Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) подготовки
«История. Обществознание»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021 г.
(для 2018 года набора)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ЦИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» является знакомство с письменными памятниками средневековой Европы. Задачи:

1) Изучение базовых элементов и основных этапов развития литературы, латинского языка призвано способствовать более глубокому пониманию студентами специфики средневекового европейского общества и значения письменной культуры Западной Европы для развития современной мировой культуры и европейских языков.
2) Изучение данной дисциплины призвано содействовать формированию у студентов умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической и лингвистической лексики).
3) Изучение данной дисциплины призвано способствовать эстетическому воспитанию студентов-историков, а также воспитанию у них уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры, толерантного восприятия различий в традициях разных народов на разных ступенях их развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» относится к Элективным дисциплинам по вопросам истории культуры Античности и Средневековья в части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержан индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Знает основные памятники письменной культуры средневековой Европы и степень их сохранности, имена выдающихся средневековых деятелей культуры, названия их произведений, их идеи, основные грамматические формы латинского языка. Умеет формулировать вопросы по теме, аргументировано отвечать на них, применять на практике теоретические знания по фонетике и грамматике латинского языка. Владеет основными понятиями по истории и культуре.	Тесты Практико-ориентированные задания
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает	Знает виды основные памятники материальной и письменной культуры античности. Умеет формулировать краткие и развернутые ответы. Владеет навыками обобщения, анализа сведений для подготовки развернутого	Тесты Практико-ориентированные задания

	педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	аргументированного ответа по определенной теме.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки		
1	Средневековая письменная культура: общая характеристика. Героический эпос	1	1			2	1	6	
2	Латинский язык: общая характеристика. Фонетика латинского языка. Латинские существительные и прилагательные 1-го склонения.	1	2			2	1	7	
3	Средневековые рыцарские романы.	1	3			2	1	6	
4	Средневековая городская литература.	1	4			2	1	7	
5	Латинские глаголы: общие сведения, praesens indicativi activi	1	5			2	1	6	
6	Средневековые хроники. Средневековое	1	6			2	1	7	Рейтинг-контроль-1

	законодательство.								
7	Средневековая рыцарская лирика. Средневековая христианская литература	1	7			2	1	6	
8	Латинские существительные и прилагательные 2-го склонения	1	8			2	1	7	
9	Средневековая драма	1	9			2	1	6	
10	Средневековые политические трактаты	1	10			2	1	7	
11	Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Причастия	1	11			2	1	6	
12	Поэзия вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус»	1	12			2	1	7	Рейтинг-контроль-2
13	Переход от Средневековья к Возрождению. Творчество Ф. Вийона, Д. Алигьери, Дж. Чосера.	1	13			2	1	7	
14	Латинские глаголы: imperfectum indicativi activi et passivi, futurum I indicativi activi et passivi	1	14			2	1	6	
15	Литература Возрождения в Италии. Литература Возрождения во Франции.	1	15			2	1	7	
16	Латинские существительные 3-го склонения. Латинские существительные 4-го и 5-го склонений.	1	16			2	1	7	
17	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Литература Возрождения в Испании. Литература Возрождения в Англии.	1	17			2	1	6	
18	Страдательный залог. Praesens indicativi passivi.	1	18			2	1	6	Рейтинг-контроль-3
Всего за 1 семестр:						**36**		**117**	**Экзамен (1 семестр, 27 ч.)**
Наличие в дисциплине КП/КР									

Итого по дисциплине					**36**		**117**	**Экзамен (1 семестр, 27 ч.)**

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Средневековая письменная культура: общая характеристика. Героический эпос

Введение. Предмет и задачи курса. Периодизация средневековой истории и литературы. Средневековая письменная культура: общая характеристика. Влияние христианской церкви и культуры античности. Всемирно-историческое значение средневековой письменной культуры.

Героический эпос. Определение и характерные черты эпоса. Скандинавский эпос. Эдды. Особенности стихосложения. Связь родовых саг с историей Исландии, с особенностями строя и обычаев у древних исландцев. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Германский эпос. Песнь о Нибелунгах. Памятники французского и испанского эпоса. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.

Тема 2. Латинский язык: общая характеристика. Фонетика латинского языка. Латинские существительные и прилагательные 1-го склонения.

Тема 3. Средневековые рыцарские романы.

Средневековые рыцарские романы. Роман об Александре. Тристан и Изольда. Романы Кретьена де Труа. Группы рыцарских романов. Культ Прекрасной дамы. Окассен и Николет. В. фон Эшенбах.

Тема 4. Средневековая городская литература.

Средневековая городская литература. Сатирические и юмористические произведения. Фаблио, шванк. Роман о Лисе. Роман о Розе. Аллегорические поэмы. Уильям Ленгленд. Городская лирика. Рютбеф. П. Карденаль. Народные песни и баллады.

Тема 5. Латинские глаголы: общие сведения, praesens indicativi activi

Четыре спряжения латинских глаголов. Образование глаголов в praesens indicativi activi

Тема 6. Средневековые хроники. Средневековое законодательство.

Средневековое законодательство и хроники. Структура документов. Лингвистические особенности. Салическая правда. Капитулярии. «Книга Страшного Суда». «Саксонское зерцало». Хроника Жана де Венет. Хроника первых четырех Валуа. Хроника Фруассара.

Тема 7. Средневековая рыцарская лирика. Средневековая христианская литература

Трубадуры, труверы, миннезингеры. Особенности лирики. Бернарт де Вентадорн. Генрих фон Фельдеке. Вальтер фон дер Фогельвейде. Нейдхарт фон Рейенталь. Миннезанг. Жанры лирических произведений – альба, канцона.

Августин Аврелий. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. Франциск Ассизский. Богословские трактаты. Жития святых.

Тема 8. Латинские существительные и прилагательные 2-го склонения

Признаки прилагательных 1 склонения. Признаки прилагательных 2 склонения.

Тема 9. Средневековая драма

Литургическая драма. Миракль, мистерия, моралите, фарс.

Тема 10. Средневековые политические трактаты

Особенности политических трактатов периода Средневековья. Никколо Макиавелли. Томас Гоббс.

Тема 11. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Причастия

Личные местоимения в латинском языке и их склонение. Притяжательные местоимения в латинском языке и их склонение. Виды причастий и их образование.

Тема 12. Поэзия вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус»

Общая характеристика творчества вагантов. Известные имена вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус» и его связь с творчеством вагантов.

Тема 13. Переход от Средневековья к Возрождению. Творчество Ф. Вийона, Д. Алигьери, Дж. Чосера. Переход от Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери. Франсуа Вийон. Джеффри Чосер.

Тема 14. Латинские глаголы: imperfectum indicativi activi et passivi, futurum I indicativi activi et passivi

Образование времен imperfectum indicativi activi et passivi, futurum I indicativi activi et passivi

Тема 15. Литература Возрождения в Италии. Литература Возрождения во Франции.

Периодизация. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо. Гуманизм. Гуманисты и их идеи. Франсуа Рабле.

Тема 16. Латинские существительные 3-го склонения. Латинские существительные 4-го и 5-го склонений. Признаки существительных 3-го склонения. Признаки существительных 4-го и 5-го склонений.

Тема 17. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Литература Возрождения в Испании. Литература Возрождения в Англии. Эразм Роттердамский. Мигель де Сервантес, Лопе де Вега, У. Шекспир.

Тема 18. Страдательный залог. Praesens indicativi passivi.

Образование Praesens indicativi passivi.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль-1

Вариант 1

1. Период Средневековья в Европе охватывает:
   а. IV – ½ XVI вв.
   б. V - ½ XVII вв.
   в. VI - ½ XV вв.
2. Древнеисладский сборник мифологических песней называется:
   а. Сага о Нибелунгах
   б. Эдда
   в. Беовульф
3. Другое название рыцарского романа:
   а. героический роман
   б. куртуазный роман
   в. героический эпос
4. Какое качество НЕ относилось к Прекрасной даме:
   а. красота

б. замужество

в. образованность

5. Письменные памятники Европы периода Средневековья в большинстве своем были составлены на:

а. итальянском языке

б. латинском языке

в. французском языке

6. На какой слог падает ударение в слове accūso:

а. На последний

б. На предпоследний

в. На третий с конца 7.

Миннезанг – это:

а. жанр голландской средневековой поэзии

б. жанр французской средневековой поэзии

в. жанр немецкой средневековой поэзии 8.

Канцона – жанр поэзии трубадуров о:

а. рыцарской любви

б. жалобе влюбленных на неизбежность разлуки

в. размышлениях на различные темы

9. Латинские существительные первого склонения в именительном падеже ед. ч. оканчиваются на:

а. ae

б. a

в. am

10. К какому спряжению относится латинский глагол audīre:

а. ко второму

б. к третьему

в. к четвертому.

Вариант 2

1. Древние историко-героические песни получили название:

а. былина

б. легенда

в. эпос

2. Культ Прекрасной дамы возник в:

а. XI в.

б. XII в.

в. XIII в.

3. Самым известным автором рыцарских романов считается:

а. Кретьен де Труа

б. Вольфрам фон Эшенбах

в. Вальтер фон дер Фогельвейде

4. Сколько падежей в латинском языке:

а. пять

б. шесть

в. семь

5. Альба – жанр поэзии трубадуров о:

а. рыцарской любви

б. жалобе влюбленных на неизбежность разлуки

в. размышлениях на различные темы 6. Труверы – это:

а. средневековые французские поэты

б. средневековые немецкие поэты

в. средневековые голландские поэты

7. На какой слог падает ударение в слове pericŭlum:

а. На последний

б. На предпоследний

в. На третий с конца

8. Отложительный падеж в латинском языке называется:

а. ablativus

б. accusativus

в. vocatives

9. Основной темой городской литературы были:

а. любовные переживания

б. рыцарские доблести

в. повседневный быт

10. Небольшое по объему стихотворное произведение комического содержания называется:

а. фаблио

б. новелла

в. канцона.

Рейтинг-контроль-2

Переход от Средневековья к Возрождению происходил в:

а. XIV в.

б. XV в.

в. XVI в.

2. Основным произведением Данте Алигьери является:

а. «Завещание»

б. «Божественная комедия»

в. «Новая жизнь»

3. Первым итальянским гуманистом считается:

а. Джованни Боккаччо

б. Данте Алигьери

в. Франческо Петрарка

4. Начало периода Возрождения в Англии соотносится с творчеством:

а. Уильяма Ленглеэнда

б. Уильяма Шекспира

в. Джеффри Чосера

5. В качестве источников для своих работ Ф. Рабле выбрал:
   а. мифы
   б. народные сказания
   в. рассказы соседей
1. Сборник новелл «Гептамерон» принадлежит перу:
   а. Франсуа Рабле
   б. Маргарите Наваррской
   в. Клеман Маро
2. Основатель «договорной» теории происхождения государства:
   а. Н. Макиавелли
   б. Т. Гоббс
   в. Л. Валла
3. Существительные какого рода НЕ относятся ко 2-ому склонению:
   а. мужского рода;
   б. женского рода;
   в. среднего рода
4. Что такое participium:
   а. имя существительное;
   б. причастие;
   в. наречие
5. Определите лицо и число глагола narrātur:
   а. 2-е л. ед. ч.;
   б. 3-е л. ед. ч.;
   в. 3-е л. мн. ч.

Рейтинг-контроль-3

1. Родоначальником сатиры в Германии является:
   а. Мартин Лютер
   б. Иоганн Рейхлин
   в. Себастьян Брант
2. Немецких гуманистов более всего привлекала тема:
   а. политического устройства государства
   б. религии
   в. имущественного равенства всех людей
3. Комедия «Селестина» была написана:
   а. Лопе де Вега
   б. Мигелем Сервантесом
   в. Д. Мильтоном
4. Кого из философов более интересовала проблема мироустройства:
   а. Н. Кузанский
   б. Ф. Аквинский

в. М. Монтень

5. «Опыты» - произведение:
   а. Н. Кузанского
   б. Ф. Аквинского
   в. М. Монтеня
6. Какое направление появляется в литературе XVI в.:
   а. классицизм
   б. барокко
   в. символизм
7. Главная тема в поэзии начала XVI в. – это:
   а. любовь
   б. искренность чувств
   в. политические события
8. Жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества:
   а. утопия
   б. моралите
   в. фарс
9. Какое окончание имеют существительные 3-го склонения в genetivus singularis:
   а. –ae;
   б. –is;
   в. -i

10. Какие существительные относятся к 3-му согласному склонению:
   а. неравносложные с основой на один согласный;
   б. равносложные;
   в. среднего рода, оканчивающиеся в nominativus singularis на –e, -al, -ar

11. Сколько склонений имен прилагательных существует в латинском языке:
   а. 2;
   б. 3;
   в. 5

Какое время обозначает действие, свершившееся в прошлом раньше другого действия:
А) perfectum;
Б) plusquamperfectum;
В) imperfectum

13. На какой вопрос, как правило, отвечает глагол, стоящий в perfectum: А) что будет делать?
Б) что делает?
В) что сделал?

14. От какой основы глагола образуется futurum II indicativi activi:
А) от основы инфекта;
Б) от основы перфекта;

В) от основы супина

15. К какому склонению относится слово cornu, us n (рог):

А) ко второму;

Б) к четвертому;

В) к пятому

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Письменная культура средневековой Европы: общая характеристика.
2. Средневековый героический эпос. Понятие. Общая характеристика. Старшая Эдда. Младшая Эдда.
3. Средневековый героический эпос. Понятие. Общая характеристика. «Беовульф». «Песнь о Нибелунгах».
4. Памятники героического эпоса Франции («Песнь о Роланде») и Испании («Песнь о Сиде»).
5. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов. Культ Прекрасной дамы: понятие и характеристика.
6. Рыцарская лирика трубадуров, миннезингеров и труверов.
7. Средневековая христианская литература. Августин Блаженный. Фома Аквинский.
8. Средневековая христианская литература. Ансельм Кентерберийский. «Цветочки Святого Франциска Ассизского».
9. Жанры средневековой городской литературы. Общая характеристика.
10. Поэзия вагантов.
11. Средневековые хроники: общая характеристика.
12. Средневековое законодательство: общая характеристика. «Книга Страшного суда».
13. Средневековое законодательство: общая характеристика. «Саксонское зерцало». 14. Особенности письменной культуры переходного периода от Средневековья к Возрождению. Ф. Вийон, Дж. Чосер, Д. Алигьери.
15. Литература Италии периода Возрождения. Ф. Петрарка и его произведения.
16. Литература Италии периода Возрождения. Дж. Боккаччо «Декамерон».
17. Литература Франции периода Возрождения. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Литература испанского Возрождения. Л. Де Вега, М. де Сервантес.
19. Литература английского Возрождения.
20. Исторические хроники У. Шекспира.
21. Литература немецкого Возрождения.
22. Литература Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский.
23. Особенности утопических произведений. Т. Мор
24. Особенности утопических произведений. Т. Кампанелла. «Город Солнца».
25. Философские произведения Средневековья. Боэций.
26. Философские произведения Средневековья. Николай Кузанский, Мищель Монтень.
27. Средневековые политические трактаты. Никколо Макиавелли. Марсилий Падуанский.
28. Английская поэзия конца XVI - начала XVII века.
29. Фонетика латинского языка. Правила ударения.
30. Латинские глаголы. Общие сведения.

31. 1 склонение существительных и прилагательных.
32. 2 склонение и прилагательных.
33. 3 склонение существительных.
34. 3 склонение прилагательных.
35. 4 и 5 склонения существительных..
36. Образование praesens indicativi activi et passivi.
37. Образование imperfectum indicativi activi et passivi.
38. Образование futurum I indicativi activi et passivi.
39. Образование perfectum indicativi activi et passivi.
40. Образование plusquamperfectum indicativi activi et passivi.
41. Образование futurum II indicativi activi et passivi.
42. Латинские причастия
43. Спряжение глагола esse (быть) в praesens indicativi activi, imperfectum indicativi activi и futurum I indicativi activi.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка к лабораторным занятиям.
2. Изучение материала лабораторных занятий.
3. Подготовка к ролевым играм.
4. Подготовка к рейтинг-контролям.
5. Подготовка к экзамену.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Сообщения, письменные задания, рейтинг-контроль в тестовой форме (в соответствии с тематическим планом).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Определить склонение существительного по его словарной форме
2. Определить склонение прилагательного по его словарной форме
3. Определить спряжение глагола по его словарной форме
4. Определить время, залог, лицо, число глагола по данной форме
5. Определить вид причастия по данной форме

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		

Всемирная история: учебник для студентов вузов / Под ред. Г.Б.Поляка, А.Н.Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://znanium.com/catalog/product/1028870
Ильина Л.Е. Практикум по латинскому языку: учеб.пособие. Оренбург: ОГУ	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741017968.html
Дополнительная литература		
Шабага И.Ю. Grammatica Latina:Латинский язык для	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190112337.html
переводчиков: учеб.пособие. М.:МГУ		
Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад. Учебно-методическое пособие. М.: Согласие.	2018	https://znanium.com/catalog/product/1020324

6.2. Периодические издания

Журнал «Средние века» - www.srednieveka.ru

6.3. Интернет-ресурсы

Изучение средневековой литературы - www.svr-lit.niv.ru

The Latin Library - http://www.thelatinlibrary.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Культура античности и латинский язык» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Данилова В.Ю._____
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя) учитель истории и обществознания МАОУ „ПКЛ" Слесарев И.Е. _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории
Протокол № 1 от 30.08.2021 года
Заведующий кафедрой Лапшина И.К. _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 31.08.2021 года
Председатель комиссии _____ М.В. Артамонова
(ФИО, должность, подпись)

Рабочая программа составлена для 2018 года набора.