

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 _____ А.А.Панфилов
 « 28 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.05 - «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «История. Обществознание»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
8	1 / 36	-	10	-	26	Зачет
9	1 / 36	-	12	-	24	Зачет
10	1 / 36	-	12	-	24	Зачет
Итого	3 / 108	-	34	-	74	3 зачета

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» являются:

1) Образовательная:

Сформировать у студентов

- I. конкретные представления о Средневековой Европе и Руси в представлениях людей средневековья и наших современников,
- II. навыки проведения исследований по проблемам истории средних веков.

2) Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать

- I. расширению профессионального кругозора студентов-историков;
- II. углублению знаний студентов по историографии, источниковедению и фактологии средних веков;
- III. формированию у студентов навыков критического анализа письменных и вещественных источников по истории средневековья;
- IV. развитию у студентов культуры мышления, способности к анализу исторических процессов и причинно-следственных связей, умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической лексики, являющейся основой речевой профессиональной культуры историка и учителя истории).

3) Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать воспитанию у студентов-историков

- I. уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры народов мира в целом и доиндустриальных эпох в частности,
- II. гуманистических взглядов на развитие человеческого общества,
- III. объективного и толерантного отношения к разным этническим и конфессиональным традициям.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» относится к вариативной части, курсы по выбору. Пререквизиты: «История древнего мира», «Источниковедение всеобщей истории», «Основы археологии России», «Археология древнерусского города», «История средних веков», «История России с древнейших времен до XVIII в.», «Историческое краеведение (История Владимирского края)», «Новая история»; «Историография всемирной истории», «Методика обучения истории».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p>ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>Частичное освоение</p>	<p>знать: базовые термины, понятия и категории историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья, основные группы источников по вопросам историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья;</p> <p>уметь: анализировать проблемы историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья; использовать знания по историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья для решения исследовательских задач в области образования</p> <p>владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать результаты анализа и синтеза информации по вопросам историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья, навыками научного анализа исторических явлений для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p>
<p>ПК-12 - способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;</p>	<p>Частичное освоение</p>	<p>знать: основные категории мировосприятия человека Средневековья, чтобы руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по вопросам истории средневековой Европы;</p> <p>уметь: описывать основные характеристики базовых и периферийных понятий и категорий историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья;</p> <p>владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать данные историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья в процессе исторического развития, навыками научного анализа исторических явлений для того, чтобы руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

«Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
8 семестр											
I. Историческая мысль Средневековья											
I.1.	Историческая мысль как часть социального сознания.	8	9	-	2	-	-	4		1/50%	
I.2.	Христианская концепция истории. Средневековая концепция исторического времени.	8	11	-	2	-	-	4		1/50%	Рейтинг-контроль 1.
I.3.	Средневековый историк как историко-культурный феномен.	8	13	-	2	-	-	6		1/50%	
I.4.	Гуманистическая историография эпохи Ренессанса.	8	15	-	2	-	-	6		1/50%	Рейтинг-контроль 2
I.5.	Византийская историография	8	17	-	2	-	-	6		1/50%	Рейтинг-контроль-3
	Итого в 8 семестре			-	10	-	-	26		5/50%	Зачет (8 семестр)
9 семестр											
II. Символы и образы в культуре Руси и Европы эпохи Средневековья											
II.1	Введение. Основные вопросы методологии истории визуальной культуры	9	8	-	2	-	-	4		1/50%	
II.2	«Добрый пастырь» эволюция образа в средневековой культуре	9	10	-	2	-	-	4		1/50%	Рейтинг-контроль 1.
II.3	Образ рыбы в визуальной культуре Средневековья	9	12	-	2	-	-	4		1/50%	
II.4	Копье Лонгина: реликвия, образ и символ	9	14	-	2	-	-	4		1/50%	Рейтинг-контроль 2.
II.5	Фигуративная теология средневековой Европы и Руси	9	16	-	2	-	-	4		1/50%	
II.6	Образ Святого Грааля в культуре и истории	9	18	-	2	-	-	4		1/50%	Рейтинг-контроль 3.
	Итого в 9 семестре			-	12	-	-	24		6/50%	Зачет (9 семестр)

10 семестр									
III. Символы и образы в культуре Руси и Европы эпохи Средневековья									
III.1.	Историческое материаловедение Средневековья	10	1	-	2	-	4	1/50%	
III.2.	Образ пальмы в культуре Средневековья	10	3	-	2	-	4	1/50%	Рейтинг-контроль-1.
III.3.	Символика розы в культуре Средневековья	10	5	-	2	-	4	1/50%	
III.4.	Лилия в визуальной культуре Средневековья	10	7	-	2	-	4	1/50%	Рейтинг-контроль-2
III.5.	История цвета как направление современной историографии	10	9	-	2	-	4	1/50%	
III.6.	Синий цвет в визуальной культуре Средневековья	10	11	-	2	-	4	1/50%	Рейтинг-контроль-3
	Всего за 10 семестре				12		24	6/50%	Зачет
	Наличие в дисциплине КП/КР								
	Итого по дисциплине				34		74	17/50%	

Содержание практических занятий по дисциплине

Часть I (8 семестр) Историческая мысль Средневековья

Тема I.1. Историческая мысль как часть социального сознания.

Содержание темы. Предмет и задачи курса. Основные термины и понятия: история, историческое время, исторический источник, историческая правда, историческая закономерность, исторический факт. Специфика исторического познания и относительность критериев истинности и достоверности в историческом исследовании. Своеобразие предмета и методов исторического исследования. Историческое знание и актуальные для современного общества проблемы: актуализация прошлого. История как часть социального сознания, элемент политико-идеологических представлений и исходный материал для определения стратегии социального развития. Историческое знание как функционально важный элемент социальной памяти.

Тема I.2. Христианская концепция истории.

Содержание темы. Основные виды и классы средневековых исторических сочинений: анналы, хроники, биографические, агиографические (жития) и автобиографические произведения, истории отдельных светских и церковных сообществ, генеалогии правящих и аристократических династий. Неисторичность средневековых историков. Дидактическое понимание истории в средневековье: прошлое как совокупность поучительных примеров.

Особенности средневекового исторического сознания. Создание концепции церковной истории: Евсевий Кесарийский. История «священная» и история «светская». Возникновение христианской хронологии: сочинения Святого Иеронима. Модель политической истории христианского Запада: Павел Орозий. Аврелий Августин: концепция борьбы двух миров как главное содержание истории человечества и периодизация всемирной истории.

Библейская модель истории как основа христианского понимания развития человечества. Достоверность и ценность информации в понимании средневековых историков. Категории методологии истории Средневековой Европы: аллегория и Божественный

замысел. Понимание истории как глобального религиозного процесса в сочинении Августина Аврелия «О граде Божьем».

Средневековая концепция исторического времени. Принцип хронологической организации повествования – как особенность европейской исторической мысли эпохи Средневековья. Культурно-исторические традиции (античная, библейская, древнегерманская), как составляющие процесса формирования христианского исторического сознания.

Божественное предопределение и линейное развитие исторического времени. Абсолютная значимость предопределения в истории и переход к пониманию истории как универсального и взаимосвязанного процесса. Концепция Священной истории.

Первые христианские хронографии: сочинения Евсевия Кесарийского и Святого Иеронима. «Семь книг истории против язычников» Павла Орозия – первая универсальная христианская история. Актуализация вопроса о причинах исторических событий в раннехристианской историографии. Средневековая христианская историография об этапах истории человечества. Летоисчисление в средневековых исторических текстах. Введение летоисчисления от Рождества Христова. Схема *линейного времени* и *идея развития* в христианской модели истории. Метод аллегорической типологии как основной метод интерпретации событий средневековой историографии.

Тема I.3. Средневековый историк как историко-культурный феномен.

Содержание темы. Предмет и методы работы средневекового историка. Особенности фактографии средневековых исторических сочинений. Понимание средневековыми историками предмета и предназначения историографии. Уровни событий священной истории и их исторический смысл. Средневековая историография и религиозная экзегетика. Интерпретации событий Священной истории: историческая, аллегорическая, тропологическая, анагогическая.

История в системе средневекового знания, литературы и образования. Отношение к сочинениям античных историков в средневековой Европе. Исторические сочинения, получившие широкое и повсеместное распространение в средневековой Европе.

Средневековые историки и их аудитория. Оттон Фрейзингенский (1111–1158), Иоанн Солсберийский (1115/20–1180), Иоахим Флорский (ок.1132–1202) и их место в истории средневекового историзма. Монастыри как центры письменной культуры. Монастырские историки. Средневековые архивы. Подделки и фальсификации. Эволюция форм исторических сочинений Западноевропейские средневековые анналы и хроники. Всемирные хроники. Официальная хронистика: королевские и городские хроники. «Большие хроники Франции». Хронисты позднего средневековья (Жан Фруассар, Джованни Виллани и др.). Исторические мемуары: Жан де Жуанвиль (ок. 1224–1317/1319), Филипп де Коммин (1447–1511). Приемы элементарной критики свидетельств (Эккегард, Гвиберт Ножанский). Появление учебников по всемирной истории (Викентий из Бовэ, Мартин из Троппау) и исторических хрестоматий («Цветы» и «Зерцала»).

Трансформация средневековой историографии в источник социальной и политической идентичности и национальной интеграции.

Тема I.4. Гуманистическая историография эпохи Ренессанса.

Содержание темы. Изменения в культурной и социальной жизни эпохи Ренессанса. Итальянский гуманизм и германская реформация как важнейшие социально-идеологические и мировоззренческие движения эпохи. Рационализм и критика источника в исторических сочинениях гуманистов. Реформаторское (протестантское) и контрреформаторское (католическое) направления историографии Раннего нового времени.

Античность в историческом сознании и историографии Ренессанса. Возрастание интереса к античности и переоценка этой эпохи. Особенности представлений гуманистов об античности. Воспроизведение и пересказ античных источников как методы гуманистической

историографии: Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо. «История Флоренции» Леонардо Бруни и развитие европейской историографии.

Секуляризация исторического сознания и приемы исторической критики. Актуальность интереса к фактам политической истории в XV-XVI вв. Возрождение античной традиции интерпретации событий с точки зрения их собственного, а не предполагаемого мистического значения. Вопросы истории в сочинениях Николо Макиавелли.

Особенности осмысления исторического процесса в эпоху Ренессанса: парадоксальность сознания. Новая периодизация истории – переход от «концепции четырех империй» к «трехчастной модели истории». Новое понимание средневековья (эпоха деградации и упадка латыни) – как предпосылка критического подхода в истории и развития источниковедения. Трактат Лоренцо Валла «О подложности Константинова дара» как пример критического отношения к историческому источнику.

Развитие западноевропейской историографии в XVI в. Две тенденции развития церковной историографии: «Церковные анналы» Цезаря Баррония и «Магдебургские центурии» Матвея Флация. Историко-методологические идеи Жана Бодена и Франческо Патрицы.

I.5. Византийская историография.

Содержание темы. Особенности становления византийской историографии. Многообразие факторов, влиявших на культурную ситуацию в Ранней Византии. Периодизация истории культуры Византии.

Византийская историки IV - VII вв.: Прокопий Кессарийский, Агафий Миринейский, Феофилакт Симокатта, Иоанн Малала. Церковная история и всемирная хроника как жанры византийской историографии..

Византийская историография VIII-XII вв. Основные жанры исторических сочинений: всемирно-историческая хроника, компилятивные трактаты, Энциклопедические сочинения. «Мириобиблион» Фотия. Константин Багрянородный и его сочинения. «Хронография» Михаила Пселла. «Алексиада» Анны Комнины. «Ромейская история» Никифора Григоры.

Части II-III. Символы и образы в культуре Руси и Европы эпохи Средневековья

II.1 Введение. Основные вопросы методологии истории визуальной культуры

Содержание темы. Предмет и задачи курса. Основные термины и понятия: образ, символ, эмблема, знак. Визуальный образ как предмет исторического исследования. Видимое и воображаемое как части исторической реальности. Своеобразие предмета: исторический факт и конструирование истории. Визуальность и средневековый смысл. Технологии формирования средневекового символа: этимология, аналогия, типология (отклонение, часть и целое). Модусы смыслопорождения и динамика смены культурных смыслов в истории.

II.2 «Добрый пастырь» эволюция образа в средневековой культуре

Содержание темы. «Добрый пастырь»: термин и понятие. «Добрый пастырь» как аллегория в текстах Священного писания. Иконография «Доброго пастыря» как символического изображения Иисуса Христа. Образ Доброго эволюция в христианском искусстве эпохи Средневековья. Источники иконографии и их идеологическое содержание: Гермес Кривоногий и Орфей. Элементы образа «Доброго пастыря»: омофор/палий, посох/пасторал.

II.3 Образ рыбы в визуальной культуре Средневековья

Содержание темы. Изображения рыб в христианском искусстве эпохи Средневековья. Рыба в сюжетах Священного писания. Акроним ИХТИС: символическое значение, евангельская символика (евхаристический смысл), варианты визуализации.

II.4 Копье Лонгина: реликвия, образ и символ

Содержание темы. Реликвии и их почитание в Средневековье. Орудия Страстей. Копье Лонгина и его символизм в канонической и апокрифической традициях: богословское толкование и визуализация. Копье Лонгина в куртуазной культуре Средневековья. Образ Лонгина Сотника в письменных и изобразительных источниках. Артефакты, претендующие называться «Копьём Лонгина»: Антиохское копье, Армянское копье, Ватиканское копье, Венское копье, Краковское копье. Копие как часть православного литургического набора

II.5 Фигуративная теология средневековой Европы и Руси

Содержание темы. Фигуративная теология – термин и понятие. Фигуративное искусство и фигуративная теология (фигуративная экзегеза). Перстосложение в религиозных обрядах (единоперстие, двоеперстие, троеперстие): форма, символика, история. Образ Святой Троицы в изобразительном искусстве и визуальной культуре Европы и Руси эпохи Средневековья.

II.6 Образ Святого Грааля в культуре и истории

Содержание темы. Святой Грааль: термин и понятие. Святой Грааль и Страсти Христовы: чаша/блюдо Тайной вечери в евангельской традиции. Иосиф Аримафейский. Святой Грааль в куртуазной культуре Средневековья. Поиск Грааля и Кодекс рыцарской чести. Артефакты, претендующие называться «Святой Грааль».

III.1. Историческое материаловедение Средневековья

Содержание темы. Историческое материаловедение Средневековья как составная современной медиэвистики. Материаловедение в контексте истории символов и образов Руси и Европы эпохи Средневековья. Дерево, камень, металл в восприятии средневекового человека. Столярные инструменты (топор рубанок, пила) и их символическое значение в культуре повседневности Средневековья. Пила как идентификационный признак в образа мученика.

III.2. Образ пальмы в культуре Средневековья

Содержание темы. Мировое дерево и универсальные знаковые комплексы. Значение пальмы в экономике и быте народов Средиземноморья. Ветка пальмы как символ победы в греко-римской культуре. Пальма в евангельской традиции; Образ пальмы в раннехристианском искусстве. Пальмовая ветвь как символ подвига мученичества в визуальной культуре Средневековья. Мотив пальмы в рельефах Дмитриевского собора во Владимире. «Воскресенье пальм» и «Вербное воскресенье».

III.3. Символика розы в культуре Средневековья

Содержание темы. Роза: ботаническое описание и условия произрастания. История окультуривания и разведения роз. Использование роз в эпоху Античности: светская жизнь и религиозные практики. Осуждение розы древними иудеями и ранними христианами. Символика розы (белая/красная) в эпоху Средневековья. «Золотая роза» Римского папы. «Роман о розе»: аллегория розы в куртуазной культуре Средневековья. Роза в геральдике.

III.4. Лилия в визуальной культуре Средневековья

Содержание темы. Лилия: ботаническое описание и условия произрастания. Упоминания лилии в библейских текстах. Сузы – «город лилий». Белая лилия как атрибут Богородицы. Геральдическая лилия. Место и значение лилии в визуализации идеи сакральной власти французских королей.

III.5. История цвета как направление современной историографии

Содержание темы. История цвета – объект и предмет исследования. Физиология цветовосприятия: видение. Психология цветовосприятия: видение. Культурология цветовосприятия: цвет как социальный факт и историко-культурное явление. Проблемы источниковедения истории цвета. Культурная относительность истории цвета: условность и символизм цветов в памятниках изобразительной культуры эпохи Средневековья. «Порядок цветов» в Раннее Средневековье. Церковь и цветовой код. Хроматическая триада (белый, красный, черный) в визуальной культуре Средневековья. Золото и его восприятие в Средневековье. Цветоборчество Реформации.

III.6. Синий цвет в визуальной культуре Средневековья

Содержание темы. Синий цвет в природе. Бытовые красители: вайда и индиго. Синий цвет и его восприятие в Раннее Средневековье. Свет и цвет: теологическая дискуссия. Синий как божественный цвет и фон. Синонимия золота и синевы в визуальной культуре Высокого Средневековья. Синий в эволюции иконографических цветов Богородицы. Синий цвет в геральдике Средневековья.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Понятийный тренинг (темы практических занятий № I.1, I.5; II.1, II.2, II.3, II.4; III.1, III.2, III.5);*
- *Хронологический тренинг (темы практических занятий № I.2, I.4, I.5; II.2, II.3; 1, 2, III.3, III.4, 5, III.6);*
- *Групповая дискуссия (темы практического занятия № I.3; 1, 2, 3, II.4, 5, II.6; III.5, III.6).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

8 семестр: Часть I. Историческая мысль Средневековья

Рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1 (Контрольная работа I.1.).

Христианская концепция истории. Средневековая концепция исторического времени.

- 1) Охарактеризуйте принцип хронологической организации повествования как особенность европейской исторической мысли эпохи Средневековья.
- 2) Дайте характеристику виду (или классу) средневековых исторических сочинений:
 - Вариант № 1:* анналы и хроники,
 - Вариант № 2:* биографические, агиографические (жития) и автобиографические произведения;
 - Вариант № 3:* истории отдельных светских и церковных сообществ
 - Вариант № 4:* генеалогии правящих и аристократических династий

Рейтинг-контроль 2 (Контрольная работа I.2.).

Гуманистическая историография эпохи Ренессанса

1. Охарактеризуйте место и роль античной культуры в историческом сознании и историографии Ренессанса.
2. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений
 - Вариант № 1:* Леонарда Бруни,

<i>Вариант № 2 :</i>	Николо Макивелли;
<i>Вариант № 3 :</i>	Лоренцо Валла
<i>Вариант № 4 :</i>	Жана Бодена

Рейтинг-контроль 3 (Контрольная работа I.3.).

Византийская историография

1. Охарактеризуйте особенности становления византийской историографии.
2. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений

Вариант № 1 : Византийских историков VI в. (Прокопий Кесарийский, Агафий Миринейский, Феофилакт Симокатта, Иоанн Малала)

Вариант № 2 : «Мириобиблион» Фотия;

Вариант № 3 : «Хронография» Михаила Пселла;

Вариант № 4 : «Алексиада» Анны Комнины.

Список вопросов к зачету (8 семестр)

1. Историософия эпохи средних веков: термины и проблемы.
2. Историческое сознание и историческая память.
3. Историческая память и забвение.
4. Историческая память и исторический факт.
5. Историческое сознание и историческая наука.
6. Объективность и достоверность исторического знания.
7. История как наука об уникальных и единичных явлениях.
8. История и социальная теория.
9. Исторический источник.
10. Событие и факт.
11. Хронология и периодизация.
12. Всеобщая история.
13. История и литература.
14. Христианская концепция истории.
15. Средневековая концепция исторического времени.
16. Предмет и методы работы средневекового историка.
17. Средневековые историки и их аудитория.
18. Гуманистическая историография эпохи Ренессанса.
19. Античность в историческом сознании и историографии Ренессанса.
20. Секуляризация исторического сознания и приемы исторической критики.

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка к фронтальным опросам и устным сообщениям на семинарах (в соответствии с тематическим планом).
2. Подготовка к рейтинг-контролям (в соответствии с тематическим планом).
3. Подготовка к зачету.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устное собеседование или тестирование в рамках рейтинг-контроля, зачет в форме устного собеседования по вопросам или итоговое тестирование.

Задания для самостоятельной работы студентов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

1. Историческое сознание и историческая память.
2. Историческая память и забвение.

3. Историческая память и исторический факт.
4. Историческое сознание и историческая наука.
5. Объективность и достоверность исторического знания.
6. История как наука об уникальных и единичных явлениях.
7. История и социальная теория.

Работы, обязательные для конспектирования

1. Репина Л.П. «Историческая память и современная историография» // «Новая и новейшая история», 2004, № 5
2. Рачипа А.В., Бурьков В.В. Феномен исторической памяти и проблемы формирования ценностей и ориентаций молодежи в современной системе управления // Известия ЮФУ. Технические науки. 20013, №1. – Режим доступа: <http://izv-tn.tti.sfedu.ru/?p=3165>
3. Мазур Л. Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти / Л. Н. Мазур // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2013. — № 3 (117). — С. 243-256.- Режим доступа: <http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2/article/view/1589>
4. Могильницкий Б.Г. Историческое сознание // Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. Отв. ред. А.О. Чубарьян. [М.], 2014. – режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/11629>

9 семестр:

Часть II. Символы и образы в культуре Руси и Европы эпохи Средневековья

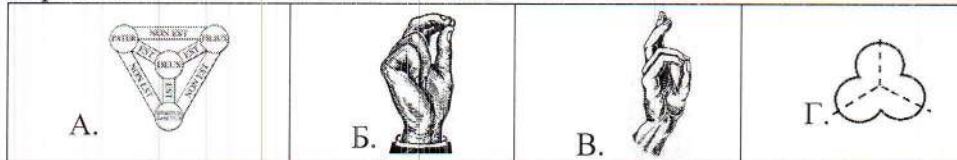
Рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1

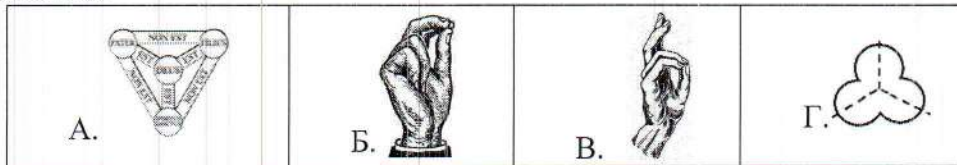
1. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
2. Условный знак или изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
3. «Визуальность» это: А)Символ Б)Физическое действие В) Художественный образ Г) Социальное явление
4. «Видение» есть: А)Символ Б)Физическое действие В)Художественный образ Г) Социальное явление
5. Головной убор, часть богослужебного облачения высшего католического клира - епископов, архиепископов, митрополитов, кардиналов и папы римского: А)Митра Б)Омофóр В)Пáллий, Паллиум Г)Посох архиерея
6. Принадлежность богослужебного облачения православного епископа, символизирует овцу, заблудшую и принесенную добрым пастырем на плечах в дом, то есть спасение Иисусом Христом человеческого рода - длинная широкая лента с изображениями крестов, огибая шею, спускается одним концом на грудь, другим — на спину: А)Митра Б)Омофóр В)Пáллий, Паллиум Г)Посох архиерея
7. Всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
8. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
9. Один из самых ранних христианских символов (до креста): А)Рыба Б)Медуза В) Единорог Г)Лев
10. Наиболее известная из трёх сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос: А)Рыба Б)Медуза В) Единорог Г)Лев

Рейтинг-контроль 2

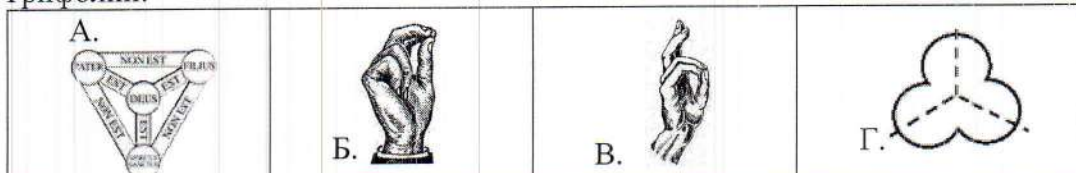
1. Наименование Иисуса Христа или Бога в христианской культуре, по традиции, восходящей к Книге Откровения Иоанна Богослова, символы Бога как начала и конца всего сущего
2. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «Иисус Христос - Божий Сын Спаситель» А) Σταυρός (стаυρος, ставрос) Б) titulus crucis В) ΙΧΘΥΣ (ИХТИС) Г) «α» и «ω» (альфа и омега)
3. Двоеперстие:



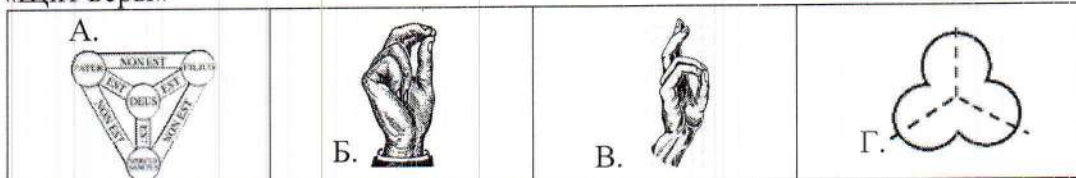
4. Троеперстие:



5. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата Халкидонского собора о двух природах Иисуса Христа: А) Двоеперстие Б) Троеперстие В) Трифрон Г) Трикефал
6. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата о Святой Троице: А) Двоеперстие Б) Троеперстие В) Трифрон Г) Трикефал
7. Американский искусствовед и историк, автор книги «Видение и визуальность»: А) Мишель Пастуро Б) Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г) Эрвин Панофски
8. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: А) Мишель Пастуро Б) Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г) Эрвин Панофски
9. Трифолий:



10. «Щит веры»



Рейтинг-контроль 3

1. Наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения: А) Симеотика Б) Иконография В) Иконология Г) Мнемоника
2. Строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен: А) Симеотика; Б) Иконография; В) Иконология; Г) Мнемоника
3. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе: А) Аллегория Б) Символ В) Знак Г) Художественный образ
4. Изучение символических аспектов какого-либо художественного произведения: А) Симеотика; Б) Иконография; В) Иконология; Г) Мнемоника

5. Условный знак или изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
6. Французский историк-медиевист, автор книги «Символическая история Средневековья»: А)Мишель Пастуро, Б)Юрий Михайлович Лотман, В)Гарольд Фосс «Хэл» Фостер, Г) Эрвин Панофски
7. «Визуальность» это: А)Символ Б)Физическое действие В) Художественный образ Г) Социальное явление
8. Американский искусствовед и историк, автор книги «Этюды по иконологии»: А)Мишель Пастуро, Б)Юрий Михайлович Лотман, В)Гарольд Фосс «Хэл» Фостер, Г) Эрвин Панофски
9. «Видение» есть: А)Символ Б)Физическое действие В) Художественный образ Г) Социальное явление
10. Замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное представление: А)Симеотика Б)Иконография В)Иконология Г)Мнемоника
11. Наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения: А)Симеотика Б)Иконография В)Иконология Г)Мнемоника
12. Головной убор, часть богослужебного облачения высшего католического клира - епископов, архиепископов, митрополитов, кардиналов и папы римского: А)Митра Б)Омофóр В)Пáллий, Паллиум Г)Посох архиерея
13. Американский искусствовед и историк, автор книги «Видение и визуальность»: А)Мишель Пастуро Б)Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г)Эрвин Панофски
14. Принадлежность богослужебного облачения православного епископа, символизирует овцу, заблудшую и принесенную добрым пастырем на плечах в дом, то есть спасение Иисусом Христом человеческого рода - длинная широкая лента с изображениями крестов, огибая шею, спускается одним концом на грудь, другим — на спину: А)Митра Б)Омофóр В)Пáллий, Паллиум Г)Посох архиерея
15. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: А)Мишель Пастуро Б)Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г)Эрвин Панофски
16. Всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
17. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата о Святой Троице: А)Двоперстие Б)Троеперстие В)Трифрон Г) Трикефал
18. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «Иисус Христос - Божий Сын Спаситель "А)Σταυρός (стаурос, ставрос) Б)titulus crucis В)ΙΧΘΥΣ (ИХТИС) Г)«α» и «ω» (альфа и омега)
19. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
20. Один из самых ранних христианских символов (до креста): А)Рыба Б)Медуза В) Единорог Г)Лев

Список вопросов к зачету (9 семестр)

1. Предмет и задачи дисциплины «Символы и образы средневековой Европы». Основные термины и понятия: символ, эмблема, знак.
2. Средневековый символ как предмет исторического исследования.
3. Воображаемое как часть исторической реальности.
4. Технологии формирования средневекового символа: этимология, аналогия, типология (отклонение, часть и целое).
5. Модусы смыслопорожения и динамика смены культурных смыслов в истории.

6. «Добрый пастырь»: термин и понятие. «Добрый пастырь» как аллегория в текстах Священного писания.
7. Иконография «Доброго пастыря» как символического изображения Иисуса Христа в христианском искусстве эпохи Средневековья.
8. Источники иконографии образа «Доброго пастыря» и их идеологическое содержание: Гермес Кривонос и Орфей.
9. Элементы образа «Доброго пастыря»: омофор/палий, посох/пасторал.
10. Изображения рыб в христианском искусстве эпохи Средневековья.
11. Рыба в сюжетах Священного писания.
12. Акроним ИХТИС: символическое значение, евангельская символика (евхаристический смысл), варианты визуализации.
13. Реликвии и их почитание в Средневековье.
14. Орудия Страстей.
15. Копье Лонгина и его символизм в канонической и апокрифической традициях: богословское толкование и визуализация.
16. Копье Лонгина в куртуазной культуре Средневековья.
17. Образ Лонгина Сотника в письменных и изобразительных источниках.
18. Артефакты, претендующие называться «Копьём Лонгина»: Антиохское копье, Армянское копье, Ватиканское копье, Венское копье, Краковское копье.
19. Фигуративная теология – термин и понятие. Фигуративное искусство и фигуративная теология (фигуративная экзегеза).
20. Перстосложение в религиозных обрядах (единоперстие, двоеперстие, троеперстие): форма, символика, история.
21. Образ Святой Троицы в изобразительном искусстве и визуальной культуре Европы и Руси эпохи Средневековья.
22. Святой Грааль: термин и понятие. Святой Грааль и Страсти Христовы: чаша/блюдо Тайной вечери в евангельской традиции. Иосиф Аримафейский.
23. Святой Грааль в куртуазной культуре Средневековья. Поиск Грааля и Кодекс рыцарской чести.
24. Артефакты, претендующие называться «Святой Грааль».

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка к фронтальным опросам и устным сообщениям на семинарах (в соответствии с тематическим планом).
2. Подготовка к рейтинг-контролям (в соответствии с тематическим планом).
3. Подготовка к зачету.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устное собеседование или тестирование в рамках рейтинг-контроля, зачет в форме устного собеседования по вопросам или итоговое тестирование.

Задания для самостоятельной работы студентов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

1. Воображаемое как часть исторической реальности. .
2. Модусы смыслопорожения и динамика смены культурных смыслов в истории.
3. Источники иконографии образа «Доброго пастыря» и их идеологическое содержание: Гермес Кривонос и Орфей.
4. Рыба в сюжетах Священного писания.
5. Образ Святой Троицы в изобразительном искусстве и визуальной культуре Европы и Руси.

Работы, обязательные для конспектирования

- Пастуро М. «Символическая история Символическая история европейского средневековья». М.: Александрия, 2012. – 466 с.
- Эко У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации / Пер. с итал. О.А. Поповой. — М.: Академический проект, 2016. — 559 с.
- Низовский А. Реликвии Священной Римской империи германской нации. М.: Вече, 2011. – 327 с.
- Раушенбах Б.В Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2001. — 320 с.

10 семестр:

Чисть III. Символы и образы в культуре Руси и Европы эпохи Средневековья

Рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1 (Контрольная работа III.1.).

1. Охарактеризуйте отношение в обществе Средневековья к
 - Вариант № 1 : Дереву
 - Вариант № 2 : Камню
 - Вариант № 3 : Металлу
 - Вариант № 4 : Воде
2. Охарактеризуйте символическое значение пальмы
 - Вариант № 1 : в греко-римской культуре
 - Вариант № 2 : в евангельской традиции
 - Вариант № 3 : в Раннехристианском искусстве
 - Вариант № 4 : в средневековой иконографии святых мучеников

Рейтинг-контроль 2 (Контрольная работа III.2.).

1. Охарактеризуйте отношение к розе
 - Вариант № 1 : в эпоху Античности
 - Вариант № 2 : у древних иудеев и ранних христиан
 - Вариант № 3 : в эпоху Средневековья
 - Вариант № 4 : в эпоху Раннего нового времени
2. Охарактеризуйте символическое значение лилии
 - Вариант № 1 : в библейских текстах
 - Вариант № 2 : в иконографии Богородицы
 - Вариант № 3 : в геральдике Средневековья
 - Вариант № 4 : в визуальной культуре Раннего нового времени

Рейтинг-контроль 3 (Контрольная работа III.3.).

1. Охарактеризуйте Историю цвета как направление современной историографии
 - Вариант № 1 : Цветовосприятие: видение, видение, цвет как социальный факт и историко-культурное явление
 - Вариант № 2 : Проблемы источниковедения истории цвета
 - Вариант № 3 : Культурная относительность истории цвета: условность и символизм цветов в памятниках изобразительной культуры эпохи Средневековья
 - Вариант № 4 : «Порядок цветов» как историческая категория
2. Охарактеризуйте место и роль синего цвета в культуре Средневековья
 - Вариант № 1 : Синий цвет и его восприятие в Раннее Средневековье
 - Вариант № 2 : Синий цвет в контексте теологической дискуссии XII в.
 - Вариант № 3 : Синонимия золота и синева в визуальной культуре Высокого Средневековья
 - Вариант № 4 : Синий цвет в геральдике Средневековья

Вопросы к зачету

1. Историческое материаловедение Средневековья как составная современной медиевистики. Материаловедение в контексте истории символов и образов Руси и Европы эпохи Средневековья.
2. Свойства дерева и история материалов средневековья.
3. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).
4. Типология деревьев в средневековой символике.
5. Дерево, камень, металл в восприятии средневекового человека.
6. Столярные инструменты (топор рубанок, пила) и их символическое значение в культуре повседневности Средневековья. Пила как идентификационный признак в образа мученика.
7. Значение пальмы в экономике и быте народов Средиземноморья. Ветка пальмы как символ победы в греко-римской культуре.
8. Пальма в евангельской традиции. Образ пальмы в раннехристианском искусстве.
9. Пальмовая ветвь как символ подвига мученичества в визуальной культуре Средневековья.
10. Мотив пальмы в рельефах Дмитриевского собора во Владимире.
11. Использование роз в эпоху Античности: светская жизнь и религиозные практики. Осуждение розы древними иудеями и ранними христианами.
12. Символика розы в эпоху Средневековья: белая роза, красная роза, «Золотая роза» Римского папы.
13. «Роман о розе»: аллегория розы в куртуазной культуре Средневековья.
14. Роза в геральдике Средневековья и Раннего нового времени.
15. Лилия в визуальной культуре Средневековья
16. История цвета как направление современной историографии: объект и предмет исследования; физиология цветовосприятия; психология цветовосприятия.
17. История цвета как направление современной историографии: культурология цветовосприятия: цвет как социальный факт и историко-культурное явление.
18. Проблемы источниковедения истории цвета.
19. Культурная относительность истории цвета: условность и символизм цветов в памятниках изобразительной культуры эпохи Средневековья.
20. «Порядок цветов» в Раннее Средневековье.
21. Церковь и цветовой код.
22. Хроматическая триада (белый, красный, черный) в визуальной культуре Средневековья.
23. Золото и его восприятие в Средневековье.
24. Синий цвет и его восприятие в Раннее Средневековье.
25. Свет и цвет: теологическая дискуссия.
26. Синий как божественный цвет и фон в эпоху Высокого Средневековья.
27. Синонимия золота и синева в визуальной культуре Высокого Средневековья.
28. Синий в эволюции иконографических цветов Богородицы.
29. Синий цвет в геральдике Средневековья.
30. Цветоборчество эпохи Реформации.

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка к фронтальным опросам и устным сообщениям на семинарах (в соответствии с тематическим планом).
2. Подготовка к рейтинг-контролям (в соответствии с тематическим планом).
3. Подготовка к зачету.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устное собеседование или тестирование в рамках рейтинг-контроля, зачет в форме устного собеседования по вопросам или итоговое тестирование.

Задания для самостоятельной работы студентов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

1. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).
2. Мотив пальмы в рельефах Дмитриевского собора во Владимире.
3. «Роман о розе»: аллегория розы в куртуазной культуре Средневековья
4. Культурная относительность истории цвета: условность и символизм цветов в памятниках изобразительной культуры эпохи Средневековья.
5. Бытовые красители в Средневековой Европе: вайда и индиго.

Работы, обязательные для конспектирования

Пастуро М. «Символическая история Символическая история европейского средневековья». М.: Александрия, 2012. – 466 с.

Пастуро М. Синий. История цвета. Пер. с фр. Н. Кулиш. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. - 144 с.

Эко У. Умберто Эко. История красоты. — Москва: СЛОВО/SLOVO, 2005. — 279 с.

Немыкин В. В. Символика цвета // Ветник АлтГТУ им. И.И. Ползунова - №1-2, 2010 – Барнаул: АлтГТУ, 2010. - С.47-49. – URL: http://elib.altstu.ru/journals/Files/va2010_01_02/pdf/047nemykin.pdf

Кошеренкова О.В. Символика цвета в культуре // Аналитика культурологии. – 2015, вып. 2 - Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, 2015. – 156-162. - – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/simvolika-tsveta-v-kulture>

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Кол-во экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Всемирная история: учебник для студентов вузов / Под ред. Г.Б.Поляка, А.Н.Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 – 877 с.	2017		Имеется: ЭБС «Znanium.com» - http://znanium.com/catalog/product/1028870
Ольштынский Л.И., Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. / Л.И. Ольштынский - М. : Логос, 2017. - 408 с.	2017		Имеется: ЭБС «Консультант студента» - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987045107.html

с.			
Репина, Л. П. История исторического знания: учебник для академического бакалавриата / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова. - М.: Юрайт, 2019. - 258 с.	2018		Имеется: ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/bcode/431979
Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. - М.: Юрайт, 2019. - 186 с.	2019		Имеется: ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/bcode/444743
Дополнительная литература			
Георгиева Н.Г., Исторический словарь [Электронный ресурс] / Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Орлов А.С. - М. : Проспект, 2017. - 640 с.	2017		Имеется: ЭБС «Консультант студента» - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392230242.html
Симонова А.А., Древнерусское религиозное мировоззрение и ирландская христианская традиция [Электронный ресурс] / А.А. Симонова - М. : Прометей, 2017. - 354 с.	2017		Имеется: ЭБС «Консультант студента» - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879080.html

7.2. Периодические издания

- *Средние века*. Журнал Института Всеобщей истории РАН - <http://www.srednieveka.ru>
- *Византийский Временник* – ежегодник Института Всеобщей истории РАН, главное российское научное периодическое издание, посвященное вопросам истории Византии - <http://www.vremennik.biz/>
- *Одиссей. Человек в истории*. Научный альманах Центра исторической и культурной антропологии Института всеобщей истории РАН - <http://odysseus.msk.ru/about/index.html>
- *Французский ежегодник*. Международное периодическое научное издание по истории Франции (ИВИ РАН, Франко-российский центр общественных и гуманитарных наук, Российско-французский Центр исторической антропологии им. М. Блока РГГУ, Саратовский ГУ, УрГУ) - <http://annuaire-fr.narod.ru/>
- *История* Электронный научно-образовательный журнал (ИВИ РАН) - <http://history.jes.su/>
- Альманах *Казус. Индивидуальное и уникальное в истории* - научное периодическое издание Центра «История частной жизни и повседневности» ИВИ РАН, посвященный проблемам микроистории и методологии исторического знания - <http://www.orbis-medievalis.ru/inform/kazusy.html>
- Альманах *Адам и Ева* научное периодическое издание Российского общества интеллектуальной истории, посвященное проблемам гендерной истории - <http://roii.ru/publications/adam-and-eve>
- Альманах *Диалог со временем* – научное периодическое издание, посвященное проблемам интеллектуальной истории - <http://roii.ru/publications/dialogue>

7.3. Интернет-ресурсы

- «Библиотека о геральдике, сфрагистике и флагах» - <http://ogeraldike.ru/about/>
- Научно-учебная лаборатория медиевистических исследований в Москве при НИУ ВШЭ - <http://medieval.hse.ru/>

- Отдел Западноевропейского средневековья и раннего Нового времени ИВИ РАН - <http://www.igh.ru/sectors/department-of-west-european-middle-ages-and-early-modern-period/>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета МГУ - <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/index.html>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета СПбГУ - <http://www.history.spbu.ru/sv-news>
- Центр изучения Средневековья при Бангорском университете (г.Бангор, США) - <http://www.bangor.ac.uk/english/medieval/>
- Центр изучения Средневековья, при Бристольском университете (г.Бристоль, Великобритания) - <http://www.bris.ac.uk/medievalcentre/>
- Центр изучения Средневековья, при Фордхемском университете (г.Фордхэм, США) - <http://www.fordham.edu/mvst/>
- Центр изучения Средневековья, Карлов университет при Карловом университете и Академии наук Чехии (г. Прага, Чехия) - <http://cms.flu.cas.cz/index.php>
- Центры Высшей школы социальных наук (г.Париж, Франция) - Центр религиозной антропологии Европы, Центр изучения вопросов истории Византии и стран юго-восточной Европы,
- Группа изучения вопросов исторической антропологии западноевропейского средневековья, Группа изучения вопросов археологии средневековья - <http://www.ehess.fr/fr/recherche/centres/>,

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические работы проводятся в аудиториях в корп.7 ВлГУ (329, 325, 339), оснащенных проектором с экраном, ноутбуком.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Windows XP/Vista/7&Office2007/2010

Рабочую программу составил доц., к.и.н. А.Г. Латишин
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя) учитель МБОУ СОШ №22 (А.И. Спирина)
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол № 1/а от 28.08.2018 года

Заведующий кафедрой проф., д.и.н. (И.К. Латина)
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05. – Педагогическое образование

Протокол № 1 от 28.08.2018 года Председатель комиссии

(М.В. Артамонова)
директор ПИ
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2019 года

Заведующий кафедрой _____  Мамкина И.К.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
 в рабочую программу дисциплины
«Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.05 - «Педагогическое образование»
 Профиль подготовки: «История. Обществознание»
 Уровень высшего образования: бакалавриат
 Форма обучения: очная

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Зав. кафедрой _____ / _____
 Подпись _____ ФИО _____