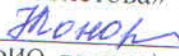
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Лекционные и практические занятия проводятся в учебном корпусе N`7 ауд. 236 (лекционные занятия), ауд. 325, 323, 406,106 (практические занятия).

*Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:* Операционная система семейства Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft office 2007-2010, Acrobat Reader, Google Chrom, 7-Zip, Media Player Classic

Рабочую программу составил доцент кафедры ПП ДиНО к.ф.н. Чернявская Н.В.   
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) – заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столетова» г. Владимира, Заслуженный  
учитель Российской Федерации Н.Г. Пономаренко   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДиНО

Протокол № 1 от 30.08.2021 года


Заведующий кафедрой 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 31.08.2021 года

Председатель комиссии 

М.В. Артамонов  
(ФИО, должность, подпись)