

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 30 » 02 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИИ РОССИИ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль/программа подготовки **ИСТОРИЯ. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачёт с оценкой)
VI	3/108	18	18		72	Зачет
Итого	3/108	18	18		72	Зачет

Владимир 2019

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере преподавания истории в организациях общего образования, развитие их информационно-коммуникативной культуры, когнитивных способностей, критического мышления, функциональной грамотности. Понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной и всеобщей истории, овладение теоретическими основами и методологией ее изучения.

Задачи:

- выявить актуальные проблемы исторического развития России;
- на примерах из различных эпох показать органическую взаимосвязь российской и мировой культуры. В этом контексте проанализировать общее и особенное в отечественной и мировой культуре, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- сформировать представления о культурных процессах, протекавших в России IX – XX вв.;
- дать знания о периодизации истории культуры России, выделив ее основные этапы;
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития культуры России;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития российской литературы и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина История (История России, Всеобщая история) относится к дисциплинам вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: История (история России, Всеобщая история), Философия, История России с древнейших времён до конца XVIII вв., История России XIX века, История России XX века, Новейшая история России, Историческое краеведение (История Владимирского края), Специальные исторические дисциплины, Источниковедение истории России, История мировой культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>частичный</i>	Знать: - закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; - основные исторические формы взаимодействия человека и общества; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; Уметь: - выделять стержень исторических фактов и событий и видеть причинно-следственные связи; - раскрывать суть исторического процесса: его закономерности, движущие силы; Владеть: анализом исторических источников и процессов.
ПК-11 Способен использовать теоретические и	<i>частичный</i>	Знать: роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе. Уметь: характеризовать особенности развития отечественной

практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.		культуры; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: анализом исторических источников и процессов.
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	<i>частичный</i>	Знать: важные даты, конкретные факты, личности, произведения русского искусства; основные этапы и важнейшие события истории России; Уметь: ориентироваться и анализировать основные проблемы курса; давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля; Владеть: навыками самостоятельной работы с историческими источниками и овладеть современными методами источниковедческого анализа;
ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями.	<i>частичный</i>	Знать: основные проблемы курса в рамках современной историографии; Уметь: аргументировано выступать с докладами и сообщениями, участвовать в дискуссии; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; Владеть: навыками самостоятельной работы с историческими источниками и овладеть современными методами источниковедческого анализа;
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>частичный</i>	Знать: роль в историческом развитии России выдающихся деятелей отечественной истории; Уметь: осознавать себя как активного участника исторического процесса, как преемственную и неотъемлемую часть своего народа, динамично развивающейся исторической и культурной общности; Владеть: навыками самостоятельной работы с историческими источниками и овладеть современными методами источниковедческого анализа;

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Древнерусская культура	VI	1,2	2	2		8	4/100%	

	домонгольского периода. Значение христианства для отечественной культуры	I								
2	Культура великорусской народности во второй половине XIII – XV вв.	VI I	3,4	2	2		8	4/100%		
3	Отечественная культура в XVI-XVII вв. Церковный раскол и его значение для судьбы России.	V II	5,6	2	2		8	4/100%	Рейтинг-контроль № 1	
4	Отечественная культура XVIII в. Религии в России и процесс секуляризации культуры.	V II	7,8	2	2		8	4/100%		
5	«Золотой век» российской культуры XIX вв. Религии Российской империи и их значение.	VI I	9- 12	4	4		16	8/100%	Рейтинг-контроль № 2	
6	Отечественная культура «серебряного века».	VI I	13, 14	2	2		8	4/100%		
7	Советская культура. Религия в советском обществе.	VI I	15- 18	4	4		16	8/100%	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за семестр:					18	18		72	36/100%	Экзамен
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине					18	18		72	36/100%	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Древнерусская культура домонгольского периода. Значение христианства для отечественной культуры

Понятие «культура» и «культурно-историческая эпоха». Место и роль русской культуры в мировой культуре. Предмет истории русской культуры. Характерные черты российского культурного генезиса: Восток – Запад в генезисе русской культуры. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личностное и коллективное начала в русской культуре. Светское и церковное в русской культуре. Особенности русской культуры в истории: бинарность, вариативность, дискретность, выживаемость. Обзор важнейших источников и методы работы с ними. Историография истории русской культуры. Периодизация истории русской культуры. Особенности «месторазвития» древнерусской культуры. Картина мира языческой Руси. Ценностные ориентации древних славян. Христианство как культурно-исторический выбор: наследие духовного идеала. Миссия Византии в христианском мире раннего средневековья. Выбор веры как определение единого духовного пространства. *Византийское наследование: книжность как добродетель*. Распространение славянской письменности, ее первые памятники. Древнерусский алфавит. «Почитание книжное» в Киевской Руси. Роль Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха в распространении письменности и грамотности. *Формы и темы литературного творчества*. Летописи и летописцы Древней Руси. Роль устных легенд и преданий в древнем летописании. Первые летописные своды. «Повесть временных лет». Происхождение. Редакции и списки. «Повесть» – система литературных жанров. Фольклорные жанры в повести. Языковое богатство. Авторская позиция. Жанровое разнообразие древнерусской литературы: житие, поучение, слово и др. Ораторство как жанр. Личность Иллариона. «Слово о законе и благодати». Жанр поучения. «Поучение Владимира Мономаха» (XI - XII в.). Особенности житий. «Сказание о Борисе и Глебе» (XI в.). Хождения: потребность в познании жизни других народов. *Художественная система Византии и ее воплощение в древнерусской архитектуре*. Древнерусский город. Рост городов. Облик города. Планировка. Оборонные сооружения. Города как центры культурной, политической, религиозной жизни. Стиль динамического монументализма в храмовом зодчестве (X – XI в.). Соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке, Чернигове. Святая София – символ Киева и Великого Новгорода. Храм как отражение православной картины мира.

Тема 2. Культура великорусской народности во второй половине XIII – XV вв.

Особенности книжной культуры. Летописание XII - XIII в.: общерусские начала и возникновение местных летописных традиций. Литературные произведения Руси XII - XIII в.: «Слово о погибели Русской земли», «Моление Даниила Заточника»; отражение в них идеалов эпохи и характерных черт национального сознания. «Слово о полку Игореве» – призыв к единению русских земель. Значение произведения для русской и мировой культуры. *Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII в.* Белокаменное строительство во Владимире в княжение Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. Архитектурные шедевры: Успенский собор, храм Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Развитие византийской традиции в русской иконописи. Анонимность. Подчиненность архитектуре. Каноны. Символика цвета и образов. Две тенденции – возрастание влияния церкви и активное проникновение элементов народной культуры. «Спас Нерукотворный». Богородица – основной иконописный образ Руси. Разновидности иконы Богородицы. Иконы Святого Николая-угодника. «Ангел Златые власы». Житийные иконы. Деисусная композиция. *Общее религиозное сознание и единство церковной организации как факторы сохранения и развития общерусских традиций в культуре.* Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV -XVI вв. Батыево разорение, ордынское иго и гибель многочисленных культурных ценностей. Усиление роли Москвы как духовного центра. Роль православной церкви в развитии культуры, в духовной жизни общества, в сохранении и развитии национальных традиций. *Объединительные и освободительные мотивы в литературе московского периода.* Возрождение былинного эпоса. Историческая песня как новый жанр устного народного творчества. «Щелкан Дюдентевич». Баллады. Баллада об Авдотье Рязаночке. Жанр воинской повести. Произведения Куликовского цикла: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о побоище Великого князя Дмитрия Ивановича» («Сказание о Мамаевом побоище»). *Житийная литература как воплощение ценностных ориентаций культуры.* «Слово о житии и преставлении князя Дмитрия Ивановича, царя русского». «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. *Москва как национальный духовный центр традиционной России.* Московское зодчество XIV - XVI вв. как общерусское явление. Москва и Московский Кремль эпохи Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III. Усиление идеологической функции искусства. Успенский и Благовещенский соборы. Архангельский собор. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата. Отечественные традиции зодчества (владими́ро-суздальские, рязанские, новгородские, псковские, черниговские) и ренессансное влияние (Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Пьетро Антонио Солари). Использование достижений Возрождения при строительстве Московского Кремля. Собор Покрова на Рву (Барма и Постник) – завершение формирования ансамбля Московского Кремля. Шатровый стиль. «Русская готика», зарождение стиля. Церковь Вознесенья в Коломенском. *Новации художественного творчества Новгорода и Пскова.* Православные традиции и церковный канон в новгородской архитектуре. Церкви Николая на Липне, 1345; Федора Стратилата на Ручью, 1360-1361; Спаса на Ильине, 1374; взаимодействие со средой, конструктивные и декоративные элементы, региональные особенности. Архитектура Пскова: Кремль; Псково-Печерский монастырь; церкви Василия на горке, 1413; Георгия со Взвода, 1494. Церковное и гражданское строительство в городах и селениях. Монастырские комплексы – крепости XIV-XVI вв.: Троице-Сергиев, Савинно-Сторожевский, Андронников, Симонов и другие монастыри.

Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Язык новгородской иконы. Феофан Грек. Биографические сведения. Историческая обстановка. Епифаний Премудрый о Феофане. Фрески Спаса на Ильине. Влияние на новгородских живописцев: росписи церковью Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле. Феофан в Москве. Переезд в Москву. Иконы Благовещенского собора. Феофан и Андрей. *Язык новгородской иконы XV в.* Этапы развития, стилистические особенности. «Деисус и молящиеся новгородцы». «Битва новгородцев с суздальцами».

Андрей Рублев и его время. Биографические сведения. Историческая обстановка. Фрески Успенского и иконы Благовещенского соборов. Андрей во Владимире. «Троица». Шедевр мировой живописи. Излюбленные сюжеты. Композиционные и колористические особенности.

«Чудо Георгия о Змее», «Чудо о Флоре и Лавре» и др. Продолжение традиций Андрея Рублева в иконописи и фресках XIV - XVI вв. *Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.* Дионисий и его время. Личность. Историческая обстановка. Осифляне и нестяжатели. Иконостас. Этапы формирования. Чины и их значение. Композиционные и декоративные принципы. Дионисий 60-80-х годов XVI в. Росписи церкви Рождества Богородицы. Иконы Успенского собора. Работы в Иосифо-Волоколамском монастыре. Иконы «Митрополит Петр» и «митрополит Алексей». Росписи Ферапонтова монастыря. Новизна сюжетов. Праздничность. Колористическое мастерство. Современники Дионисия. В.Д.Ермолин. *Упадок иконописного искусства в XVI в.* «Пермские боги». Икона «Иоанн Предтеча Оглавный». Зарождение парсуны.

Исторические национальные традиции и влияния эпохи европейского Предвозрождения (XIV в.) и Возрождения (XV - XVI вв.). Русское «Предвозрождение» – эпоха Сергия Радонежского и Андрея Рублева.

Тема 3. Отечественная культура в XVI-XVII вв. Церковный раскол и его значение для судьбы России.

Летописание как ведущий жанр литературы. Лаврентьевская летопись. Московское летописание; отражение в нем идей национального объединения. Большая московская (Троицкая) летопись. Никоновский летописный свод XVI в. Хронографы.

Идея самодержавия в произведениях московских книжников (конец XV-XVI вв.). Повесть о Шевкале. Иосиф Волоцкий. «Сказание о князьях Владимирских». Митрополит Макарий. «Великие Четыи Минеи» и «Книга степенная царского родословия». «Летописец начала царствования великого князя Ивана Васильевича». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Домострой как воплощение ценностных ориентаций и норм жизни человека Московского царства. Личность Сильвестра. Религиозно-нравственные и бытовые нормы. Система нравственных ценностей. Художественные особенности.

Возникновение экспрессивно-эмоционального стиля. «Повесть о Петре, царевиче ордынском». «Повесть о Дракуле» (вторая половина XV-начало XVI в.). Остросюжетная повесть: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (середина XVI в.). Время создания. Личность Ермолая Еразма. Сюжет. Источник. Центральные образы. Литературные и фольклорные начала. Причины популярности.

Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Тенденция секуляризации культуры. Преодоление ситуации «культурного одиночества». Рационализация картины мира. Европейское воздействие на культурную и общественную жизнь Московского царства. Отношение к западному опыту: позиции царя, церкви, дворянства, бояр, служилых людей.

Культурный смысл церковного раскола. Нововведения Никона и их восприятие обществом. Смысл и последствия раскола. Влияние раскола на формирование человека нового времени.

Москва как культурный и духовный центр традиционной России. Каменное зодчество. Приказ каменных дел. *Зодчество: традиционное пятиглавие храмов и шатровый стиль.* Московское барокко – новые веяния и формы. «Дивное узорчье». Теремной дворец в Московском Кремле. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Храм Покрова в Филях – гениальная эклектика старовизантийского стиля и позднего европейского барокко. Светская архитектура: Печатный Двор, Сухарева башня. *Местные архитектурные школы:* архитектура Ярославля; церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. *Светское зодчество.* «Нарышкинский стиль» (церковь Покрова в Филях). *Деревянное зодчество.* Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (С.Петров и И.Михайлов). Шатровые храмы. Преображенская церковь в Кижях.

Закат русского иконописания. «Строгановская школа», ее особенности. Пересмотр канонов иконографии. Симон Ушаков, его трактат «Слово любителю иконного писания». Спор С.Ушакова и протопопа Аввакума. Парсуна.

Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в.

Светские жанры литературы: историческая и бытовая повесть, демократическая сатира, сказания. Повесть об Азовском осажденном сидении казаков». «Повесть о Шемякином суде». Переводной роман

Протопоп Аваакум – основоположник автобиографического жанра («Житие»).

Рифмованная поэзия. С. Полоцкий - «учитель, облакавший науку в привлекательные формы» (В.О. Ключевский).

Появление театра. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича. Иоганн Готфрид Грегори. «Артаксерксово действо». Русская пьеса, ее особенности. Балет.

Тема 4. Отечественная культура XVIII в. Религии в России и процесс секуляризации культуры.

Влияние петровских реформ на развитие русской культуры и искусства XVIII в. Формирование новых эстетических запросов Европеизация общественной и культурной жизни. Зарождение и становление светской культуры и искусства, элементов реализма. Старое и новое в культуре. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга.

Общественно-политическая мысль. Современники о реформах. Личность Петра I. «Птенцы гнезда Петрова». Люди петровской эпохи.

Искусство середины XVIII века. Архитектура. Стиль барокко. В.В.Растрелли. Ансамбли. Новые принципы градостроительства. Усадебные ансамбли Подмосковья. Живопись. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и его проявление. Преобразование в области просвещения. Деятельность Петербургской академии художеств. Основание Академии наук, музея. Основание Московского университета. М.В.Ломоносов. Изменения в быту. Новый календарь.

Искусство конца XVIII. Профессиональный театр. Формирование метода критического реализма. Материальная культура. Быт и нравы. Культура дворянских усадеб. Города. Крестьянская культура. Идеи Просвещения. Русские просветители. Н.И.Новиков.

Сущностные черты эпохи Просвещения. Истоки русского Просвещения. Самосознание культуры петровского времени. Новые политические идеи: служение государю, Отечеству, России. Новое понимание обязанностей подданных российской империи.

Новая культурная среда, ее характерные черты. Европейские начала и религиозная отечественная традиция постижения мира, духовного ее осмысления.

Сущностные характеристики культурного переворота. Ориентация на светскую книгу и книжное знание. Ценность военно-имперской самореализации. Стремление к всеобщему регулированию, порядку, регламентации. Выделение дворянства в качестве образованной элиты и носителя новой культуры. Женское начало в культуре.

Нравственные и философские истоки русского просветительства. Типы просветителей XVIII в. (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И.Новиков, А.Н. Радищев). Возникновение общественной мысли в России. Деятельность просветителей в области книгоиздания.

Три поколения русских литераторов-просветителей. Первое поколение (первая половина XVIII в.) - А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков. Назидательность – первая черта светской литературы. Второе поколение (1760 – 1770 гг.) – Г.Р.Державин, Я.Б.Княжнин, В.В.Капнист, И.А.Крылов, Н.И.Новиков, М.М.Херасков, Д.И.Фонвизин. Сатирическая литература. Начало освоения темы русской истории. Третье поколение (конец XVIII в.) - Г.Р.Державин, И.И.Дмитриев, Н.М.Карамзин, И.А.Крылов.

Петровский вариант профессиональной школы. Академическая модель светского образования. Университетский проект образовательной системы. Концепция воспитания и образования в идеологии и политике «просвещенного абсолютизма». Завершение системы светского образования при Александре II.

Образы античности в русской культуре XVIII в. Особенности усвоения европейского искусства в новой России.

Петербург - как духовный центр европеизированной России, град Петра. Начало «петербургского стиля». Проект Ж.-Б.-А. Леблона. Д.Трезини. Памятники архитектуры петровской эпохи. Петропавловский собор и крепость Кронштадт, здание Двенадцати коллегий.

Особенности русского барокко середины XVIII в.: торжественность, пышность форм, нарядность, прихотливость декора, контрастные цвета. Творчество Ф.-Б. Растрелли. Петергофский дворец. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря.

Создание цельного и самостоятельного облика русской архитектуры на основе классицизма. Истоки русского классицизма. Внутренняя периодизация. Ж.-Б.-М.Валлен-Деламот. А.Ринальди. Ю.М.Фельтен. Ч.Камерон. Рождение русского (екатерининского) классицизма. Жд. Кваренги. Смольный институт – образец российского классицизма. И.Е.Старов.

«Спор» Москвы и Петербурга» во второй половине XVIII в. Московский вариант архитектуры барокко с использованием традиций русского зодчества XVI – XVII вв. Д.В.Ухтомский. В.И.Баженов: «гениальный неудачник». Дом Пашкова. Феномен «казаковской» Москвы. Здание Сената в Кремле, Дворянское собрание. О.И.Бове и Д.Жильярди. Отличительные черты московского классицизма от петербургского стиля. «Усадьба в городе» как чисто русское явление.

Тема 5. «Золотой век» российской культуры XIX вв. Религии Российской империи и их значение.

«История государства российского» Н.М. Карамзина. Связь России и Западной Европы в сфере общественного сознания. Масонство. А.Н.Радищев. Школьная реформа. Система общеобразовательной школы. Усиление сословности в образовании. Отечественные книгоиздатели. Географические открытия М.П. Лазарева, Ф.Ф. Беллинсгаузена. Развитие медицины, военно-полевой хирургии. Рост научных центров. Создание Русского географического общества. Деятельность Академии наук, Российской академии, Академии художеств. Развитие науки. Литература и журналистика. Изобразительное искусство. Архитектура. Смена художественных стилей: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм. В.А. Жуковский. К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Основание первой в России частной художественной школы. Открытие Александрийского театра. Появление первых жанровых картин.

Культура и искусство второй половины XIX века. Расцвет русского реалистического искусства. Бытовой жанр. Историческая живопись.

Реформы в области народного просвещения: реформа начальной школы 1864 г.; уставы гимназий 1864 и 1871 гг.; Устав о реальных училищах 1872; женские гимназии; университетская реформа – устав 1863 г. и правила 1867 г.; открытие высших женских курсов. Земские школы, церковно-приходские школы, средние школы. Возникновение отраслевых вузов. Реформы в области печати: временные правила о печати 1862 - 1865 гг. Министерство Д.А.Толстого. (1882 – 1889 г.) Усиление влияния демократической журналистики. Издание журнала «Вестник Европы». Усиление реакции: временные правила о печати (27 августа 1882 г.); ликвидация университетской автономии (1884 г.); циркуляр о «кухаркиных детях» (5 июля 1887 г.). Возобновление работы публичных библиотек. Появление исторических, естественнонаучных, художественных, промышленных, сельскохозяйственных музеев. Распространение частного собирательства. Организация русского музыкального общества (А.Г. Рубинштейн). Появление демократического романа.

Имперская символика русского ампира (конец XVIII – начало XIX в.). Художественные истоки русского ампира. Александровский классицизм (Ж.Тома де Томон, А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин). Вершины русского ампира (К.И.Росси).

Слияние в русском ампире архитектуры и скульптуры. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов. Клодт. Роль малых архитектурных средств. Б.И.Орловский. Идеи высшего гражданского долга и подвига во имя Родины в творчестве Мартоса и Ф.Щедрина.

Военный компонент имперской идеи в русском ампире. Казанский собор А.Н. Воронихина. Исаакиевский собор О.Монферрана. Храм Христа Спасителя К.А.Тона
Своеобразие московского ампира (О.И.Бове, Ж.И.Жиллярди, А.Г.Григорьев).

Кризис в архитектуре и скульптуре в середине XIX века.

Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи. Маскарадность и карнавальность как черта русской культуры XVIII в.

Появление светской живописи. Утверждение новых жанров и техники в живописи. Монументальная роспись (панно), (плафоны), станковые произведения, миниатюра. Гравюра (А.Ф. Зубов, М.И.Махаев). Зарождение пейзажной живописи (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев). Историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов).

Искусство портрета. Проблема истоков портретной живописи в России. Основатели русского живописного портрета – А. М. Матвеев, И.Н.Никитин. Феномен женского портрета XVIII в. (И.Я. Вишняков, А.П.Антропов, И.П.Аргунов, Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л.Боровиковский).

Скульптура. Ф.И.Шубин. И.П.Мартос. Этьен Морис Фальконе «Медный Всадник».

«Загадка» Пушкина. *Национально-историческое самосознание общества начала XIX в.* Гражданский романтизм в творчестве К.Ф.Рыльева. Понятие «народность» в творчестве А.С.Пушкина, А.Бестужева-Марлинского, А.В.Кольцова. Обоснование приоритета свободной личности в литературе пушкинского времени. Национальное и общечеловеческое в культуре «пушкинского» типа. Облик просвещенного общества в эпоху Пушкина.

Идея о возврате культуры к церкви, о православной культуре в творчестве Н.В.Гоголя. Религиозно-социальная тема в творчестве М.Ю.Лермонтова. Философская поэзия Ф.И.Тютчева.

Утверждение гуманизма, гражданственности, народности в русской литературе. Общественная роль литературы пушкинского времени.

Живопись. Отмирание классицизма и утверждение новой творческой концепции – романтизма. Романтический идеал в творчестве О.А.Кипренского. Пленэрная живопись С.Ф.Щедрина. Жанровый портрет (В.А.Тропинин). А.Г.Венецианов – родоначальник бытового жанра. Пересечение классицизма и романтизма в исторической живописи 30-40х годов (К.П.Брюллов). Творчество А.А.Иванова. Проявление черт критического реализма в творчестве В.А.Федотова.

Театр и музыка. Возрастание роли театра в общественно-культурной жизни. Развитие профессионального театра в Москве и Петербурге. Национальный репертуар. Оперная сцена Е.Семенова, А.С.Яковлев – представители эпохи классицизма в русском театре. Расцвет романтизма в творчестве П.С.Мочалова. Утверждение реализма на русской сцене (М.С.Щепкин). Драматургия А.Н.Островского, И.С.Тургенева в конце 40-х. Ведущие мастера сцены (А.Е.Мартынов, Е.И.Гусева, Ю.Н. Линская, С.В.Шумский, И.В.Самарин).

Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке (Кавос «Иван Сусанин», Верстовский «Аскольдова могила»). Композиторская деятельность А.А.Алябьева. Возникновение национальной музыкальной школы (М.И.Глинка). Создание классической музыкальной школы (Даргомыжский).

Новая волна просвещения и «дух времени» реформаторской эпохи 60 – 70-х годов. Изменения в общественной атмосфере 60-х гг. Новый «дух времени» и «новые люди». Система жизненных ценностей молодежи 60 – 70-х гг.

Издательское дело и просветительство 60 – 70-х гг. Модернизация системы образования. Литературоцентризм интеллектуальной жизни России.

Реализм как принцип творчества. Диапазон реализма в литературе середины XIX в. (И.С.Тургенев, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов). Революционно-демократическая эстетика В.Г.Чернышевского и ее влияние на развитие художественной культуры. «Культурные герои» и «культурные типы» реалистической литературы.

Две тенденции в реалистической литературе – творчество художников-психологов (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Н.А.Островский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой) и художников-социологов (А.Н.Герцен, М.Салтыков-Щедрин, Н.А.Некрасов).

Литературные течения. «Обличительная литература», ее связь с либеральными политическими кругами (А.К.Шеллер-Михайловский, Д.Л.Мордовцев).

Появление «антинигилистического романа» (В.П.Клюшников, В.В.Крестовский, А.Ф.Писемский, Н.С.Лесков) и его связь с охранительными политическими кругами.

Развитие очерка (Н.В.Успенский, Г.Успенский). Успехи литературы в психологическом анализе. Расцвет реалистического романа.

“Бунт” против академизма и появление передвижничества. «Товарищество передвижных художественных выставок».

Художественный язык социальной живописи. От сюжетного портрета – к психологическому Творчество В.Н.Крамского. Евангельская тематика в творчестве Н.Н.Ге. В.Г.Перов – лидер “гоголевского” реализма в живописи. Историческая тема в реалистической живописи (И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.В.Верещагин).

От пейзажа “состояния” - к пейзажу “настроения”. «Героический пейзаж» И.И.Шишкина и «лирический пейзаж», А.К.Саврасова. Пейзажи И.И.Левитана, К.И.Куинджи).

Новые условия творчества в 80 - 90-е гг. кризис передвижничества.

Музыкальное просветительство. «Могучая кучка». Вклад композиторов «Могучей кучки» в развитие камерной и симфонической музыки. М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, Ц.А.Кюи. Развитие национальной оперы.

Преодоление провинциализма русской музыкальной школы. П.И.Чайковский.

Демократизация театрального искусства. Театральная реформа. Драматургия А.Н.Островского, А.В.Сухово-Кобылина. Театральное образование. Малый драматический театр в Москве – властитель дум. Корифеи Малого театра. Александринский театр в Петербурге. М.Г.Савина. П.А.Стрепетова. Династия Самойловых.

Тема 6. Отечественная культура «серебряного века».

Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Начало религиозно- философских собраний. Идеи «нового религиозного сознания». Отношение интеллигенции к религии и русской православной церкви в XIX веке. Пути обращения к христианству и идеалистической философии «богоискателей» начала XX в. Религиозно-философские собрания и общества в 1900-1910 гг. Вопрос о созыве Поместного собора Русской православной церкви и его решение в 1917 г.

Высшая, средне-специальная и общеобразовательная школа в начале XX века: характеристика структуры сети учебных заведений, типов школ разных ведомств. Численность и состав преподавателей и учащихся. Материальные и финансовые средства. Роль земского и городского самоуправления, общественных организаций и государства в постановке задачи введения всеобщего начального обучения. Просветительское движение (народные библиотеки, общества народных университетов, народные дома и др.) Развитие университетского образования. Историко-культурный процесс: черты и условия развития. Просвещение. Книгоиздательское дело. Периодическая печать. Культурно-просветительные учреждения. Наука и техника. Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о привлечении интеллигенции на сторону Советской власти. «Военно-коммунистические методы» руководства культурой. Художественная культура – основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Футуризм и начало абстракционизма. Авторы и произведения (периода реформ, рубежа веков, времени революций и войн). Декадентство, «Модернизм». Символизм. Появление кинематографа. Искания русской живописи. Импрессионизм. Русские сезоны С.П. Дягилева.

Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век». Культурный потенциал декадентства. «Сюжет человеческой души» и «закон страдания» Достоевского в культуре Серебряного века. Пушкинский праздник 1880 г. в судьбе русской культуры. Поиски

нового религиозного сознания в светской культуре. В.С.Соловьев. «Всемирность» истоков новой русской культуры. Возрождение национальных художественных традиций.

Символизм как «жизнестроительство» и как язык культуры. Появление русского символизма. Символизм как миропонимание. Художественный язык символизма: поиски и открытия. Молодое поколение символистов. Новые формы художественной жизни в 10-е годы XX в.

“Мир искусства”: многообразие эстетических исканий и средств художественной выразительности. Русские и европейские традиции в живописном модерне «Мира искусства». Поиски нового «национального стиля» в рамках модерна. Синтез творчества мастеров «нового стиля».

Модерн в России. Варианты русского модерна в облике города. Модерн как всеобщий стиль культуры. Бытовая культура модерна. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века.

Русский авангард: вопросы и ответы. Факторы появления авангардизма в культуре Серебряного века. Мировоззренческие и художественные особенности авангарда в России. Авангардистские поиски в поэзии.

Тема 7. Советская культура. Религия в советском обществе.

Мероприятия начала 20-х годов в сфере культуры и идеологии, борьба с инакомыслием; отношения между советским государством и церковными конфессиями. Образование в 20-е гг. в СССР. Изменения в области идеологии и культуры. Унификация политической, общественной и культурной жизни в СССР. Большой террор: истоки террора, политические судебные процессы 30-х годов над лидерами бывших оппозиций. Издательское дело и периодическая пресса. Сменевеховство. Дискуссии о роли интеллигенции. Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения. Культурно-просветительная работа. Положение церкви. Обновленцы и сторонники патриарха Тихона. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Гонения на церковь и верующих. Массовое уничтожение памятников истории и культуры. Курс на ускоренную подготовку кадров специалистов. Положение науки. Борьба с неграмотностью и введение всеобщего начального обучения. Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Введение преподавания гражданской истории. Роспуск литературно-художественных объединений и создание единых творческих союзов. Метод социалистического реализма. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг. Культура в годы Великой Отечественной войны. Церковные конфессии в годы войны. Идеологический диктат в литературе, искусстве и науке. Ждановщина. «Ленинградское дело», «Дело врачей». Тяжесть понесенных утрат. Эвакуация учреждений культуры. Новые научные центры. Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу. Роль науки в помощи фронту. Изменение программ и содержания обучения в учебных заведениях. Диалог с церковью. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.

Управляемая десталинизация. Социальное и культурное развитие советского общества в 1950-х – начале 1960-х гг. Культурная «оттепель». Кризисные явления в общественной жизни в эпоху «застоя». Основные тенденции развития культуры. Диссидентское движение. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом». Постановления ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели, как обвинительные акты против литературы

и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры. Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии. Трудности и успехи отечественной науки. Система высших и средне-специальных учебных заведений. Введение обязательного семилетнего обучения в школе. Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия научного и литературно-художественного творчества. Изменение стиля общения высшей власти с представителями интеллигенции. Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода.

Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.). Дальнейшее развитие системы идейно-политического контроля и признаки ее поражения. Финансирование культуры и ее материально-техническая база. Введение всеобщего среднего образования. Проблема качества образования. Подготовка специалистов и их использование в народном хозяйстве.

Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллигенции. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство. Образование центров русского зарубежья после Октября 1917 г. Традиции отечественного образования, литературы, философии, науки, искусства в творчестве эмигрантов «первой волны». Евразийство. «Вторая» (послевоенная) и «третья» (диссидентская) волны русской эмиграции. Связи с диссидентским движением в СССР. Синтез традиций русской и западной культур в культуре русского зарубежья. Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х – начала 90-х годов. Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций. Возвращение религии и проблема духовности. Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР. Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей. Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Новые лозунги эпохи «перестройки»: «интенсификация», «гласность», «новое мышление». Углубление политической дестабилизации советского общества. Российская культура в условиях перестройки.

Революция как феномен культуры. Революция и варваризация общества. Отношение творческой элиты к революции.

Поиски оптимальной модели культуры. Новые модели культуры (Л. Троцкий, Н. И. Бухарин, А. В. Луначаский). «Культурная революция» как государственная политика в области культуры. Революционный утопизм авангарда. Участие авангарда в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Демократизация культуры.

Просветительство как главное направление государственной культурной политики. Уровень грамотности народов России в предоктябрьский период. Ликвидация массовой безграмотности. Декрет СНК РСФСР от 26 декабря 1919 г. «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности. Организация ликбезов. Деятельность Товарищества «Долой неграмотность» (1923). Переход к всеобщему обязательному образованию. Организация и деятельность Народного комиссариата просвещения. А.В.Луначаский. Первые декреты Советской власти в области школьного строительства: «Положение о единой трудовой школе», «Основные принципы единой трудовой школы» (Декларация) (октябрь 1918), декрет ВЦИК и СНК РСФСР «О введении в РСФСР всеобщего начального обучения и строительства школьной сети» (август 1925). Главные задачи советской школы. Трудности и противоречия в становлении новой системы школьного образования.

Профессиональная подготовка кадров специалистов в высшей и средней специальной школе. Декрет СНК от 2 августа 1918 г. «О правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР». Состояние материально-технической базы вузов. Обеспечение их научно-педагогическими кадрами. Трудности в комплектовании вузов подготовленным контингентом

молодежи. «Пролетаризация» высшей школы. Рабфаки. Изменение содержания преподавания в вузах. Реорганизация университетского образования. Университетский Устав 1921 г.

Идеологический контроль и интеллигенция. Начало политизации культуры, утверждение классового подхода в оценке явлений культуры. Отделение церкви от государства. Статья В.И.Ленина «О значении воинствующего материализма» (1922) как теоретическая основа для наступления на церковь. Создание и деятельность Комиссии по проведению отделения церкви от государства. Репрессии против священников и ликвидация патриаршества. Резолюция XII съезда РКП (б) «О постановке антирелигиозной агитации и пропаганды» (апрель 1923). Централизация управления культурой. Введение цензуры. Создание Главного управления по делам литературы и издательств (Главлит). Усиление идеологического контроля над обществом. Открытие социалистической Академии (1918), Коммунистического университета им. Я.М.Свердлова (1919). Начало разработки актуальных проблем теории марксизма и подготовка кадров идеологических работников. Создание центров марксистского обществоведения: Институт К.Маркса и Ф.Энгельса (1921), Истпарт (1920), Институт красной профессуры (1921), Институт В.И.Ленина (1923, в 1928 г. объединен с Истпартом), Коммунистические университеты трудящихся Востока (1921) и национальных меньшинств Запада (1921).

Характер потребности власти в культуре. Отношение Ленина к культурному наследию. Ленин и Пролеткульт. Развитие классических направлений, появление новых идей, методик, форм выразительности в искусстве и литературе.

Новаторские открытия и творческие эксперименты авангарда. Конструктивизм в архитектуре. В.Е.Татлин, А.М.Родченко. Супрематизм К.С.Малевича и Л.М.Лисицкого. Авангард в театре. В.Э.Мейерхольд. Новый кинематограф С.М.Эйзенштейна. Динамизм как доминанта культурного творчества авангарда.

Идейно-эстетические споры в живописи. Группы и объединения художников 20-х годов: АХРР (Ассоциация художников революционной России), 1922; «Четыре искусства», 1924; ОСТ (Общество художников-станковистов), 1925; ОМХ (Общество московских художников), 1928.

Пути идейно-политического самоопределения литературной интеллигенции. Идейно-эстетические споры в литературе. Литературные объединения: «Серрапионовы братья», 1921; ЛЕФ (Левый фронт искусства), 1922; ЛКЦ (Литературный центр конструктивистов), начало 20-х гг.; «Перевал», 1924 (1923); РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей). Усиление идеологического контроля над литературой. Дискуссия о «попутчиках».

Условия развития культуры. Ограничение власти Советов. Бюрократизация жизни общества. Огосударствление общественных организаций. Распространение карательной деятельности административных органов. Формирование тоталитарного политического режима. Формирование системы идеологических запретов. Уничтожение памятников истории и культуры. Утрата гуманистических ценностей.

Система образования в советском государстве. Повышение уровня грамотности населения. Постановление ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном обучении» (июль 1930). Осуществление всеобщего. Типы общеобразовательных школ. Постановление ЦК ВКП (б) от 5 сентября 1931 г. Создание единообразной системы требований и унификация содержания обучения. Постановления ЦК ВКП (б) «Об учебных программах и режиме в начальной школе» (август 1932), «Об учебниках для начальной и средней школы» (февраль 1933). Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) «О преподавании гражданской истории в школе» (май 1934). Возвращение истории в школу. Подготовка школьных учебников по истории. Формирование исторического сознания молодежи. Две тенденции в развитии школьного образования.

Высшая школа как «кузница кадров новой социалистической интеллигенции». Постановления ЦК ВКП (б) «Об улучшении подготовки новых специалистов» (июль 1928), «О мероприятиях по улучшению социального состава принимаемых во ВТУЗ» (июль 1929). Попытка форсированной подготовки инженерно-технических кадров: достижения и ошибки. Трудности в комплектовании вузов подготовленным контингентом молодежи. Реформирование высшей школы в начале 30-х гг. Снятие «социальных норм» приема в вузы. Возвращение к

традиционным формам и методам обучения. Создание Всесоюзного комитета по высшему техническому образованию (1933). Образование Всесоюзного комитета по высшей школе при СНК СССР (1936). Восстановление исторических факультетов в вузах. Расширение классической университетской подготовки. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) “О работе высших учебных заведений и о руководстве высшей школой” (1936). Изменения требований к преподавательскому составу высшей школы. Постановление ЦИК СССР “Об учебных программах и режиме в высшей школе и техникумах” (сентябрь 1932). Постановление СНК СССР “Об ученых степенях и званиях” (1934). Усиление идеологического контроля за высшей школой. Итоги развития системы образования к концу 30-х годов.

Интеллигенция советского общества как объект государственной политики. Пути формирования советской интеллигенции. Отношение к старой интеллигенции. Выдвиженчество. Подготовка “кадров интеллигенции из рабочих и крестьян” в вузах и ссузах. Количественный рост советской интеллигенции к концу 30-х годов.

Судьбы советской интеллигенции в 30-е годы. “Шахтинское дело”. Политические судебные процессы против интеллигенции. Репрессии против выдающихся ученых (С.П. Королев, Л.Д. Ландау, А.Н. Туполев, Н.И. Вавилов). “Расстрелянная литература”. Репрессии против художественной интеллигенции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, Н. Сац, Л. Курбас и др. Двойственность сознания советской интеллигенции. Зарубежные деятели культуры о судьбе интеллигенции в СССР.

Наука на службе идеологии. Рост сети научных учреждений. Образование отраслевых академий. Планирование науки. Достижения и потери в развитии естественных и технических наук. Взаимоотношения Власти и Науки. Политика репрессий в отношении научной мысли.

Трудный путь развития общественных наук. “Академическое дело” русских историков. “Дело” академика С.Ф. Платонова. Письмо Сталина “О некоторых вопросах истории большевизма” (1931). Сталинизация исторической науки. Poleмика между “механистами” и “диалектиками” в философии. Создание Общества воинствующих материалистов-диалектиков. Разгром группы А.М. Деборина. Проблема партийности философии. “Краткий курс истории ВКП (б) как образец развития общественных наук.

Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала и системы ценностей. Трансформация культурного опыта повседневности. Факторы формирования личности советского человека. Картина мира и система ценностей человека советской культуры. История как средство классового воспитания. Черты общественного сознания. Стиль жизни человека тоталитарной культуры.

Возникновение метода социалистического реализма. Роль РАПП и АХРР в уничтожении инакомыслия в художественном творчестве. Постановление ЦК ВКП (б) “О перестройке литературно-художественных организаций” (апрель 1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Создание Союза писателей СССР. Утверждение метода социалистического реализма. Высший накал борьбы за воплощение принципов социалистического реализма в конце 40-х годов.

Отличительные черты и “идеальные герои” литературы социалистического реализма. Формирование “нового социалистического гуманизма”. Поворот к возрождению национального чувства. Концепция исторического оптимизма в художественных произведениях. Выполнение литературой социального заказа государства. Диалог советской литературы с другими культурами и культурными эпохами. “Идеальные герои” литературы социалистического реализма. Достижения и потери советской литературы (творчество М.А. Шолохова, Л. Леонова, Н.А. Островского, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и др).

Кино: «важнейшее из искусств» в социалистической культуре. Постановление ЦК ВКП (б) «О советской кинематографии» (1932). Кинохроника. Э.К. Тиссе, Э.И. Шуб, Дзига Вертов. Линии «художественного документализма» и «героического реализма» в кино. Фильм С.Д. и Г.Н. Васильевых «Чапаев». Развитие комедийного жанра. Сталин и кино. Творчество Г.В. Александрова, И.А. Пырьева, М.И. Ромма, Ф. Эрмлера, С. Эйзенштейна, А.О. Авдеенко.

От модернизма к социалистическому реализму в изобразительном искусстве. Выставки в Русском музее в Ленинграде (1932), «Художники РСФСР за 15 лет» (1933). Борьба с

формализмом в изобразительном искусстве в 30-е годы. Открытие Академии художеств СССР (1947). Мироощущение и художественный язык изобразительного искусства социалистического реализма.

Постановления ЦК ВКП(б) 1946 - 1948 гг. по идеологическим вопросам и их влияние на развитие культуры.

Идеи и потенциал “отложенной литературы”. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. М.М.Зощенко. А.А.Ахматова.

Иерархия советских театров и преобразование театрального дела. Центры театральной жизни. Творчество Д.Д.Шостаковича. Борьба за идеологическую чистоту искусства. Кампании против «формализма» и «космополитизма» в театре и музыке.

Основные тенденции развития послевоенной живописи. “Суровый стиль” в живописи. Тема войны и человека в творчестве советских художников. “Художники без Рая”.

“Сталинский ампи́р” в послевоенной архитектуре. Формирование стиля «сталинского ампира» во второй половине 1940-х годов. Реконструкция Москвы. Идея строительства Дворца Советов. Иерархия пространства городской планировки в послевоенной архитектуре. Идея «торжества победившего социализма» в застройке послевоенной Москвы. Иерархия пространства жилищного строительства.

Обесценивание творческих возможностей тоталитарного искусства, истощение его сил в конце 1940-х годов.

Истоки и движущие механизмы “оттепели”.

Перемены в стиле жизни людей. Неформальное общение как равноправный участник культурного процесса. мода на открытость и естественность жизни. “Стиляжничество”. Изменение эстетических принципов архитектуры и жилых помещений. Черты лаконизма, легкости в быту.

Основные течения и тенденции культурной новизны. Лидирующая роль поэзии. Творчество Б.А.Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.Рождественского. Отражение в поэзии изменения картины мира. Движение авторской (“бардовской”) песни. Эстрадная поэзия.

Открытия литературы 1950 – 1960-х годов. Появление мемуарной литературы: “Жили-были” В.Б.Шкловского, “Повесть о жизни” К.Г.Паустовского, “Трава забвения” В.П.Катаева. Открытие новых имен и пластов русской литературы. Открытие мира западной культуры. И.Г.Эренбург. Оживление деятельности литературных журналов, альманахов. Формирование общественного мнения и слоя новой “читающей публики”. “Двоецентрие” в литературе как отражение процессов в обществе (“охранители”, журнал “Октябрь” и “обновленцы” журнал “Новый мир”). Военная проза и “лагерная литература”. “Батальоны просят огня” Ю.В.Бондарева, “Пядь земли” Г.Я.Бакланова, “Живые и мертвые” К.М.Симонова. Творчество А.И.Солженицына. “Деревенская проза”. Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.П.Астафьев. Библиотека “отложенной литературы” 1960-х годов.

Эффект “оттепели” в театре, кино и музыке. Появление новых театров. “Современник” О.Н.Ефремова (1957), Театр драмы и комедии на Таганке Ю.П.Любимова (1964). Тема человека и его назначения в советском кинематографе. “Весна на Заречной улице”, “Застава Ильича” М.М.Хуциева, “Высота” А.Г.Зархи, “Дорогой мой человек” И.Е.Хейфица. Детское кино. Новые имена в музыкальной культуре.

Конфликт Н.С.Хрущева с творческой интеллигенцией. Противоречивость государственной политики по отношению к художественной культуре. Выставка в Манеже (1962). Встречи Хрущева с творческой интеллигенцией.

Наука и техника в условиях НТР. Превращение науки в непосредственную производительную силу. Создание научно-производственных объединений. Разработка комплексных долгосрочных программ основных направлений развития народного хозяйства (В.А.Котельников), теории оптимального планирования и управления народным хозяйством (Л.В.Канторович). Обеспечение энергетической базы страны (А.П.Александров). Исследования в области ядерной физики (Л.Д.Ландау, П.Л.Капица, А.И.Алиханов и др.). Успехи советских

ученых в области астрофизики и астрономии. Проблема ведомственной разобщенности научных сил. Общественные науки, влияние на них негативных явлений общественной жизни.

Реформы системы образования. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР “О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы” (ноябрь 1966). Новый Устав средней общеобразовательной школы (1970). Переход ко всеобщему среднему образованию молодежи (1972). Усиление патриотическое воспитание учащихся. Активизация опытно-экспериментальной, исследовательской работы в средней общеобразовательной школе. Закон о реформе школы (1984).

Развитие университетского образования. Создание подготовительных отделений (1969). Система переподготовки и повышение квалификации специалистов. Нерешенные проблемы среднего и высшего образования.

От “двоецентриа” к “двоемирию” культуры позднего советского общества. Официальное и неофициальное пространства культуры в повседневной жизни. Неофициальное поле культурного творчества. Усиление преследования интеллектуальной независимости. Утрата оценки реальных достижений в сфере культуры. Необходимость изменения приоритетов, темпов, пропорций культурного развития.

Литература и искусство 1970 - 1980-х годов: в пределах и за пределами социалистического реализма. Борьба за единомыслие в официальной литературе Разгон редакции журнала “Новый мир” и утрата прямого диалога с читателем. Поиск “деревенской прозой” нравственной опоры в традиционной системе ценностей. (В.А.Солоухин, В.Г.Распутин, В.М.Шукшин). Смысл прошлого и настоящего в “военном романе” (“Навеки – девятнадцатилетние” Г.Я.Бакланова, “Горячий снег” Ю.В.Бондарева, “А зори здесь тихие...” Б.Л.Васильева). Проблема исторического самосознания в художественной литературе (“Симеон Гордый” Д.М.Балашова, “Память” В.А.Чивилихина, исторические романы В.С.Пикуля). Авторская позиция литературы 70-х годов. Иносказание, подтекст и ирония в литературатурном творчестве.

Две линии в развитии советского кинематографа. Тема “человек и война” как центральная тема киноискусства (“Белорусский вокзал” А.С.Смирнова, 1971; киноцикл “Освобождение” Ю.Н.Озерова, 1970-1972; “Они сражались за Родину” С.Ф.Бондарчука, 1975; “Подранки” Н.Губенко, 1977). “Обыкновенный фашизм” М.М.Ромма. Развитие детского кино (Р.А.Быков). Классика советского кино (“Белое солнце пустыни” В.Я.Мотыля, 1970; “Афоня”, “Осенний марафон” Е.Данелии, 1975, 1979; фильмы Э.А.Рязанова, “Москва слезам не верит” В.В.Меньшова, 1980; “Экипаж” А.Н.Митта, 1980). Философское осмысление бытия и гуманистических ценностей (фильмы А.А.Тарковского, А.П.Германа).

Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х годов. Причины перехода инакомыслия из сферы культуры в область политики. Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему повышению политической бдительности советских людей» (1977). Правозащитное движение. А.Д.Сахаров.

Инакомыслие в литературе. «Самиздат». Издание альманаха «МетрО-поль». Литература «концептуализма» (Д.Пригов, В.Кривулин). Ирония и смех в литературе. «Тамиздат». Начало легального периода неофициальной литературы. «Клуб-81».

Основные школы художников-нонконформистов. «Бульдозерная» выставка» 1974 г. Искусство «соц-арта» (В.А.Комар, А.Д.Мелаид). «Метафизический концептуализм» М. Шемякина. Характерные черты «концептуализма» в живописи (И.Кабаков, В.Янкилевский).

Андеграунд в театре, музыке, кино. Эмиграция творческой интеллигенции в 1970-е годы.

Культурные процессы в условиях деструкции советского общества. Феномен “гласности” и его последствия для культуры. Публицистичность как главная отличительная черта культуры перестроечного времени. Проблема выбора пути в “толстом журнале”. Изменение стиля работы телевидения. Поворот в историческом сознании общества. Трансформация функций СМИ.

Тема 1. Древнерусская культура домонгольского периода. Значение христианства для отечественной культуры

1. Искусство как специфическая форма отражения действительности; теории его происхождения и социального назначения.
2. Место искусства в структуре культуры.
3. Виды искусства: народное и профессиональное искусство, элитарное и массовое искусство.
4. Специфика национального искусства.
5. Значение и место истории культуры и повседневности России в сфере гуманитарного знания и жизни современного общества.
6. Культурное развитие Руси после принятия христианства.
7. Христианская культура в быту, специфика повседневной жизни человека Древней Руси. Проблема двоеверия в русской культуре.
8. Особенности развития искусства в период феодальной раздробленности.

Тема 2. Культура великорусской народности во второй половине XIII – XV вв.

1. Условия повседневной жизни социальных слоев русского общества, процесс становления сословий.
2. Архитектурное строительство и зарождение общерусского стиля в архитектуре.
3. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.
4. Художники и их творения русского средневековья.
5. Проблемы влияния монголо-татарского ига на культурное и бытовое развитие Руси.
6. Эволюция и особенности русского православия в XIV – XV вв., влияние православной культуры на жизнь общества.
7. Культурное развитие княжеств в удельный период.
8. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства.

Тема 3. Отечественная культура в XVI-XVII вв. Церковный раскол и его значение для судьбы России.

9. Печатная религиозная литература XVI-XVII вв.
10. Новые тенденции в русской культуре и изменения в бытовой жизни русского общества XVII века.

Тема 4. Отечественная культура XVIII в. Религии в России и процесс секуляризации культуры.

1. Понятия «модернизация» и «европеизация» в историко-культурных исследованиях.
2. Календарная реформа Петра I.
3. Роль университетского образования в системе русской культуры.
4. Наука как область культуры Нового времени.
5. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
6. Влияние Французского Просвещения на русскую общественную жизнь.
7. Женское образование в России в XVIII в.
8. Культурные преобразования власти их влияние на повседневную жизнь российских сословий.

Тема 5. «Золотой век» российской культуры XIX вв. Религии Российской империи и их значение.

1. Причины взлёта русской культуры в XIX веке.
2. Общественная и политическая обстановка эпохи. Цензура в XIX веке.
3. Русская литература «золотого века»: стили, жанры и тенденции.
4. Живопись России XIX века.
5. Развитие архитектуры и скульптуры в России XIX века: стили и новые тенденции.

6. Российская наука: достижения и новые направления в развитии. Экспедиции путешественников из России.
7. Российская музыка и её вклад в мировую культуру.
8. Развитие театра в России в XIX веке.

Тема 6. Отечественная культура «серебряного века».

1. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
2. Меценатство как социокультурное явление.
3. Основные течения и направления в русском искусстве.
4. Русский модернизм и его представители.
5. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
6. Повседневность, быт и нравы различных слоев общества: основные тенденции изменений.
7. Разночинская интеллигенция: картина мира, быт и нравы.
8. Морально-нравственный кризис русского общества и сфера повседневности во второй половине XIX-начале XX в.

Тема 7. Советская культура. Религия в советском обществе.

1. Революционная повседневность и быт.
2. Культурная политика советской власти: идеи, важнейшие направления и последствия 20-50-х гг. XX в.
3. Тоталитарный режим, его влияние на развитие культуры и быта советских людей.
4. Культура и повседневность периода «Оттепели» (60-е гг.): изменения в мироощущении и массовом сознании.
5. Наука и интеллигенция в советском обществе.
6. Система советского образования, наука и техника в системе НТР.
7. Проблемы и тенденции в повседневной культуре и быту советского общества 60-80-х гг. XX в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История культуры и религии России» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная проблемная лекция с элементами визуализации (видеопрезентация) (тема №1, 2, 3, 4, 5,6,7);*
- *Групповая дискуссия (тема №1, 2, 3, 4, 5,6,7);*
- *Анализ ситуаций (тема №1, 2, 3, 4, 5,6,7);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости.

Семестр 1.

Рейтинг-контроль № 1

1. Что первоначально подразумевается под словом «культура»:
 - А) способы обработки земли; Б) правила поведения в обществе; В) интеллектуальные достижения человечества; Г) создание искусственной природы?
2. Что такое культура как способ человеческой деятельности:

А) «вторая природа»; Б) «очеловеченная природа»; В) среда обитания человека; Г) все вместе взятое?

3. Что прежде всего определяет культуру как меру саморазвития человека:

А) возможность осуществлять творчество; Б) возможность удовлетворять свои потребности; В) овладение широкими и глубокими знаниями /эрудицией/?

4. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:

а/ религиозность; б/ философичность; в/ мифологичность?

5. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие миф:

а/ сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;

б/ короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшим место в действительности;

в/ сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях?

6. Какой из соборов Киевской Руси считают вершиной южнорусского зодчества XI века: б/ Николо-дворищенский собор; в/ Софийский собор; г/ Юрьев собор?

7. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы:

а/ «Слово о законе и благодати»; б/ «Слова Даниила Заточника»; в/ «Слово о полку Игореве»?

8. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок:

а/ кукольники; б/ шуты; в/ потешники; г/ скоморохи?

9. Какой характер отношений свойственен самодержавной форме правления:

а/ быть как все; б/ все как один; в/ быть не хуже других?

10. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия:

а/ общество опирается на общественные конвенции о правах; б/ в обществе действует диктатура закона – «закон суров, но это закон»; в/ власть есть воплощенная воля в лице «помазанника Божьего», а потому она находится над правом?

11. В чем главное содержание реформ Петра I :

а) секуляризации /отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни; б) начало формирования светской культуры в России; в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации?

12. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне:

а) Классицизм; б) ампир; в) барокко?

Рейтинг-контроль № 2.

1. Кто автор этих слов: «Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого»:

а) А. Герцен; б) К. Аксаков; в) П. Чаадаев; г) Ф. Достоевский?

2. Что такое «славянофильство»:

а) религиозное течение; б) идея превосходства славян; в) теория особого пути развития России и ее культуры.

3. Какие художники были инициаторами создания «Товарищества передвижных художественных выставок»:
а) И. Репин; б) В. Маяковский; в) Г. Мясоедов; г) И. Шишкин; д) И. Крамской?
4. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX века:
а) эстетически-художественные; б) философско-мировоззренческие; в) нравственные; г) просветительские; д) познавательные?
5. Что является важнейшим узловым понятием «Серебряного века»:
а/ творчество; б/ патриотизм; в/ свобода?
6. Какие основные тенденции характерны для «серебряного века» русской культуры:
а/ поиски национального самосознания; б/ формирование нравственного идеала; в/ эстетизация всех сторон российской жизни?
7. В чем основная суть явления декаденства:
а/ внимание к политическим и гражданским темам; б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс; в/ неприятие реальной жизни, культ красоты как единственной ценности?
8. Какие направления определили существование русского художественного авангарда начала XX века:
а/ романтизм; б/ футуризм; в/ сентиментализм; г/ абстракционизм?
9. Кто из русских поэтов возглавлял направление, известное под названием АКМЕИЗМ: а/ Н. Гумилев; б/ И. Северянин; в/ А. Блок; г/ З. Гиппиус?
10. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента:
а/ практическая сметка; б/ политическая активность; в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?
11. Кто автор работы «несвоевременные мысли», где рассматривается проблема революции и русской интеллигенции:
а/ В. Брюсов; б/ М. Горький; в/ А. Блок?
12. Каким термином в СССР обозначили коренной переворот в культуре:
а/ массовая культура; б/ интернациональная культура; в/ народная культура; г/ культурная революция?
13. Кому принадлежит следующая фраза, касающаяся русской интеллигенции: «Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата»:
а/ Л. Троцкому; б/ И. Сталину; в/ В. Ленину ?
14. Какие города Западной Европы стали сосредоточием русской эмиграции:
а/ Мадрид; б/ Лондон; в/ Париж; г/ Берлин ?

Рейтинг-контроль № 3.

1. Что такое «Пролеткульт»:
а/ художественное направление зарубежного русского искусства;
б/ организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности и повышением общего культурного уровня пролетариата;

в/ союз пролетарских культурно-просветительских организаций?

2. Что явилось главным стимулом развития науки в годы Советской власти:
а/ укрепление оборонного потенциала страны; б/ преемственность в развитии научных идей и теорий; в/ все выше сказанное?
3. Кто из руководителей партии курировал политику в области культуры:
а/ Л. Берия; б/ А. Жданов; в/ В. Молотов; г/ Г. Маленков?
4. Какая тема стала центральной темой в искусстве в годы Великой Отечественной войны:
а/ Родины; б/ патриотизма; в/ героизма; г/ все указанное выше?
5. Кого называют «шестидесятниками»:
а/ рабочих, участников борьбы за коммунистический труд;
б/ интеллигенцию, боровшуюся против сталинизма в условиях оттепели;
в/ колхозников, боровшихся за укрепление колхозного строя?
6. Что такое искусство андеграунда и в каком виде искусства оно наиболее ярко себя проявило:
а/ музыке; б/ архитектуре; в/ театре?
7. С чего начался процесс Перестройки:
а) утверждения демократических принципов в управлении государства; б) модернизации КПСС; в) гласности?
8. Что является главным сдерживающим фактором развития духовной культуры России в настоящее время?
а) недостаток талантов; б) недостаток финансирования; в) отсутствие четкой национальной идеологии?
9. Какое из СМИ (средств массовой информации) оказывает важнейшее влияние на общественное сознание нашего общества:
а) пресса (газеты и журналы); б) радио; в) телевидение?
10. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
а) элементарная культура; б) материальная культура; в) народная культура; г) массовая культура?
11. Что такое "массовая культура":
а) понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества, особенности существования культуры как продукта данного общества;
б) процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие аудитории;
в) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности и интересы?
12. Что, прежде всего, способствует развитию религиозного сознания и религиозной культуры в настоящее время:
а) переход от прежних (коммунистических) идеологических устоев к новым;
б) влияние моды на религиозность;
в) поворот церкви к насущным проблемам народа?
13. Какая проблема выбора наиболее остро стоит перед деятелем отечественной культуры:

- а) двигаться по инерции, по привычным российским стандартам;
- б) ориентироваться на ценности западной культуры;
- в) идти своим неизвестным путем, не изменяя своей национальной идентичности.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет).

Контрольные вопросы.

1. Культура как социальный феномен: формы, виды и функции культуры.
2. Культура, цивилизация и повседневность: соотношение понятий.
3. Предпосылки возникновения древнерусской культуры.
4. Славянское язычество: пантеон, мифология и сакральная символика. Влияние язычества на организацию повседневной жизни славянской общины.
5. Древнерусская письменная культура: ее истоки и особенности.
6. Иностранные влияния на культуру древнерусских земель.
7. Монголо-татарское нашествие и иго, их воздействие на историко-культурный процесс.
8. Государство и церковь в конце XV – первой половине XVI вв., отражение в культуре их союза и «противостояния».
9. Культура Московской Руси второй половины XV – начала XVI вв. (общественная мысль и литература). Формирование национального идеала власти.
10. Культура России в конце XV–XVI вв. (архитектура, живопись).
11. Город, его влияние на развитие русской средневековой культуры. Городские ереси XIV–XVI вв. как историко-культурное явление.
12. Государство и церковь в 40–80-е годы XVII в. Церковный раскол и культура.
13. Развитие школы и просвещения в XVI–XVII вв.
14. Развитие научных знаний в России XVII в.
15. Новые явления в русской культуре XVII в. (общественная мысль и литература).
16. Традиции и новации в русской культуре XVII в. (архитектура и живопись).
17. Барокко в русской культуре XVII в.
18. Культурные преобразования петровского времени. Роль личности Петра I.
19. Школа и образование в XVIII в. Московский университет.
20. Становление российской науки в XVIII в.
21. Общественно-политическая мысль в XVIII в. Основные идеи и направления.
22. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие русской культуры во второй половине XVIII в.
23. Барокко в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
24. Классицизм в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
25. Художественная культура XVIII в. (литература, театр, музыка).
26. Культура России XIX века – основные направления, тенденции, ценности.
27. «Золотой век» отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры.
28. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
29. Развитие русской драматургии XIX века. Особенности и значение.
30. Музыкальная культура XIX века (особые формы и жанры - опера, романс и др.).
31. XX век русской культуры – традиции, новации, ценности;
32. «Серебряный век» русской культуры.
33. «Пролетарская» культура, как новая форма социокультурного общения, формирование новой политической культуры.
34. Кинематограф, как новая область творчества, создание художественного и документального кино.
35. Рождение Новой театральной культуры (Мейерхольд, Вахтангов и др.).
36. Культура в условиях тоталитарного режима – 20-30-ых гг.
37. Русское зарубежье. Русские эмигранты, как носители русской культуры;
38. Советская культура преемница русских традиций и создание нового.
39. Советская - русская культура в годы Великой Отечественной войны.

40. Особенности развития культуры в период «оттепели».
41. «Золотой век» советской культуры в 1960-е – начале 1980-х гг.
42. Советская культура в период «перестройки».

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- подготовка основных и дополнительных творческих заданий (доклады);
- выполнение заданий для самопроверки (тесты, контрольно-проверочные вопросы).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка доклада по заданной либо согласованной с преподавателем теме. В процессе подготовки доклада необходимо:

- 1) выбрать тему и освоить соответствующий материал в учебной литературе с тем, чтобы получить общее представление об избранной теме,
- 2) ознакомиться с научной литературой, публикациями в периодических изданиях и электронными ресурсами по данной теме (для подготовки доклада необходимо использовать не менее пяти источников информации),
- 3) составить план, который будет включать в себя введение, основную часть, заключение и список использованной литературы,
- 4) подготовить текст доклада. Во введении нужно обосновать актуальность избранной темы, в основной части осветить ее ключевые содержательные аспекты, а в заключении сформулировать выводы по изложенному материалу.

Доклад не является обязательным видом самостоятельной работы и пишется по желанию обучающегося. От преподавателя требуется контролировать ход подготовки докладов и оказывать обучающимся посильную помощь на всех этапах работы: при выборе тем, в процессе сбора материала и написания текста. Для этого перед каждым семинарским занятием необходимо проведение консультаций с докладчиками.

Темы докладов:

1. Русская средневековая культура, ее основные черты и особенности. Проблема влияния на русскую культуру культур других народов (IX–XVIII вв.). Основные периоды и тенденции.
2. Язычество, его место в русской культуре. Проблема двоеверия.
3. Принятие Русью христианства, его значение для становления и развития русской культуры.
4. Древнерусская письменность и литература (идейное содержание, жанры, сочинения).
5. Архитектура и живопись домонгольской Руси.
6. Особенности русской песни. Скоморошество.
7. Развитие древнерусской литературы. Русский былинный эпос.
8. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур.
9. Культура Московской Руси.
10. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.
11. Иконопись. Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
12. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры.
13. Литература и искусство. Русское барокко, русский классицизм.
14. «Век Екатерины» - век расцвета дворянской культуры.
15. «Золотой век» русской культуры (литература, музыка, живопись).
16. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры.
17. «Серебряный век» русского искусства.

18. Основные направления художественной культуры XX века.
19. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.
20. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия.
21. Культурные преобразования в 20-30-х годах.
22. Особенности культурных процессов в 40-50-е годы и период оттепели.
23. Культурные процессы в 70-80-е годы XX века.
24. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.
25. Основные тенденции в развитии культуры современной России.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Кузнецов И.Н. История [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К. 576 с.	2019		http://www.iprbookshop.ru/85220.html
История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Ф.О. Айсина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА.— 686 с.	2017		http://www.iprbookshop.ru/71152.html
Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет.	2013		http://www.iprbookshop.ru/26527
Дополнительная литература			
Суслов А.Б. История России (1917-1991) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Суслов А.Б.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. 299 с.	2018		http://www.iprbookshop.ru/86348.html
Чураков Д.О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов [Электронный ресурс]: пособие по учебной дисциплине «Новейшая отечественная история»/ Чураков Д.О.,	2016		http://www.iprbookshop.ru/58169.html

Матвеева А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей. 224 с.			
Россия. XX век: История. Мифы. Память [Электронный ресурс]: коллективная монография/ С.В. Алексеев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, Центр образовательных технологий. 144 с.	2014		http://www.iprbookshop.ru/39702 .
История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М. 512 с.	2015		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916
Интернет-ресурсы			
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.			http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Интернет-История.			http://www.internet-history.org.ru/
Энциклопедический словарь "История Отечества с древнейших времен до наших дней" (БРЭ/Рубрикон).			http://www.rubricon.ru
Правители России и Советского Союза.			http://praviteli.narod.ru/
Отечественная история.			http://www.lants.tellur.ru
Библиотека сайта "Образование Киевской Руси".			http://oldru.narod.ru/biblio.htm
Энциклопедический словарь "Всемирная история".			http://www.rubricon.com/about_whist_1.asp
Великая Отечественная война 1941-1945.			http://humanities.edu.ru/db/msg/19938
Вторая мировая война в русском интернете.			http://www.chat.ru/~world_war2
Гражданская война в России 1918-1920.			http://www.hronos.km.ru/1918ru.html
Великая Отечественная война, год 1941.			http://www.shortway.to/1941
Военная история России.			http://militera.lib.ru/h/genov/index.html -

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Аудитория № 420, корпус № 7.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

1. Мультимедийный комплекс
2. Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты монографий, учебников и исторических источников, используемых при изучении тем курса)

Рабочую программу составил
доцент кафедры Истории России
кандидат исторических наук


(подпись)

Гряхов И.С.

Рецензент
Заместитель директора по УВР,
МБОУ СОШ № 15 г. Владимира»


(подпись)

А.Б. Баркова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории России
Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой
доктор исторических наук, профессор


(подпись)

Петровичева Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 30.08. 2019 года

Председатель комиссии


(подпись)

Артамонова М.В.