

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по ОД

А.А. Панфилов

«22» 08 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки **Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3 зач.ед./ 108ч	12	24		72	Зачет с оценкой
Итого	3 зач.ед./ 108ч	12	24		72	Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» направлено на развитие у студентов личностных качеств, а также на формирование профессиональных компетенций.

Целями освоения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» являются: художественно-эстетическое образование студентов и формирование у них профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» является обязательной дисциплиной вариативной части ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки: «Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе» (Б1.В.13).

Изучение курса «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» предполагает владение дисциплинами базовой части («Психология», «Педагогика»).

Освоение дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики. Для освоения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» по итогам изучения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» должен

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства (ПК-1; ПК-2);
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности (ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников (ПК-3);
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы (ПК-1; ПК-2);

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (ПК-3);
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (ПК-2; ПК-3);

владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах (ПК-1; ПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Се-местр	Не-деля семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек-ции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	Контроль-ные работы	СРС		
1	Современные требования к художественно-эстетическому образованию младших школьников. Теоретические основы обучения рисунку.	7	7	2				2	1/50%	
2	Рисование условно-плоских предметов. Графические художественные материалы и техники.	7	7		2			4	1/50%	
3	Элементарные сведения по цветоведению. Упражнения по цветоведению (палитра осени; сказочное дерево, цветок; тёплая и холодная сказки).	7	8		2			6	1/50%	
4	Виды и жанры изобразительного искусства. Теоретические основы обучения живописи.	7	9	2				4	1/50%	
5	Элементарные сведения по цветоведению. Пальчиковая техника, «тычок», примакивание. Нетрадиционные изобразительные техники.	7	9-10		4			4	1/25%	
6	Из истории живописи. Жанры живописи.	7	11	2				6	1/50%	Рейтинг-контроль №1

7	Основы цветоведения. Композиция в живописи.	7	11		2			4		1/50%	
8	Методика работы над рисованием человека.	7	12		2			4		1/50%	
9	Методика работы над рисованием природы.	7	13	2				4		1/50%	
10	Методика работы над живописным изображением пейзажа и натюрморта. Акварель. Гуашь.	7	13-14		4			6		1/25%	
11	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Русская игрушка.	7	15	2				4		1/50%	
12	Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Лепка и роспись Дымковской игрушки.	7	15		2			6		1/50%	Рейтинг контроль №2
13	Народные художественные промыслы. Методика ознакомления младших школьников с народными художественными промыслами.	7	17	2				4		1/50%	
14	Методика освоения декоративной росписи. Полхов-Майданская роспись. Хохлома.	7	16		2			4		1/50%	
15	Методика освоения декоративной росписи. Роспись по дереву (Городец).	7	17		2			6		1/50%	
10	Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстёра,	7	18		2			4		1/50%	Рейтинг-контроль №3

Холуй, Жостово). Методика освоения Жостовской росписи. Гжельская роспись.										
Всего			12	24			72		18/50%	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве образовательных технологий используются активные и интерактивные формы обучения в сочетании с внеаудиторной работой (контрольные аудиторские работы, индивидуальные домашние работы), мультимедийные технологии обучения; игровые технологии (деловые и ролевые игры); диалоговые технологии; проектные технологии, творческие задания, технология развития критического мышления; тренинговые технологии (тесты и практические упражнения), технология контекстного обучения, технология работы в команде, технология междисциплинарного обучения. При проведении занятий используются следующие техники:

- занятие-практикум;
- занятие-экскурсия;
- занятие с использованием техники «Мозговой штурм»;
- занятие с презентацией урока;
- занятие с заданными ролевыми позициями;
- мастер-класс.

Лекции и практические занятия проводятся с использованием мультимедийного проектора для демонстрации презентаций, подготовленных как преподавателем, так и студентами, а также фрагментов уроков студентов-практикантов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Методами оценки уровня сформированности компетентности являются устный опрос, разработка конспектов уроков и выполнение наглядных пособий к ним; тестирование и ответы на проблемные вопросы.

*Вопросы и задания для рейтинг-контроля №1
«Виды и жанры изобразительного искусства»*

1. Если картина изображает лес, поле, речку, небо, то эта картина по жанру -

Какие разновидности этого жанра Вы знаете?

2. К какому виду изобразительного искусства относится работа художника, выполненная красками?
3. Изображения мира неживой природы называется - ...?
4. Изображение человека или животного, выполненное в объеме – это –
5. Искусство постройки – это
6. Изображение человека художником – это ...

Какие разновидности этого жанра Вы знаете?

7. Роспись по сырой штукатурке - ...
8. Вид изобразительного искусства, где материалами служат карандаши, уголь, мел и т.д.
9. Какая живопись связана с архитектурой?
10. Какая живопись предназначена только для комнат и залов?
11. Какая живопись связана с оформлением сцены, изготовлением декораций?
12. Какая живопись украшает изделия прикладного искусства?
13. Анималистический жанр изображает?
14. Исторический жанр изображает ...?
15. Изображение сражений и военных походов – это
16. Изображение повседневной жизни – это ...
17. К какому виду архитектуры относятся храмы, церкви, мечети?
18. Что проектирует архитектор ландшафта?

(Выбрать ответы: скульптура, пейзаж, архитектура, монументальная живопись, станковая живопись, портрет, батальная живопись, графика, фреска, интерьер, экстерьер, сцены охоты, животные, бытовой жанр, культовые сооружения, парки, скверы, фонтаны, мосты, миниатюра).

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №2

«Теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству»

Вопрос 1. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 2. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 3. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

Вопрос 3. Геометрические тела граненой формы – это:

- а) кубы, цилиндры, конусы;
- б) призмы, кубы, пирамиды;
- в) пирамиды, шары, конусы.

Вопрос 4. Тела вращения – это:

- а) цилиндры, шары, призмы;
- б) пирамиды, шары, конусы;
- в) шары, цилиндры, конусы.

Вопрос 5. Какие цвета составляют спектр? Напишите их.

Вопрос 6. Назовите ахроматические цвета.

Вопрос 7. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?

Вопрос 8. Назовите основные цвета.

Вопрос 9. Какие цвета называют составными или производными?

Вопрос 10. Приведите примеры двухцветовой гармонии.

*Вопросы и задания для рейтинг-контроля №3
«Народное и декоративно-прикладное искусство»*

1. Назовите области народного искусства.
2. Соотнесите термины с их определениями: 1) культурные традиции; 2) народные традиции; 3) обряды; 4) обычаи:
 - А) Одобряемые и соблюдаемые у всех народов мира обычные (так же и различные) привычки, вкусы, образцы поведения, взгляды, нравы и бытовой уклад жизни.
 - Б) Распространенная у всех народов совокупность культурных ритуалов в главные моменты жизни человека (семейно-бытовые: родины, крещение, инициация, свадьба, поминки и др.) и хозяйственно-бытовой жизни (календарно-аграрные для русского народа).
 - В) Привычный бытовой уклад жизни, обряды, обычаи, магия, верования, народные праздники, все то, что унаследовано культурой от одного поколения и передается другому.
 - Г) Символические массовые действия, праздники, в т. ч., и религиозные, возникшие у народа в давние времена, относящиеся ко всем слоям населения, укрепляющие духовные связи между людьми.

3. Назовите народные художественные промыслы росписи по дереву, которые изучают дети в начальной школе.
4. Назовите центры народного промысла хохломы.
5. В хохломской росписи используются разные виды орнаментов, один из которых «кудрина». «Кудрина» - это:
 - а) узор из крупных и мелких травинок;
 - б) листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;
 - в) геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами?
6. Хохломские мастера используют две росписи. Как они называются:
 - А) по закрашенному серебристому фону наносят рисунок (криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т. д.) красным и черным цветом) — это ...?
 - Б) сначала намечается контур орнамента, потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остается золотым — это ...?
7. Что изображают на своих рисунках городецкие мастера? Назовите или изобразите последовательность выполнения элементов городецкой росписи: розана и купавки.
8. С какими видами русской глиняной игрушки знакомятся младшие школьники на уроках технологии и изобразительного искусства?
9. Где, в каком месте, родилась Дымковская игрушка?
10. Почему Дымковские игрушки имеют белый фон? Назовите последовательность их изготовления.
11. Из какой глины делали Дымковские игрушки: красной, белой или голубой?
12. Какие узоры и цвета предпочитают мастера при росписи Дымковских игрушек?
13. Назовите отличительные особенности Каргопольской игрушки (используемые образы, формы, роспись, цвет).
14. Как можно узнать Филимоновские игрушки? Назовите их отличительные признаки.

Самостоятельная работа студентов

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Эта работа призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку теоретического и практического учебного материала;
- 2) формирование навыков мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной задачи;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении материала и выполнении заданий.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ художественно-практической и методической работы

I. *Выполнение заданий и упражнений*

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений
 - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
 - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».

17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. (Кружка и яблоко).
18. Подобрать выдержки из литературных произведений о живописи, книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморта, художественные открытки, репродукции с картин художников с изображением натюрморта.
19. Подготовить небольшой доклад - сообщение о художнике, работающем в жанре «натюрморт».
20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти: рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4-5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.
21. Зарисовка с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел)
22. Выполнение с натуры набросков фигуры взрослого человека в различных ракурсах и позах (не менее 4-5 набросков).
23. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».
24. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
25. Составить картотеку статей из журналов «Начальная школа», «Начальная школа До и После» (за последние 6 лет) по темам «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
26. Подобрать и проработать не менее 5 статей по темам «Эстетическое образование младших школьников», «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
27. Подготовить творческие словарики по дисциплине (не менее 15 терминов).

II. Составление конспектов уроков на темы:

- «Мы рисуем отгадки к народным загадкам»
- «Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди»
- «Иллюстрирование «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина
- «Дымковская игрушка»
- «Золотая Хохлома»
- «Городецкая роспись»
- «Жостовская роспись»
- «Роспись Матрешки ((Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).

Подготовить презентации и наглядные пособия к разработанным конспектам уроков.

Темы для подготовки докладов и рефератов

- Изобразительное искусство в жизни ребенка и школы.
- Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства.
- Использование игровых технологий на уроках и внеклассных занятиях по ИЗО.
- Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальных классах(задание для обсуждения в группе).
- Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях (познавательных, коммуникативных, регулятивных).
- Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии младших школьников (задание для обсуждения в группе).
- Русская народная игрушка.
- Народный костюм.
- Изучение народных художественных промыслов на уроках ИЗО в начальных классах.

Формы контроля самостоятельной работы

1. Письменный отчет (папка докладов).
2. Творческий отчет (презентации, словарики, методическая копилка).
3. Методическая разработка фрагментов уроков изобразительного искусства по разным УМК.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Изобразительное искусство и художественные промыслы родного края.
2. Архитектурные памятники наших городов (на выбор студента Москва, Владимир, Суздаль и др.)
3. Наглядные методы и приемы обучения на уроках ИЗО.
4. Игровые приемы и формы обучения рисованию и лепке в начальной школе.
5. Современные художественные музеи и картинные галереи России.
6. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
7. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению
8. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
9. Методика проведения уроков по декоративному рисованию.
10. Народное искусство на уроках декоративного рисования в начальной школе (Дымка, Городец, Полхов-Майдан).
11. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
12. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.

13. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
14. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
15. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
16. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
17. Русская народная игрушка.
18. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
19. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
20. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
21. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
22. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
23. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
24. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
25. Методика обучения аппликации в начальной школе.
26. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
27. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Polenov.
28. Методика обучения рисунку в начальной школе.
29. Методика обучения живописи в начальной школе.
30. Методика обучения композиции в начальной школе.
31. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
32. Русские художественные лаки: Жостово, Палех, Мстера.
33. История русского фарфора: ЛФЗ, Гжель.
34. Методика работы над тематической декоративной композицией (Городец, Хохлома).
35. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
36. Методика работы над рисованием натюрмортов.
37. Методика работы над рисованием пейзажа.
38. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатьев С.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 161 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71801.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс]: методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты)/ Павлова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66810.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Рыгалёва Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67762.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бадаев В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2011.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14190.html>
2. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168.html>
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>
5. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>

6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170.html>
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197.html>
8. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>
9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>
10. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012.— 220с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

в) интернет-ресурсы

1. Государственные образовательные стандарты профессионального образования: <http://www.edu.ru/>
2. Федеральный государственный стандарт. Начальная школа: <http://standart.edu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www/edu.ru>
4. Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: <http://www.metodika.ru/>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>

г) периодические издания:

1. Журнал «Начальная школа»: <http://n-shkola.ru>
2. Журнал «Начальная школа плюс До и После»»: <http://school2100.com/izdaniya/magazine/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудиторию, оснащенную мультимедийным комплексом и учебной доской;
- электронные записи лекций, практических и лабораторных занятий;
- наглядные пособия и таблицы;
- электронные презентации к занятиям.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Рабочую программу составил: ст. преподаватель кафедры ППДНО Зотова И.А. 
(ФИО, подпись)

Рецензент директор МБОУ СОШ № 1 г.Владимира Ростовцева Т.А. 
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ПП ДНО

Протокол № 1 от 27 августа 2018 года

Заведующий кафедрой - к.филос.н., доцент Л.Ю. Александрова 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Протокол № 1 от 28 августа 2018 года

Председатель комиссии – к.ф.н., директор ПИ М.В.Артамонова 
(ФИО, подпись)