

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт

(Наименование института)



ТВЕРЖДАЮ:

директор института

Артамонова М.В.

08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

История. Обществознание

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История мировой культуры» является знакомство студентов с теорией культуры, концепциями культуры и основными этапами развития мировой культуры.

Задачи:

- изучение основных этапов развития мировой культуры, выдающихся деятелей культуры разных периодов, теоретиков культуры, понятий по истории мировой культуры, основных достижений цивилизаций разных периодов в сфере культуры.

- развитие умений анализировать научную литературу, характеризовать культурные достижения и особенности культуры разных периодов, сравнивать культурные достижения различных цивилизаций, составлять презентации по темам курса, делать устные сообщения, формулировать вопросы и развернуто, аргументированно отвечать на них.

- формирование эстетического вкуса, умения ориентироваться в многообразных системах ценностей, бережного отношения к мировому культурному наследию.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История мировой культуры» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Знает теорию культуры, концепции культуры и основные этапы развития мировой культуры. Умеет общаться соблюдая межкультурные нормы. Владеет - навыками анализа произведений по теории и истории мировой культуры; - навыками оценивания явлений мировой культуры.	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету.	Знает предметные требования и ожидаемые результаты по истории мировой культуры.	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания

среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды. ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	Умеет работать с письменными и изобразительными источниками по истории мировой культуры. Владеет - навыками подготовки докладов по истории культуры с применением презентаций; - навыками грамотной формулировки вопросов по культурной тематике и ответов на них.	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них в 7 семестре 2 зачетных единицы, 72 часа, в 8 семестре 3 зачетных единицы, 108 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Сущность культуры и культурология как наука.	7	1	2				2	
2	Формирование понятия «культура» в антропологии XIX–XX вв.	7	2, 4		4		1	4	
3	Структура культуры.	7	3, 5	4				4	
4	Массовая и элитарная культуры.	7	6		2			2	Рейтинг-контроль-1
5	Функции культуры.	7	7	2				2	
6	Этническая культура.	7	8		2			2	
7	Межкультурные коммуникации	7	9, 11	4				4	
8	Контркультура и субкультура.	7	10		2			2	
9	Динамика культуры	7	12, 14		4		1	4	Рейтинг-контроль-2
10	Типология культур.	7	13,	4			1	4	

			15						
11	Современные проблемы межкультурной коммуникации.	7	16		2			2	
12	Миф и его роль в культуре.	7	17	2				2	
13	Ученые о типологии культур	7	18		2			2	Рейтинг-контроль-3
Всего за 7 семестр:				18	18			36	Зачет, (7 семестр)
Наличие в дисциплине КП/КР									
1	Представления о культуре от античности до XVIII в.	8	9, 10	4				4	
2	Представления о культуре в эпоху Просвещения.	8	9		2			4	
3	Представления о культуре в XIX в.	8	10, 11		4		1	6	
4	Представления о культуре в XIX веке.	8	11, 12	4				6	Рейтинг-контроль-1
5	Представления о культуре в XX в.	8	12		2			6	
6	Представления о культуре в XX веке.	8	13, 14	4				6	
7	Особенности культуры постиндустриального и информационного общества.	8	13		2			4	
8	Постмодерн как культурная эпоха.	8	15, 16	4				4	
9	Культура античности и ее влияние на современную культуру.	8	14		2		1	4	
10	Средневековая культура и ее влияние на современную культуру.	8	15		2			4	Рейтинг-контроль-2
11	Западноевропейское искусство XVII-XIX вв.	8	16		2			4	
12	Западноевропейская художественная культура конца XIX – начала XX в.	8	17		2		1	4	
13	Современная культура стран Востока и Средней Азии.	8	18		2			4	
14	Культура и цивилизация.	8	17	2				4	
15	Культура в эпоху глобализации. Взаимодействие цивилизаций в современном мире.	8	18	2				4	Рейтинг-контроль-3
Всего за 8 семестр:				20	20			68	Зачет, (8 семестр)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				38	38			104	Зачет, (7 семестр) (8 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине 7 семестр

Тема 1. Сущность культуры и культурология как наука. Сущность понятия культуры. Варианты определений культуры. Современные представления о культуре. Культурология как наука. Предмет культурологии. Связь культурологии с другими науками

Тема 2-3. Структура культуры. Деление культуры по сферам её приложения. Физическая, материальная, духовная культуры. Деление культуры по уровню развития культуры и ее воздействию на сознание человека. Массовая и элитарная культуры.

Тема 4. Функции культуры. Гуманистическая функция. Функция исторической преемственности (информационная). Гносеологическая (познавательная). Коммуникативная функция. Семиотическая (знаковая) функция. Регулятивная (нормативная) функция. Аксиологическая (оценочная) функция. Рекреативная функция. Адаптационная функция

Тема 5-6. Межкультурные коммуникации. История возникновения теории межкультурной коммуникации. Понятие межкультурной коммуникации. Формы и способы межкультурной коммуникации. Аккультурация. Понятие и сущность культурного шока. Межкультурные конфликты. Межкультурные стереотипы.

Тема 7-8. Типология культур. Идеальные типы культуры по Дж. Фейлбману. Историческая типология культур. Формационная типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур. Типология культур по критерию: формы и способы познания мира, нормы и идеалы общества. Восточная, Западная, Африканская культуры. Типология культур Г.М. Маклюэна. Типология культур по Э. Холлу

Тема 9. Миф и его роль в культуре. Понятие мифа и мифологии в науке второй половины XIX - первой трети XX вв. Роль мифов для первобытных народов по Э. Тайлору, Б. Малиновскому. Миф и мифологическое мышление в символической теории Эрнста Кассирера. Проблема соотношения мифа и науки, мифа и религии по А.Ф. Лосеву С.А. Токареву. Характерные черты мифов. Функции мифов в обществе.

8 семестр

Тема 1-2. Представления о культуре от античности до XVIII в. Культура в античности. М.П. Катон, Цицерон. Культура в средние века. Культура в эпоху Возрождения. Представления о культуре в Новое время. Т. Гоббс, С. фон Пуфендорф, Дж. Вико. Представления о культуре в эпоху Просвещения (XVIII век).

Тема 3-4. Представления о культуре в XIX веке. Эволюционистский подход к изучению общества: Э. Тайлор, Л. Г. Морган, А. Бастиан о культуре. Н.Я. Данилевский о культуре. К. Маркс и Ф. Энгельс о культуре. Ф. Ницше о культуре.

Тема 4-5. Представления о культуре в XX веке. О. Шпенглер о культуре. Социологическое направление в изучении культуры: М. Вебер, А. Вебер, П. Сорокин. Символическая теория культуры в Западной Европе: Э. Кассирер. Символическая теория культуры в России: В.И. Иванов, А.Ф. Лосев. Игровая концепция культуры: Й. Хёйзинга. Диалоговая концепция культуры: М.М. Бахтин, В.С. Библер.

Тема 6-7. Постмодерн как культурная эпоха. Значение термина «постмодерн». Происхождение и распространение термина «постмодерн». Характеристика постмодерна у Ж.Ф. Лиотара. Характерные черты культуры постмодерна. Понятие «ризом». Умберто Эко о ризоме. Достижения Р. Барта, Ю. Кристевой, Ж. Деррида. Восприятие истории в постмодернизме. Постмодерн как тип мировоззрения. Постмодернизм в художественном искусстве (живопись, литература).

Тема 8. Культура и цивилизация. Происхождение слова «культура». Происхождение слова «цивилизация». Употребление этих слов в XVI-XVIII веках во Франции, Англии. Употребление слова цивилизация в XIX веке: Э. Тайлор, Л.Г. Морган. Понятие цивилизации в начале XX века. О. Шпенглер. Варианты современного определения слова «цивилизация». Соотношение понятий культура и цивилизация (общий вывод).

Тема 9. Культура в эпоху глобализации. Взаимодействие цивилизаций в современном мире. Глобализация: понятие и сущность. Плюсы и минусы глобализации. Влияние глобализации на культуру. Проблема столкновения цивилизаций.

Содержание практических занятий по дисциплине 7 семестр

Тема 1-2. Формирование понятия «культура» в антропологии XIX–XX вв. Биография и основные научные заслуги Э. Тайлора. Понятие культуры в работе Э. Тайлора «Первобытная культура». Биография и основные научные заслуги А. Крёбера. Понятие культуры и концепция культурных моделей во взглядах А. Крёбера. Биография и основные научные заслуги К. Клакхона. Понятие культуры в работах К. Клакхона.

Тема 3. Массовая и элитарная культуры. Сущность феноменов массы и элиты. Представления учёных о массе (толпе) и элите: Густав Лебон, Хосе Ортега-и-Гассет, Вильфредо Парето, Гаэтано Моска, Роберт Михельс. Характеристика массовой культуры. Характеристика элитарной культуры. Проблемы массовой культуры в трудах А.В. Костиной. Сравнение массовой и элитарной культур.

Тема 4. Этническая культура. Сущность понятий «этнос» и «этничность». Различные варианты понимания этноса: примордиализм; инструменталистский подход; конструктивистский подход; информационная теория этноса. Характерные черты этнической культуры. Понятие и сущность этнического самосознания. Этническая идентичность. Понятие и сущность этноцентризма. Этнические ценности. Этнические стереотипы. Автостереотипы и гетеростереотипы.

Тема 5. Контркультура и субкультура. Понятие контркультуры. Представления о контркультуре Т. Розака. Примеры контркультур: битники, хиппи, рокеры, панки. Понятие субкультуры. Причины возникновения и особенности субкультуры. Исторические примеры субкультур в России: старообрядцы, казаки. Проблемы молодежных субкультур в современной историографии.

Тема 6-7. Динамика культуры. Динамика культуры в работе П.А. Сорокина «Социальная и культурная динамика». Циклическая модель динамики культуры на примере произведений Дж.Вико, Н.Я. Данилевского. Эволюционная (линейная) модель динамики культуры в трудах Э.Тайлора, Л.Г. Моргана, Л. Уайта. Волновая модель динамики культуры, истории, экономики в трудах Н.Д. Кондратьева, Й. Шумпетера, Э. Тоффлера, Ю.В. Яковца, Ю.М. Лотмана.

Тема 8. Современные проблемы межкультурной коммуникации. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Аккультурация как освоение чужой культуры. Понятие и сущность аккультурации. Стратегии аккультурации. Понятие и сущность культурного шока. Механизм развития культурного шока. Факторы, влияющие на культурный шок. Стереотипы в межкультурной коммуникации. Предвзятости в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Понятия толерантности и интолерантности. Виды толерантности.

Тема 9-10. Ученые о типологии культур. Биография и основные научные достижения О. Шпенглера. Цивилизационная типология культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Биография и основные научные достижения А. Тойнби. Цивилизационная типология культур в работе А. Тойнби «Постижение истории». Биография и основные научные достижения К. Ясперса. Линейная типология культур в работе К. Ясперса «Смысл и назначение истории». Понятие «осевого времени». Типология культур Г.М. Маклюэна. Критерии выделения культур. Этапы развития культур. Роль средств массовой информации в развитии культуры.

8 семестр

Тема 1. Представления о культуре в эпоху Просвещения. Особенности эпохи Просвещения. Общая характеристика идей мыслителей эпохи Просвещения. Ж.А. Кондорсе:

краткая биография. Концепция прогресса по работе Кондорсе «Эскиз исторической картины развития человеческого разума». И.Г. Гердер: краткая биография. Концепция И.Г. Гердера по произведению «Идеи к философии истории человечества». Ж.Ж. Руссо: краткая биография. Концепция Ж.Ж. Руссо. Ф. Шиллер: краткая биография. Взгляды на культуру, искусство Ф. Шиллера.

Тема 2-3. Представления о культуре в XIX в. Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера (1854-1941).

Тема 4. Представления о культуре в XX в. Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П.А. Сорокина.

Тема 5. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Понятие и сущность постиндустриального общества. Понятие и сущность информационного общества. Концепции информационного общества Элвина Тоффлера, Мануэля Кастельса. Характерные черты современного общества по М. Маклюэну.

Тема 6. Культура античности и ее влияние на современную культуру. Понятие и хронологические рамки античности. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской и русской художественной культуры.

Тема 7. Средневековая культура и ее влияние на современную культуру. Понятие и хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Влияние христианской культуры на современную культуру. Арабо-мусульманская культура средних веков. Происхождение арабов. Ислам: характеристика религии. Искусство каллиграфии. Искусство книжной миниатюры. Прикладное искусство. Архитектура.

Тема 8. Западноевропейское искусство XVII-XIX вв. Европейская культура XVII-XIX вв.: художественные стили. Классицизм. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм.

Тема 9. Западноевропейская художественная культура конца XIX – начала XX в. Художественная культура Европы XX века. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм и декаденство.

Тема 10. Современная культура стран Востока и Средней Азии. Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

7 семестр

Рейтинг-контроль-1

Укажите правильный ответ (за каждый правильный ответ - 1 балл):

1. Какой ученый XIX века так писал о первобытной культуре: «Культура... в широком этнографическом смысле слагается... из знания, верований, искусства, нравственности,

законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»:

а) В.И. Даль; б) Альфред Крёбер; в) Марк Туллий Цицерон; г) Эдуард Тайлор.

2. Назовите основные черты массовой культуры:

- а) религиозность, духовность;
- б) эстетизм, совершенство форм;
- в) стандартизация, ориентация на потребителя.

Выберите все правильные ответы (за полностью правильный ответ - 2 балла, за ответ с одной ошибкой - 1 балл)

3. Укажите все значения, характерные для понимания слова «культура», согласно толковым словарям русского языка XX века:

- а) разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного
- б) высокий уровень развития чего-либо
- в) терпимость к людям другой расы, национальности и религии
- г) совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей
- д) почитание богов, религиозность

4. Укажите достижения ученого Лесли Уайта:

- а) предложил термин «символаты»
- б) основал эволюционное направление в антропологии
- в) понимал культуру как специфический порядок явлений, организованных по своим собственным принципам и развивающихся по своим собственным законам
- г) изучал рост и упадок культурных моделей на примере культур от древности до Нового времени
- д) является автором работы «Понятие культуры»

5. Выберите то, что относится к духовной культуре:

- а) трудовая деятельность
- б) театр
- в) философия
- г) нравственность
- д) игровая деятельность
- е) спорт

Верно или неверно? (за каждый правильный ответ - 1 балл)

6. Верно ли, с точки зрения современных культурологов, что культурология имеет связь со всеми гуманитарными науками?

7. Верно ли, что потребителями массовой культуры являются представители только низших социальных слоев?

Рейтинг-контроль-2

Укажите правильный ответ (за каждый правильный ответ - 1 балл):

1. Динамика культуры предполагает:

- а) перенос культуры на почву иной популяции;
- б) изменение во времени состояния культурных систем и объектов;
- в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- г) период стагнации культурного развития.

2. Какой американский ученый в 1960-70-е гг. внес большой вклад в изучение феномена контркультуры?

а) Т. Роззак б) Л. Уайт в) Л.Г. Морган г) П.А. Сорокин

3. Какие этапы развития культуры выделил Э.А. Тоффлер?

- а) дикость - варварство - цивилизация
- б) аграрная - индустриальная - информационная
- в) малый цикл - среднесрочный цикл - большой цикл («длинные волны»)

- г) золотой век - серебряный век - медный век - железный век
4. Какой фактор ученый Й. Шумпетер считал основным в экономическом развитии общества?
- а) нововведения (инновации)
 б) деятельность средств массовой информации (СМИ)
 в) глобализация
 г) правовая культура государства

Выберите все правильные ответы (за полностью правильный ответ - 2 балла, за ответ с одной ошибкой - 1 балл)

5. Выберите признаки этнической культуры:
- а) отражает обычаи и психологические особенности народа
 б) приобщиться к этой культуре можно в быту, без специального образования
 в) существует только в рамках какого-либо государства
 г) является консервативной и традиционной, мало изменяется

6. Соотнесите функцию культуры и ее сущность

1) Гносеологическая (познавательная)	А) Регулирование различных видов общественной и личной деятельности людей
2) Семиотическая (знаковая) функция	Б) Культура концентрирует в себе опыт и навыки многих поколений людей, собирает и сохраняет знания, полученные человечеством.
3) Регулятивная (нормативная) функция	В) Присвоение всему имен, названий.

Верно или неверно?

7. Верно ли, что субкультура - это часть культуры общества, отличающаяся своим поведением от преобладающего большинства?
8. Верно ли, что автостереотипы - это представления о чужом народе?

Рейтинг-контроль-3

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Назовите то, что НЕ ХАРАКТЕРНО для межкультурной коммуникации:
- а) Отправитель и получатель сообщения принадлежат к одной культуре
 б) Участники общения осознают, что они отличаются друг от друга по культуре
 в) Могут возникать трудности в общении, непонимание
 г) Существуют различия вербальных и невербальных кодов в специфическом контексте коммуникации
2. Какой из этапов развития культурного шока является первым по хронологии?
- а) медовый месяц
 б) тревога, стресс
 в) приспособление к чужой культуре
 г) принятие чужой культуры
3. Какой из авторов писал об упадке современной ему европейской культуры?
- а) О. Шпенглер б) Г.М. Маклюэн в) А.Ф. Лосев г) А. Тойнби
4. Кто из мыслителей впервые разработал учение о языке, мифе, науке, искусстве как «символических формах»?
- а) С.А. Токарев б) Э. Тайлор в) Б. Малиновский г) Э. Кассирер
5. Исторически первая форма мировоззрения, которая помогала людям понять мир, называется:
- а) религия б) мифология в) философия г) картина мира
6. Политика апартеида (расового разделения) белого и цветного населения страны в Южноафриканской республике – это пример:
- а) ассимиляции б) сегрегации в) маргинализации г) интеграции
7. Что означает этиологическая функция мифов?
- а) объяснение тех или иных явлений окружающей действительности

- б) рассказ о действиях богов и героев
- в) рассказ о сотворении мира и конце света
- г) одушевление всех предметов и явлений

Верно или неверно?

8. Верно ли что, аккультурация – это процесс самоотождествления человека с определенной культурой?

9. Верно ли, что понятие стереотипа впервые ввел Эдвард Холл?

Укажите все правильные ответы: (2 балла)

10. Выберите характерные черты так называемых монохронных культур:

- а) люди стремятся четко расписывать свой график и заниматься делами последовательно
- б) информация очень детальная, для ее усвоения нужно большое количество правил, регулирующих ее распространение
- в) информация распространяется медленно, целенаправленно, по специально предназначенным каналам
- г) важна пунктуальность, опоздание считается серьезным нарушением
- д) межличностные отношения могут ставиться выше интересов дела
- е) данные, которые хранятся в памяти, важнее, чем те, которые передаются.

11. Выберите типы культур, которые выделил Г.М. Маклюэн:

- а) дописьменные
- б) письменные (книжные)
- в) военные
- г) религиозные
- д) научные
- е) экранные (информационные)

12. Выберите типы культур по формационной типологии культур:

- а) Коммунистическая культура
- б) Античная культура
- в) Рабовладельческая культура
- г) Феодальная культура
- д) Капиталистическая культура
- е) Средневековая культура

8 семестр

Рейтинг-контроль-1

Укажите правильный ответ (за каждый правильный ответ - 1 балл)

1. Укажите то, что было характерно для культуры Средневековья:

- а) идея прогресса, ведущего к всеобщему счастью;
- б) вера в безграничные силы и способности человека;
- в) вера в то, что целью человека является познание Бога;
- г) воспитание идеального человека и гражданина.

2. Какой принцип выделяет Ж.Ж. Руссо в развитии человека и его воспитании?

- а) естественное состояние;
- б) использование символов для обучения;
- в) равноправное обучение мальчиков и девочек;
- г) необходимость строгой дисциплины в процессе воспитания.

3. Что писал о прогрессе русский философ XIX века Н.Я. Данилевский?

- а) прогресс – это постепенный переход от однородного к разнородному, дифференциация;
- б) прогресс – это переход от дикости и варварства к цивилизации;
- в) прогресс наблюдается внутри культурно-исторического типа в разных сферах жизни;
- г) прогресс проявляется в усложнении человеческого разума.

4. Культуру какого периода подробно изучал Дж. Фрэйзер?

- а) первобытность; б) античность; в) средневековье; г) Англия XIX века.

5. Сопоставьте положения о «двух началах» культуры с их характеристиками по работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Для цифр 1 и 2) укажите соответствия под буквами (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

1) Дионисийское начало	А) Стихийность, хаотичность;
2) Аполлонийское начало	Б) Автор сравнивает его со сновидением;
	В) Воплощается в трагедии и музыке;
	Г) В этом начале человек сливается с природой;
	Д) Чувство меры, самоограничение;
	Е) Красота, чёткость форм.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

6. Выберите особенности эпохи Просвещения:

- а) идея господства разума, рационального мышления;
- б) большая роль религии в обществе;
- в) вера в то, что наука преобразует общество;
- г) появляется идея прогресса;
- д) большая роль символизма в культуре;
- е) образцом культуры обычно считалась западноевропейская культура.

7. Назовите любого представителя эволюционного направления в XIX веке (за правильный ответ - 1 балл).

8. Какое определение слова «культура» вы можете дать (свое или вариант какого-то автора)? (1 балл).

Рейтинг-контроль-2

Укажите правильный ответ (за каждый правильный ответ - 1 балл)

1. Укажите то, что было характерно для концепции А.Ф. Лосева:

- а) в будущем ведущую роль будут играть культуры Тихоокеанского и Атлантического регионов;
- б) в России начала XX в. был чувственный (сензитивный) тип культуры;
- в) производственные отношения определяют культуру;
- г) символ – многогранное понятие, он является живым отражением действительности.

2. Какую работу написал нидерландский ученый Й. Хёйзинга:

- а) «Древний иудаизм»; б) «Дионис и прадионисийство»; в) «Человек играющий»;
- г) «Диалектика мифа».

3. Кто считал, что в литературном произведении автор беседует не только с читателем, но и с героем?

- а) М.М. Бахтин; б) Э. Кассирер; в) А.Ф. Лосев; г) В.С. Библер.

4. Вячеслав Иванов считал, что культ Диониса является предшественником:

- а) современного театра; б) игры; в) поэзии; г) христианства.

5. Сопоставьте имена мыслителей и информацию о них (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

1) Макс Вебер	А) Немецкий ученый, изучал влияние религий на хозяйственную систему
2) Питирим Сорокин	Б) Он эмигрировал из России и основал факультет социологии в США
3) Эрнст Кассирер	В) Немецкий философ, написал труд «Закат Европы»
4) Освальд Шпенглер	Г) Немецкий философ, автор труда «Философия символических форм»

6. Выберите типы человека, которые выделил А. Вебер: (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

- а) примитивные народы;
- б) человек современного типа;

- в) австралопитеки;
- г) неандертальцы;
- д) человек умелый.

7. Назовите любого представителя диалоговой концепции культуры в XX в. (2 балла).

Рейтинг-контроль-3

1. Назовите автора работы «Третья волна» (1 балл):
 - а) М. Маклюэн; б) М. Кастельс; в) Э. Тоффлер; г) В.Л. Иноземцев.
2. Какое понятие является одним из важнейших в концепции М.М. Бахтина (1 балл):
 - а) цивилизация; б) диалог; в) социокультура; г) символ.
3. У какого автора стадия цивилизации шла после дикости и варварства? (1балл)
 - а) Л.Г. Морган; б) Ф. Бродель; в) А. Тойнби; г) Э.С. Маркарян.
4. Какой термин впервые употребил Р. Панвиц (1 балл):
 - а) постиндустриальное общество; б) информационное общество; в) постмодерн; г) цивилизация.
5. Какая идея принадлежит С. Хантингтону?
 - а) в будущем ведущую роль будут играть культуры Тихоокеанского и Атлантического регионов;
 - б) кризис культуры – это стадия перехода к более высокой культуре, а не гибель;
 - в) цивилизации конфликтуют между собой, поэтому единая цивилизация в будущем невозможна.
6. Соотнесите характерные черты и периоды. Для цифр 1) и 2) укажите соответствия под буквами (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):

1) Философия модерна	А) Восприятие текстов как взаимодействующих друг с другом
2) Философия постмодерна	Б) Принятие первенства Читателя как субъекта интерпретации текста.
	В) Разум – основное начало культуры. Опора на истину и иерархию смыслов.
	Г) Опора на категорию «ризомы» – множественность смыслов.
	Д) Созидание, творчество

7. Выберите основные идеи мыслителей Просвещения(за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):
 - а) верные знания можно получить только из Библии;
 - б) нужно воспитывать разум каждого человека;
 - в) идея прогресса, ведущего к всеобщему счастью;
 - г) культура глубоко символична;
 - д) наука может преобразовать общество.
8. Дайте определение понятию «цивилизация» (2 балла).
9. Назовите любого представителя диалоговой концепции культуры в XX в. (2 балла).
10. Приведите в пример философа – представителя постмодернизма (2 балла).

Вопросы к зачету 7 семестр

1. Сущность понятия культура. Варианты определений культуры.
2. Современные представления о культуре.
3. Понятие культуры в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».
4. Понятие культуры и концепция культурных моделей в работах А. Кребера и К. Клакхона.
5. Понятие культуры в работе Б. Малиновского «Научная теория культуры».
6. Понятие культуры в работе Л. Уайта «Понятие культуры».
7. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Связь культурологии с другими науками.

8. Структура культуры: физическая культура, материальная культура, духовная культура.
9. Массовая культура: сущность особенности, сравнение с элитарной культурой.
10. Элитарная культура: сущность, особенности, сравнение с массовой культурой.
11. Этнос и этничность, этноцентризм и этнические стереотипы: сущность понятий.
12. Этническая и национальная культуры: сущность, особенности, соотношение.
13. Характеристика любой этнической культуры (по выбору студента).
14. Структура культуры. Культура социальной организации и регуляции. Культура познания и рефлексии мира. Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации.
15. Контркультура: определение и сущность. Примеры контркультур.
16. Характеристика любой контркультуры (по выбору студента).
17. Субкультура: определение и сущность. Примеры субкультур.
18. Характеристика любой субкультуры (по выбору студента).
19. Функции культуры, их значение для общества.
20. История возникновения теории межкультурной коммуникации. Понятие и сущность межкультурной коммуникации
21. Формы и способы межкультурной коммуникации. Типология культур по их отношению к контексту общения, времени и пространству.
22. Аккультурация: понятие, сущность различные варианты.
23. Понятие и сущность культурного шока. Механизм развития культурного шока. Факторы, влияющие на культурный шок.
24. Стереотипы в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
25. Приведите конкретные примеры современных межкультурных стереотипов, межкультурных конфликтов. Понятия толерантности и интолерантности. Виды толерантности.
26. Идеальные типы культуры по Дж. Фейлбману. Историческая типология культур. Формационная типология культур.
27. Цивилизационная типология культур в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа.
28. Цивилизационная типология культур в работе А. Дж. Тойнби «Постижение истории».
29. Цивилизационная типология культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
30. Линейная типология культур К.Ясперса.
31. Восточный, Западный, Африканский типы культуры: сравнительная характеристика.
32. Типология культур Г.М. Маклюэна.
33. Понятие динамики культуры в работе П.А. Сорокина «Социальная и культурная динамика».
34. Циклическая модель динамики культуры на примере произведений: Гесиод «Труды и дни», Дж.Вико «Основания новой науки об общей природе наций».
35. Эволюционная (линейная) модель динамики культуры на примере работ Эд. Тайлора, Л.Г. Моргана, Л. Уайта.
36. Волновая модель динамики культуры в трудах Н.Д. Кондратьева, Й. Шумпетера., Ю.В. Яковца.
37. Волновая модель динамики культуры в работе Э. (А.) Тоффлера «Третья волна».
38. Волновая модель динамики культуры в трудах Ю.М. Лотмана.
39. Понятие мифа и мифологии в науке второй половины XIX - первой трети XX вв. Роль мифов для первобытных народов по Э. Тайлору, Б. Малиновскому.
40. Миф и мифологическое мышление в символической теории Эрнста Кассирера по сочинению «Философия символических форм. Мифологическое мышление».
41. Проблема соотношения мифа и науки, мифа и религии по А.Ф. Лосеву, С.А. Токареву.
42. Характерные черты древних мифов. Функции мифов в древнем обществе. Вопрос о существовании мифов в современном обществе.

8 семестр

1. Представления о культуре в античности.
2. Представления о культуре в средние века, эпоху Возрождения.
3. Представления о культуре в Новое время: Т. Гоббс, С. Пуфендорф, Дж. Вико.
4. Представления о культуре в эпоху Просвещения. Особенности эпохи Просвещения. Общая характеристика идей мыслителей эпохи Просвещения.
5. Представления о культуре в эпоху Просвещения: Ж.А. Кондорсе.
6. Представления о культуре в эпоху Просвещения: И.Г. Гердер.
7. Представления о культуре в эпоху Просвещения: Ж.Ж. Руссо.
8. Представления о культуре в эпоху Просвещения: Ф. Шиллер.
9. Эволюционистский подход к изучению общества в XIX веке: Э. Тайлор.
10. Эволюционистский подход к изучению общества в XIX веке: Г. Спенсер.
11. Эволюционистский подход к изучению общества в XIX веке: Л.Г. Морган, А. Бастиан.
12. Представления о культуре в XIX веке: Н.Я. Данилевский.
13. Представления о культуре в XIX веке: К. Маркс и Ф. Энгельс.
14. Представления о культуре в XIX веке: Ф. Ницше.
15. Представления о культуре в XIX веке: Дж. Фрейзер.
16. Представления о культуре в XX веке: О. Шпенглер.
17. Социологическое направление в изучении культуры XX века: М. Вебер.
18. Социологическое направление в изучении культуры XX века: А. Вебер.
19. Социологическое направление в изучении культуры XX века: П. Сорокин.
20. Символическая теория культуры в Западной Европе XX века: Э. Кассирер.
21. Символическая теория культуры в России XX века: В.И. Иванов, А.Ф. Лосев.
22. Игровая концепция культуры: Й. Хёйзинга.
23. Диалоговая концепция культуры: М.М. Бахтин, В.С. Библер.
24. Цивилизация: происхождение слова и примеры его употребления в XVI-XIX веках.
25. Цивилизация: варианты употребления и значения слова в XX веке.
26. Культура и цивилизация: соотношение понятий (с примерами из конкретных авторов).
27. Проблема столкновения цивилизаций в эпоху глобализации. Концепция С. Хантингтона.
28. Постмодерн: происхождение термина. Характерные черты эпохи постмодерна.
29. Сравнение философии модерна и постмодерна. Представители эпохи постмодерна.
30. Восприятие истории в постмодернизме. Постмодерн как тип мировоззрения. Постмодерн в художественном искусстве (литература, живопись).
31. Культура античности и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений античной и современной культуры).
32. Средневековая культура Западной Европы и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений средневековой западноевропейской и современной культуры).
33. Культура эпохи Возрождения и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений культуры эпохи Возрождения и современной культуры).
34. Арабо-мусульманская культура средних веков и нового времени и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений арабо-мусульманской и современной культуры).
35. Культура Западной Европы XVII-XIX веков и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений культуры Западной Европы XVII-XIX веков и современной культуры).
36. Современная культура стран Востока и Средней Азии (на примере любой страны).
37. Понятие и сущность постиндустриального общества. Понятие и сущность информационного общества.
38. Концепции постиндустриального и информационного общества: Элвин Тоффлер.
39. Концепции постиндустриального и информационного общества: Мануэль Кастельс.
40. Характерные черты современного общества и культуры по М. Маклюэну

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Изучение материала лекций (регулярно).
2. Изучение материала пройденных практических занятий (регулярно).
3. Подготовка устных сообщений по вопросам, предусмотренным тематическим планом в рамках практических занятий, используя исторические теоретическую, учебную, справочную и дополнительную научную литературу и интернет-ресурсы (регулярно).
4. Подготовка к рейтинг-контролям (в соответствии с тематическим планом).
5. Подготовка к зачету.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Устные сообщения, письменные задания, рейтинг-контроль (в соответствии с тематическим планом).

Задания для самостоятельной работы

1. Вопрос для обсуждения: есть ли в современном мире элитарная культура или осталась только массовая? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Приведите конкретные примеры особенностей этнической культуры одного или нескольких народов.
3. Приведите конкретные примеры этнических стереотипов одного или нескольких народов.
4. Приведите примеры ситуаций межкультурной коммуникации из вашего личного опыта. Возникали ли у вас проблемы в общении с представителями других культур?
5. Приведите конкретные примеры современных межкультурных стереотипов, межкультурных конфликтов.
6. Вопрос для обсуждения: существуют ли мифы в современном обществе? Если да, то в какой форме? Встречаются ли мифы в религии, идеологии, литературе, науке? Приведите примеры, что можно считать мифами в современном обществе. Если вы считаете, что мифов в современном обществе нет, аргументируйте свой ответ.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Букина, Е. Я. Культурология : теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др. ; под ред. Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск : НГТУ,	2019	https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785778238244.html
Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Кравченко А. И. - 10-е изд. - Москва : Академический Проект,	2020	https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829135102.html
Соловьев, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / Соловьев В. М. - Москва : Академический Проект,	2020	https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829135201.html
Пивоев, В. М. Культурология. Введение в	2020	https://www.studentlibrary.ru/ru/book

историю и теорию культуры : учебное пособие для вузов / Пивоев В. М. - Изд. 2 е, перераб. и доп. - Москва : Академический Проект,		/ISBN9785829135126.html
Дополнительная литература		
Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / Флиер А. Я. - Москва : Академический Проект,	2020	https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829134907.html
Королева-Конопляная, Г. И. Культурология : Хрестоматия / Королева-Конопляная Г. И. - Москва : Дашков и К,	2019	https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785394033414.html
Горелов, А. А. История мировой культуры / А. А. Горелов - Москва : ФЛИНТА,	2016	https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785976500051.html

6.2. Периодические издания

Журнал «Вестник культурологии» // <http://inion.ru/ru/publishing/prochie-nauchnye-zhurnaly/vestnik-kulturologii/>

Журнал «Вопросы культурологии» // <http://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>

Журнал «Культура и цивилизация» // <http://www.publishing-vak.ru/culture.htm>

Журнал «Культурологический журнал» // <http://cr-journal.ru/>

6.3. Интернет-ресурсы

Культуролог: теория культуры, культурология и философия современной культуры // <http://culturolog.ru/>

Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России // <https://www.culture.ru/>

Портал «Культура России» // <http://www.russianculture.ru/>

Музеи мира и картины известных художников // <https://muzei-mira.com/>

Наука культурология // <https://kulturologia.ru.com/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Windows XP/Vista/7&Office2010

Рабочую программу составила к.и.н., доцент Данилова В.Ю. В.Ю. Данилова
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) учитель истории и обществознания
МАОУ "ПКЛ" Слесарев И.Е. И.Е. Слесарев
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории
Протокол № 1 от 30.08.2021 года
Заведующий кафедрой Лапшина И.К. И.К. Лапшина
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
учебно-методической комиссии направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 1 от 31.08.2021 года

Председатель комиссии М.В. Артамонова М.В. Артамонова
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.22 года

Заведующий кафедрой  Лапшина И.К.

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

История мировой культуры

образовательной программы направления подготовки *44.03.05 Педагогическое образование*,
направленность (профиль) *«История. Обществознание»*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО