

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



« 28 » 08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

(специализирующая дисциплина)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки История. Обществознание

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекция, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с отчетом)
IX	3/108	12	24	–	45	Экзамен (27)
X	4/144	12	24	–	81	Экзамен (27)
Итого	7/252	24	48	–	126	2 Экзамена (54)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История мировой культуры»: знакомство студентов с теорией культуры, концепциями культуры и основными этапами развития мировой культуры.

Задачи:

Образовательная: изучение основных этапов развития мировой культуры, выдающихся деятелей культуры разных периодов, теоретиков культуры, понятий по истории мировой культуры, основных достижений цивилизаций разных периодов в сфере культуры.

Развивающая: развитие умений анализировать научную литературу, характеризовать культурные достижения и особенности культуры разных периодов, сравнивать культурные достижения различных цивилизаций, составлять презентации по темам курса, делать устные сообщения, формулировать вопросы и развернуто, аргументированно отвечать на них.

Воспитательная: формировать эстетический вкус, умение ориентироваться в многообразных системах ценностей, бережное отношения к мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Культура античности и латинский язык», «Материальная культура средневековой Европы и Руси», «Быт древнеримского общества», «История культуры и образования новейшей истории России».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>Полное освоение</i>	В процессе формирования компетенции студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: основные этапы развития культуры, имена выдающихся деятелей культуры на разных этапах ее развития; уметь: анализировать монографии и статьи, сравнивать выводы различных исследователей по конкретной проблеме; владеть: пониманием особенностей культуры на разных этапах ее развития.
ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<i>Полное освоение</i>	В процессе формирования компетенции студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: основных теоретиков культуры, понятия в сфере культурологии; уметь: формулировать вопросы по теме, аргументированно отвечать на них; готовить презентации и выступать с ними; владеть: навыками подготовки и выступления с устными сообщениями по заданную тему с использованием научной литературы.
ПК-3 Способность решать задачи воспитания и	<i>Полное освоение</i>	В процессе формирования компетенции студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	знать: основные достижения древних и современных цивилизаций в сфере культуры; уметь: давать эстетическую оценку памятникам культуры; видеть: толерантным отношением к особенностям культуры, традициям древних и современных народов.
--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них в 9 семестре 3 зачетных единицы, 108 часов; в 10 семестре 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Сущность культуры и культурология как наука	9	7	2		2	0,5/25%	
2	Формирование понятия «культура» в историческом XIX–XX вв.	9	7, 8		4	5	1/25%	
3	Структура культуры	9	9, 11	4		4	1/25%	
4	Массовая и элитарная культуры	9	9		2	3	0,5/25%	Рейтинг-контроль 1
5	Этническая культура	9	10		2	3	0,5/25%	
6	Контркультуры и субкультуры	9	11		2	3	0,5/25%	
7	Динамика культуры	9	12, 13	4		5	1/25%	
8	Функции культуры	9	13	2		2	0,5/25%	Рейтинг-контроль 2
9	Современные проблемы межкультурной коммуникации	9	14, 15	4		5	1/25%	
10	Межкультурные коммуникации	9	15	2		2	0,5/25%	
11	Ученые о этнологии культур	9	16, 17		4	6	1/25%	
12	Типология культур	9	17	2		2	0,5/25%	Рейтинг-контроль 3
13	Миф и его роль в культуре	9	18		2	3	0,5/25%	
Всего за 9 семестр:				12	24	45	9/25%	Экзамен
19	Концепции культуры от Античности до XVIII в.	10	1	2		4	0,5/25%	
20	Представления о культуре в эпоху Просвещения	10	1		2	5	0,5/25%	
21	Представления о культуре в XIX в.	10	2		2	5	0,5/25%	
22	Школы и направления в культурологии XIX в.	10	3	2		4	0,5/25%	
23	Представления о культуре в конце XIX – начале XX в.	10	3, 4		4	10	1/25%	
25	Постколониальные концепции культуры (конец XIX – начало XX в.).	10	5, 7	4		8	1/25%	Рейтинг-контроль 1

26	Культура античности и ее влияние на современную культуру	10	5	2	5	0,5/25%			
27	Средневековая западноевропейская культура и ее влияние на современную культуру	10	6	2	5	0,5/25%			
29	Арабо-мусульманская культура средних веков	10	7	2	6	0,5/25%			
30	Западноевропейское и русское искусство XVIII-XIX вв.	10	8	2	5	0,5/25%	Рейтинг-контроль 2		
31	Современные концепции культуры.	10	9	2	4	0,5/25%			
32	Западноевропейская художественная культура конца XIX – начала XX в.	10	9	2	5	0,5/25%			
33	Современная культура стран Востока и Средней Азии.	10	10	2	5	0,5/25%			
34	Культура и цивилизация	10	11	2	4	0,5/25%			
35	Особенности культуры постиндустриального и информационного общества	10	11	2	4	0,5/25%			
36	Культура в эпоху глобализации. Взаимодействие цивилизаций в современном мире.	10	12	2	2	0,5/25%	Рейтинг-контроль 3		
Всего за 10 семестр:				12	24		81	9/25%	Экзамен
Наличие в дисциплине КПКР									
Итого по дисциплине				24	48		126	9/25%	2 Отлично

Содержание лекционных занятий по дисциплине 9 семестр

Раздел I. Теория культуры.

Тема 1. Сущность культуры и культурология как наука

Сущность понятия культура. Варианты определений культуры. Современные представления о культуре. Теории происхождения культуры. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Связь культурологии с другими науками.

Тема 2. Структура культуры.

Физическая культура, материальная культура, духовная культура. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Знания, ценности и проекты как формы духовной культуры. Народная, элитарная, массовая культуры: сущность, особенности, соотношение. Особенности народной культуры. Массы и элита как социокультурные феномены. Массовая культура как атрибут индустриального общества.

Этническая и национальная культуры. Этническая культура как способ существования этноса. Этническая культура и этническое самосознание. Национальная культура как условие диалога культур. Хозяйственная культура. Политическая и правовая культура. Философская, научная и религиозная культура. Художественная культура. Культура мышления. Культура общения. Культура труда.

Тема 3. Функции культуры.

Функции культуры: гуманистическая, исторической преемственности, познавательная, коммуникативная, знаковая, нормативная, адаптационная. Законы функционирования культуры. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Культура и природа. Культура и язык. Культура и личность. Культурная идентичность. Инкультурация и социализация.

Тема 4. Межкультурные коммуникации.

Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Межкультурные коммуникации на микроуровне и макроуровне. Этнический и национальный уровень взаимодействия культур. Цивилизационный уровень взаимодействия культур. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации.

Тема 5. Типология культур. Миф и его роль в культуре.

Историческая типология культур. Формационная типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур. Современные подходы к типологии культур.

10 семестр

Раздел 2. Концепции культуры в их историческом развитии.

Тема 1. Представления о культуре от Античности до XVIII в.

Античные представления о культуре. Представления о культуре в Средние века. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и в Новое время. Идея прогресса в эпоху Просвещения. Концепция Дж. Вико. Натуралистические концепции культуры: Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер. Идеалистические концепции культуры: И. Кант, Ф. Шлегель, Г. Гегель.

Тема 2. Школы и направления в культурологии XIX в.

Марксистская концепция культуры: К. Маркс, Ф.Энгельс, В.И. Ленин. Позитивистский подход к культуре: О. Конт. Культурная антропология и идея эволюции: Э. Тайлор. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Тема 3. Постклассические концепции культуры (конец XIX – начало XX в.).

Социологические концепции культуры: Э. Дюркгейм, М. Вебер, А. Вебер, Т. Парсонс. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга.

Функционализм и культурологии: Б. Малиновский. Символические теории культуры: Э. Кассирер; А. Белый, В. Иванов, А.Ф. Лосев. Игровые концепции культуры. Концепция Й. Хейзинги. Этологические концепции культуры: К. Лоренц, Н. Титберген. Биосферные концепции культуры: В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский.

Тема 4. Постмодернистские концепции культуры.

Возникновение и характерные черты постмодернизма. Сравнение культур модерна и постмодерна. Понятие «кризисы» как образ эпохи постмодерна. Концепции Л. Фидлера, У. Эко, Ж. Бодрийяра, М. Фуко.

Тема 5. Культура и цивилизация.

Эволюция понятия «цивилизация». Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Содержание практических занятий по дисциплине

9 семестр

Раздел 1. Теория культуры.

Тема 1. Формирование понятия «культура» в антропологии XIX–XX вв.

Понятие культуры в работе Э. Тайлора «Первобытная культура». Понятие культуры и концепция культурных моделей в работах А. Кребера и К. Клакхолла. Понятие культуры в работе Б. Малиновского «Научная теория культуры». Понятие культуры в работе Л. Уайта «Понятие культуры».

Тема 2. Массовая и элитарная культуры

Сущность феноменов массы и элиты. Представления о массе (толпе) Г. Лебона, Х. Ортега-и-Гассета, Л. Белля. Характеристика массовой культуры А.В. Костиной. Сравнение массовой и элитарной культуры.

Тема 3. Этническая культура

Характерные черты этнической культуры. Понятие и сущность этнического самосознания. Понятие и сущность этноцентризма. Этнические стереотипы. Варианты этнокультурных контактов по С.А. Арутюнову.

Тема 4. Контркультура и субкультуры

Понятие контркультуры и субкультуры. Примеры контркультуры: битники, хиппи, рокеры, панки. Исторические примеры субкультуры: старообрядцы, казаки.

Тема 5. Динамика культуры

Анализ работы П. Сорокина «Социальная и культурная динамика». Циклическая модель динамики культуры на примере произведений: Гесиод «Труды и дни», Н.Я. Данилевский «Россия и Европа». Волновая модель динамики культуры в трудах Н.Д. Кондратьева, Й. Шумпетера, Ю.М. Ю.В. Яковца, Ю.М. Лотмана. Эволюционная (линейная) модель динамики культуры на примере работ Эд. Тайлора, Л.Г. Морганя, Л. Уайта, А. Кребера.

Тема 6. Современные проблемы межкультурной коммуникации

Аккультурация как освоение чужой культуры. Понятие и сущность культурного шока. Стереотипы в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Понятие толерантности.

Тема 7. Учение о типологии культур

Цивилизационная типология культур в работе А. Тойнби «Постижение истории». Линейная типология культур в работе К. Ясперса «Смысл и назначение истории». Типология культур Г. Маклюэна. Восточный и западный типы культуры: сущность и сравнение.

Тема 8. Миф и его роль в культуре

Понятие мифа. Роль мифов в первобытном обществе. Характерные черты древних мифов. Примеры религиозных мифов. Мифы в современном обществе. Мифы и идеология.

10 семестр

Раздел 2. Концепции культуры в их историческом развитии.

Тема 1. Представления о культуре в эпоху Просвещения

Особенности эпохи Просвещения. Концепция Дж. Вико. Концепция И.Г. Гердера. Концепция Ж.Ж. Руссо. Взгляды на культуру Ф. Шлегера.

Тема 2. Представления о культуре в XIX в.

Эволюционный и социологический подходы к культуре: Эд. Тайлор, Г. Спенсер.

Тема 3. Представления о культуре в конце XIX – начале XX в.

Философия жизни о культуре. Концепция культуры Фридриха Ницше. Культурологическая концепция О. Шпенглера.

Раздел 3. Этапы развития мировой культуры и их особенности.

Тема 4. Культура античности и ее влияние на современную культуру

Понятие и хронологические рамки античности. Общее и специфическое в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской и русской художественной культуры.

Тема 5. Средневековая культура и ее влияние на современную культуру

Понятие и хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Влияние христианской культуры на современную культуру.

Тема 6. Арабо-мусульманская культура средних веков.

Происхождение арабов. Ислам: характеристика религии. Искусство каллиграфии. Искусство книжной миниатюры. Прикладное искусство. Архитектура.

Тема 7. Западноевропейское и русское искусство XVII-XIX вв.

Европейская культура XVII-XIX вв.: художественные стили. Классицизм. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм.

Тема 8. Западноевропейская художественная культура конца XIX – начала XX в.

Художественная культура Европы XX века. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм и декаданство.

Тема 9. Современная культура стран Востока и Средней Азии

Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии.

Тема 10. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества

Понятие и сущность постиндустриального общества. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна. Понятие и сущность информационного общества. Концепции информационного общества. Художественные стили XX в.

Тема 11. Культура в эпоху глобализации. Взаимодействие цивилизаций в современном мире.

Глобализация: понятие и сущность. Плюсы и минусы глобализации. Влияние глобализации на культуру. Проблема столкновения цивилизаций.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История мировой культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (темы №3, 8, 12, 19, 22, 25, 31);
- Групповая дискуссия (тема №27);
- Понятийный тренинг (темы №№5, 10, 29, 32);
- Анализ ситуаций (тема №№9, 13);
- Подготовка презентаций (тема №№6, 26, 27, 29, 30, 32, 33).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

9 семестр

Рейтинг-контроль-1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
а) очеловечивание; б) воздвигание; в) украшение; г) мудрость.
2. Когда зарождается культурология?
а) в эпоху Просвещения; б) в период Античности; в) 20-е годы XX века;
3. Кто впервые ввел понятие «культурология»?
а) О. Шпенглер; б) Л. Уайт; в) Л.Г. Морган
4. Кто является автором книги «Первобытная культура»?
а) Э. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Цицерон.
5. Кто из мыслителей рассматривал культуру как процесс реализации мирового разума (мирового духа)?
а) Ф. Ницше; б) М. Вебер; в) Г. Гегель.
6. Назовите основные черты массовой культуры:
а) религиозность, духовность;
б) эстетизм, совершенство формы;
в) стандартизация, ориентация на потребителя.
7. Испанский философ, автор работ «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства»:
а) Г. Лебон; б) Х. Ортега-и-Гассет; в) М. Фуко.
8. Приведите пример связи материальной и духовной культуры (1 балл)
9. Дайте свое определение понятию «культура» (за полный и грамотный ответ – 2 балла).

Рейтинг-контроль-2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Динамика культуры предполагает:
а) перенос культуры на почву иной популяции;
б) изменение во времени состояния культурных систем и объектов;
в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
г) период стагнации культурного развития.
2. Процесс самоогреждения человека с определенной культурой называется:
а) культурная коммуникация;
б) культурная идентичность;
в) культурная адаптация.
3. Дайте определение понятия «контракультура» (1 балл)
4. Чем национальная культура отличается от этнической культуры? (2 балла)
5. Как вы относитесь к этноцентризму и почему? (1 балл)

6. Назовите две любых функции культуры и раскройте их сущность (2 балла)
7. Назовите два типа динамики культуры и раскройте их сущность (2 балла)

Рейтинг-контроль-3

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Процесс приспособления различных культур друг к другу путем взаимовлияния и заимствования традиций называется:
а) толерантность; б) культурная идентичность; в) аккультурация; г) инкультурация.
2. Русский философ, автор учения о культурно-исторических типах:
а) Н. Бердяев; б) П. Сорокин; в) Н. Данилевский.
3. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием психологии культурных систем:
а) В. Малиновский; б) П. Сорокин; в) В. Вернадский.
4. Кто является автором понятия «осевое время»?
а) К. Ясперс; б) П. Сорокин; в) Г. Гегель.
5. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:
а) З. Фрейд; б) Ф. Ницше; в) К.Г Юнг.
6. Представителем символической концепции культуры является:
а) К. Маркс; б) Э. Кассирер; в) К. Юнг.
7. Универсальная, исторически первая форма мировоззрения, называется:
а) религия; б) мифология; в) философия.
8. Процесс самоотожествления человека с определенной культурой называется:
а) культурная коммуникация; б) культурная идентичность; в) культурная адаптация.
9. Феномен многообразия автономных этнических культур в пределах единого культурно-цивилизационного комплекса называется:
а) глобализм; б) мультикультурализм; в) этноренессанс.
10. В чем суть понятия «межкультурная коммуникация»? (2 балла)
11. В чем суть понятия «культурный шок»? (2 балла)
12. Назовите любую известную вам типологию культур и ее сущность (2 балла).

10 семестр

Рейтинг-контроль-1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Какой античный мыслитель в произведении «Тускуланские беседы» впервые упомянул понятие культуры по отношению к человеку?
а) Платон; б) Аристотель; в) Цицерон; г) Марк Порций Кикелон.
2. Первым теоретическим трудом, рассматривавшим проблемы культуры можно считать:
а) «О Граде Божьей» Августина Блаженного;
б) «Основания новой науки об общей природе вещей» Джамбаттисты Вико;
в) «Философия истории» Георга Фридриха Гегеля;
г) «Понятие культуры» Лесли Уайта.
3. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?
а) культ разума; б) культ личности; в) культ здоровья; г) культ человека.
4. Назовите немецкого философа, статья которого дала название эпохе Просвещения:
а) Л. Фейербах; б) А. Шопенгауэр; в) И. Кант; г) Г.Ф. Гегель.
5. Укажите немецкого мыслителя, который в своей работе «Идеи к философии истории человечества» писал о многообразии развития культур, считая, что каждая из них самодельна:
а) Ф. Энгельс; б) Ф. Шиллер; в) А. Крёбер; г) И.Г. Гердер.
6. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
а) Ж.Ж. Руссо; б) О. Конт; в) К. Маркс; г) Ф. Ницше.
7. Основателем какого подхода к изучению культуры является Эдуард Тайлор:
а) эволюционного; б) социологического; в) формационного; г) цивилизационного.
8. Какую теорию разработал Н.Я. Данилевский:

- а) теорию архетипов;
 - б) теорию вызовов-и-ответов;
 - в) теорию культурно-исторических типов.
9. Выберите характерные черты средневековой культуры и воспитания (2 балла):
- а) гармоничное развитие души и тела
 - б) аскетизм, необходимость умирения плоти
 - в) получение знаний из Библии
 - г) вера во многих богов
 - д) символизм изображений, материальной культуры.

Рейтинг-контроль-2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. С точки зрения О. Шпенглера (работа «Закат Европы»), цивилизация – это:
 - а) высший уровень достижений человечества;
 - б) этап, противостоящий периоду первобытности;
 - в) период умирания культуры.
2. Источник культуры, по мнению Й. Хейзинги, лежит в сфере:
 - а) трудовой деятельности; б) игры; в) образования.
3. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?
 - а) в средние века; б) в эпоху Возрождения; в) в XIX веке; г) в XX веке.
4. Какое архитектурное сооружение из приведенных ниже не относится к культуре Древнего Рима?
 - а) базилика; б) крестово-купольный храм; в) термы; г) амфитеатр.
5. Средневековая культура по большей части была:
 - а) антропоцентрична; б) теоцентрична; в) социцентрична.
6. «Ислам» переводится как:
 - а) священная война; б) покорность; в) вера в Аллаха.
7. Что такое суфизм?
 - а) композиционная форма арабской поэзии
 - б) правовая система, объединяющая религиозные и светские нормы;
 - в) мистико-аскетическое течение внутри ислама.
8. Художественный стиль классицизм отражал:
 - а) поклонение богам;
 - б) возрождение античности;
 - в) реальное изображение действительности;
 - г) запечатление мира в изменчивости и подвижности.
9. Выберите из списка художественные стили, характерные для средневекового искусства (2 балла):
 - а) романский;
 - б) рококо;
 - в) романтизм;
 - г) готика;
 - д) классицизм.

Рейтинг-контроль-3

1. Направление в культуре, возникшее в конце XX в., основными представителями которого являются Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр, называется:
 - а) декадентство; б) лэнд-арт; в) постмодернизм.
2. Направление в искусстве, провозгласившее источник сферы подсознания, а методом – разрыв логических связей и замену их субъективными ассоциациями, называется:
 - а) экспрессионизм; б) сюрреализм; в) постмодернизм.
3. Из перечисленных художников НЕ относится к импрессионистам:
 - а) Г. Климт; б) Матисс; в) П. Пикассо.
4. Развитие конструктивистского стиля в архитектуре связано с творчеством:
 - а) Ле Корбюзье; б) Р. Гриммонта; в) М. Дюшана; г) Д. Истона.
5. Укажите черту восточного типа культуры, характеризующую отношение к природе:

- а) борьба с природой;
 - б) изменение природы в соответствии со своими потребностями;
 - в) нераздельность человека и природы.
6. Идея локальных культур (цивилизаций) была разработана в трудах:
- а) Й. Шумпетера; б) А. Крёбера; в) Ф. Энгельса; г) А. Тойнби.
7. Автором теории столкновения цивилизаций является:
- а) Ф. Ницше; б) Э. Тоффлер; в) С. Хантингтон.
8. Что из нижеперечисленного является особенностью постиндустриального общества?
- а) религиозный характер культуры;
 - б) завершение промышленного переворота;
 - в) развитие информационных технологий.
9. Проблемы, от решения которых зависит судьба всего человечества, называются:
- а) региональные; б) национальные; в) глобальные.
10. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие:
- а) картина мира;
 - б) традиция;
 - в) идеология;
 - г) ритуал.
11. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический):
- а) Л. Уайт; б) П. Сорокин; в) О. Шпенглер; г) А. Вебер.
12. Кто из мыслителей впервые разработал учение о языке, мифе, науке, искусстве как «символических формах»:
- а) Э. Кассирер; б) З. Фрейд; в) К.Г. Юнг; г) Б. Малиновский.
13. В «ноосферной» модели человеческой цивилизации основная роль отведена:
- а) государству; б) религии; в) экономике; г) науке.
14. Дайте определение понятию «глобализация» (2 балла).

Вопросы к экзамену

9 семестр

1. Сущность понятия культура. Варианты определений культуры.
2. Современные представления о культуре.
3. Понятие культуры в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».
4. Понятие культуры и концепция культурных моделей в работах А. Крёбера и К. Клакхона.
5. Понятие культуры в работе Б. Малиновского «Научная теория культуры».
6. Понятие культуры в работе Л. Уайта «Понятие культуры».
7. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Связь культурологии с другими науками.
8. Структура культуры: физическая культура, материальная культура, духовная культура.
9. Народная культура: сущность и особенности.
10. Элитарная и массовая культуры: сущность, особенности, соотношение.
11. Концепция массовой культуры А.В. Костиной.
12. Этническая и национальная культуры: сущность, особенности, соотношение.
13. Этническая и мировая культуры: сущность, особенности, соотношение.
14. Понятие и сущность этноцентризма. Этнические стереотипы.
15. Структура культуры: хозяйственная культура. Политическая и правовая культура. Философская, научная и религиозная культура.
16. Структура культуры: художественная культура. Культура мышления. Культура общения. Культура труда.
17. Контекстура и субкультуры: определение и сущность.
18. Характеристика любой субкультуры (по выбору студента).
19. Функции культуры, их значение для общества.
20. Законы функционирования культуры.

21. Культурная картина мира: понятие и сущность.
22. Культурная идентичность. Инкультурация и социализация.
23. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Межкультурные коммуникации на микроуровне и макроуровне. Этнический и национальный уровень взаимодействия культур. Цивилизационный уровень взаимодействия культур.
24. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации.
25. Аккультурация как освоение чужой культуры. Понятие и сущность культурного шока. Стереотипы в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
26. Типология культур. Историческая типология культур. Формационная типология культур.
27. Типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур.
28. Современные подходы к типологии культур.
29. Понятие динамики культуры. Анализ работы П. Сорокина «Социальная и культурная динамика».
30. Циклическая модель динамики культуры на примере произведений: Гесиод «Труды и дни», Н.Я. Данилевский «Россия и Европа».
31. Волновая модель динамики культуры в трудах Н.Д. Кондратьева, Й. Шумпетера, Ю.В. Яковца
32. Волновая модель динамики культуры в трудах Ю.М. Лотмана.
33. Эволюционная (линейная) модель динамики культуры на примере работ Эд. Тайлора, Л.Г. Моргана.
34. Эволюционная (линейная) модель динамики культуры на примере работ Л. Уайта, А. Крёбера.
35. Цивилизационная типология культур в работе А. Тойнби «Постижение истории».
36. Линейная типология культур в работе К. Ясперса «Смысл и назначение истории».
37. Типология культур Г. Маклюэна.
38. Восточный и западный типы культуры: сущность и сравнение.
39. Миф и его роль в культуре. Понятие мифа. Роль мифов в первобытном обществе. Характерные черты древних мифов
40. Миф и его роль в культуре. Примеры религиозных мифов. Мифы в современном обществе. Мифы и идеология.

10 семестр

1. Представления о культуре в античности и средневековье.
2. Представления о культуре и человеке в эпоху Возрождения.
3. Концепция культуры С. Пуффендорфа.
4. Концепция истории и культуры Дж. Вико.
5. Натуралистические концепции культуры: Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер.
6. Идеалистические концепции культуры: И. Кант, Г. Гегель.
7. Представления о культуре в немецком романтизме: Ф. Шлегер.
8. Марксистская концепция культуры: К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин.
9. Позитивистский подход к культуре: О. Конт.
10. Эволюционный подход к культуре: Э. Тайлор, Г. Спенсер.
11. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
12. Концепция культуры Фридриха Ницше.
13. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
14. Социологические концепции культуры: Э. Дюркгейм, М. Вебер.
15. Социологические концепции культуры: А. Вебер, Т. Парсонс.
16. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
17. Психоналитическая концепция культуры З. Фрейда.
18. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга. Учение об архетипах.
19. Функционализм в культурологии: Б. Малиновский.
20. Символические теории культуры: Э. Кассирер; А. Белый; В. Иванов; А.Ф. Лосев.
21. Игровая концепция культуры И. Хейзинги.
22. Экологические концепции культуры: К. Лоренц; Н. Гипберген.
23. Биосферные концепции культуры: В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский.

24. Возникновение и характерные черты постмодернизма. Сравнение культур модерна и постмодерна.
25. Понятие «ризомы» как образ эпохи постмодерна.
26. Концепции Л. Фидлера, У. Эко.
27. Концепции Ж. Бодрийяра, М. Фуко.
28. Эволюция понятия «цивилизация».
29. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
30. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
31. Культура античности и ее влияние на современную культуру. Понятие и хронологические рамки античности. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской и русской художественной культуры.
32. Религиозная и философская картина мира античности. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства.
33. Средневековая культура и ее влияние на современную культуру. Понятие и хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового мировосприятия. Влияние христианской культуры на современную культуру.
34. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития.
35. Арабо-мусульманская культура средних веков. Происхождение арабов. Ислам: характеристика религии.
36. Арабо-мусульманская культура средних веков. Искусство каллиграфии. Искусство книжной миниатюры. Прикладное искусство. Архитектура.
37. Художественные стили XVII-XIX вв.: Классицизм. Барокко.
38. Художественные стили XVII-XIX вв.: Рококо. Романтизм. Реализм.
39. Художественная культура Европы конца XIX – начала XX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм и декадентство.
40. Современная японская культура.
41. Особенности китайской культуры и менталитета.
42. Современная индийская культура.
43. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии.
44. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Понятие и сущность постиндустриального общества. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна.
45. Художественные стили XX в.
46. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Понятие и сущность информационного общества. Концепции информационного общества.
47. Глобализация: понятие и сущность. Плюсы и минусы глобализации. Влияние глобализации на культуру.
48. Проблема столкновения цивилизаций в эпоху глобализации. Концепция С. Хантингтона.

Задания для самостоятельной работы

9 семестр

1. Ответьте на вопрос: чем культурология принципиально отличается от других наук? Какие есть мнения по поводу самостоятельности культурологии как науки?
2. Ответьте на вопрос: как вы понимаете слово «культура»? Сколько значений этого слова вы можете назвать самостоятельно?
3. В XIX в. эволюционистский подход был применен не только по отношению к культуре. В каких еще направлениях, вопросах он проявился? Кто были его представителями?
4. Что лично для вас входит в понятие «культурные ценности»? Назовите несколько позиций.
5. Как вы считаете, Россия принадлежит к западному типу культуры или к восточному? Аргументируйте свой ответ. Какой тип культуры ближе вам лично?
6. Сталкиваетесь ли вы в жизни с проявлениями массовой культуры? элитарной культуры? Приведите примеры.
7. Чем традиционные общества отличаются от индустриальных? Составьте сравнительную таблицу.

8. Оцените состояние языковой культуры современной России. Какие тенденции в развитии русского языка можно выделить?

10 семестр

1. Составьте сравнительную таблицу по теме «Религия в жизни древних греков и древних римлян».
2. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
3. Подготовьте презентацию на тему: «Великие учёные и литераторы арабского Средневековья».
4. Сравните основные принципы классицизма и романтизма.
5. Сравните основные принципы реализма и импрессионизма.
6. В каких концепциях развитие культуры представлялось прогрессивным, в каких – циклическим, в каких – регрессивным?
7. Ответьте на вопрос: как вы думаете, почему Ф. Ницше назвал нацизм в культуре в честь античных богов Аполлона и Диониса? Почему он выбрал именно этих богов?
8. Можно ли назвать термины «спондиотриальное» и «информационное» общество взаимозаменяемыми? Ответ аргументируйте.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Акулова Л. В. Культурология : тезисы лекций для гуманитарных факультетов : учебно-методическая разработка. Владимир : Аркаим	2015	27	Имеется http://e.lib.vlgu.ru/bitstream/123456789/4946/1/00639.pdf
2. Акулова Л. В. Культурология : основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах : учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов. Владимир : Аркаим	2015	30	Имеется http://e.lib.vlgu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf
3. Культурология : учебник для вузов / К. Г. Антонова [и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой. Москва : Академия	2013	3	
4. Горлова И. И. Культурология : учебное пособие для вузов. Москва : Наука-Спектр : Дашков и К.	2014	6	
Дополнительная литература			
1. Гуревич П. С. Культурология : учебное пособие. Москва : Смысл-П	2010	5	
2. Кравченко А. И. Культурология: учебник. Москва : Проспект	2010	2	
3. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Ф. О. Айсина [и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. Москва : Юнити-Дана	2007	6	
4. Керман А. С. Культурология : учебник для вузов. Санкт-Петербург : Дашков : Планета музыки	2011	5	

5. Саложин А. П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для вузов / А. П. Саложин, Т. Г. Грушевицкая. Москва : Юнити-Дана,	2004	14	
6. Культурология : учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология" и гуманитарным специальностям и направлениям / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. Москва : Альфа-М ; Инфра-М,	2010	4	

7.2. Периодические издания

Журнал «Вестник культурологии» // <http://mion.ru/publishing/journals/vestnik-kulturologii/>

Журнал «Вопросы культурологии» // <http://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>

Журнал «Культура и цивилизация» // <http://www.publishing-vak.ru/culture.htm>

Журнал «Культурологический журнал» // <http://cr-journal.ru/>

Журнал «Личность, Культура, Общество» // <http://www.lko.ru/>

7.3. Интернет-ресурсы

Культуролог: теория культуры, культурология и философия современной культуры // <http://culturolog.ru/>

Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России // <https://www.culture.ru/>

Портал «Культура России» // <http://www.russianculture.ru/>

Музеи мира и картины известных художников // <https://muzei-mira.com/>

Наука культурология // <https://kulturologia.ru.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

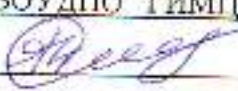
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *«экранный тип, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы»*. Практические занятия проводятся в ауд. 325-7, оснащенной мультимедийным оборудованием.

Рабочую программу составил доц. кафедры всеобщей истории Данилов В.Ю.


(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) методист МБОУ ДПО ГИМЦ, учитель МБОУ СОШ №22 г. Владимира Спирин А.И.


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории

Протокол № 1/А от 28.08.18 года

Заведующий кафедрой ВИ  проф. Лавшина И.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 – Педагогическое образование

Протокол № 1 от 28.08.18 года

Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

Артамона М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины:

НАИМЕНОВАНИЕ:

образовательной программы направления под отивки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/раздела рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зая. кафедрой _____

Подпись

ФИО