

Министерство образования и науки РФ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет»
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор по УМР
 Панфилов
 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Письменная культура Европы в эпоху средневековья»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «История. Обществознание»

Уровень высшего образования Бакалавриат
 (бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения Очная
 (очная, очно-заочная, заочная)

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
I	5,180	18	18		99	Экзамен, 45
Итого	5,180	18	18		99	Экзамен, 45



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» являются:

1) Образовательная:

Изучение базовых элементов и основных этапов развития литературы, латинского языка призвано способствовать более глубокому пониманию студентами специфики средневекового европейского общества и значения письменной культуры Западной Европы для развития современной мировой культуры и европейских языков.

2) Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать формированию у студентов умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической и лингвистической лексики).

3) Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать эстетическому воспитанию студентов-историков, а также воспитанию у них уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры, толерантного восприятия различий в традициях разных народов на разных ступенях их развития.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» входит в раздел «Вариативная часть», подраздел «Дисциплины по выбору». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП:

- 1) Дисциплины первой профильной подготовки: «История средних веков», «Источниковедение»;
- 2) Дисциплины второй профильной подготовки (профиль подготовки – «История и иностранный язык (английский)»): «Языкознание. Теория языка. Теоретическая фонетика», «Лексикология. Сравнительная типология», «Теоретическая грамматика. Стилистика»;
- 3) Дисциплины второй профильной подготовки (профиль «История и обществознание»): «Культурология», «Религиоведение», «Введение в методологию сознания и гуманитарного познания»;
- 4) Курсы по выбору: «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Современная медиэвистика».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов-первокурсников по истории средних веков на уровне курса средней школы и умение писать, используя латинский алфавит, приобретенное в курсе средней школы в рамках изучения иностранного (английского, немецкого, французского) языка.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для следующих дисциплин: «История средних веков», «Новая история стран Европы и Америки», «Языкознание. Теория языка. Теоретическая фонетика», «Лексикология. Сравнительная типология», «Теоретическая грамматика. Стилистика», «Культурология», «Религиоведение», «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Современная медиэвистика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **ПК-11** – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
- 2) **ПК-12** – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Знать: основные памятники письменной культуры средневековой Европы и степень их сохранности, имена выдающихся средневековых деятелей культуры, названия их произведений, их идеи, основные грамматические формы латинского языка для того, чтобы обладать «готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям»;

Уметь: формулировать краткие и развернутые ответы, чтобы обладать «способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь»;

Владеть: основными понятиями по истории и культуре, чтобы обладать «владением основами речевой профессиональной культуры».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр		Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		1	2	Лекции	Семинары	Практические занятия	Лаборатор	Контрольн ые работы	СРС	кп / кр			
1	Латинский язык: общая характеристика. Фонетика латинского языка. Латинские существительные и прилагательные 1-го склонения.	1	1			2				6		0,5 / 25%	

2	Средневековая письменная культура: общая характеристика. Героический эпос. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде».	1	2			2			5	0,5 / 25%	
3	Средневековые рыцарские романы	1	3	2					5	0,5 / 25%	
4	Средневековая городская литература	1	4	2					5	0,5 / 25%	
5	Средневековые хроники. Средневековое законодательство.	1	5	2					6	0,5 / 25%	рейтинг-контроль 1
6	Средневековая рыцарская лирика. Студенческий гимн «Гаудеамус»	1	6	2					5	0,5 / 25%	
7	Латинские глаголы: общие сведения. Латинские глаголы: praesens, imperfectum, futurum I	1	7			2			5	0,5 / 25%	
8	Средневековая драма. Средневековые политические трактаты	1	8	2					6	0,5 / 25%	
9	Средневековая христианская литература. Переход от Средневековья к Возрождению.	1	9	2					5	0,5 / 25%	
10	Латинские существительные и прилагательные 2-го склонения. Причастия	1	10			2			6	0,5 / 25%	
11	Литература Возрождения в Италии	1	11	2					6	1 / 25%	рейтинг-контроль 2

12	Литература Возрождения в Англии. Исторические произведения У. Шекспира	1	1 2	2				5	0,5 / 25%	
13	Страдательный залог. Литература Возрождения во Франции	1	1 3			2		6	0,5 / 25%	
14	Латинские существительные и прилагательные 3-го склонения	1	1 4			2		5	0,5 / 25%	
15	Литература Возрождения в Испании, Германии и Нидерландах	1	1 5	2				6	1 / 25%	
16	Латинские глаголы: perfectum, plusquamperfectum, futurum II	1	1 6			2		5	0,5 / 25%	
17	Утопические произведения. Т. Мор, Кампанелла. Философские произведения Средневековья	1	1 7			2		6	0,5 / 25%	рейтинг-контроль 3
18	Латинские существительные 4-го и 5-го склонений. Латинские крылатые выражения.	1	1 8			2		6	0,5 / 25%	
Всего			1 8			18		99	10 / 27%	Экзамен 1 семестр

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по данной дисциплине (модулю) используются такие образовательные технологии, как грамматические тренинги, разбор конкретных ситуаций, метод проблемного изложения, рейтинговая система аттестации, репродуктивный метод. При изложении нового материала используются мультимедийные средства (презентации лекций). При проведении контроля знаний используется тестирование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Изучение материала лекций (регулярно).
2. Изучение теоретической части практических занятий (регулярно).
3. Выполнение практических заданий по латинской грамматике (регулярно).
4. Подготовка устных сообщений по вопросам письменной культуры средневековой Европы, предусмотренным тематическим планом в рамках практических занятий, с использованием учебной, научной, справочной литературы и интернет-ресурсов (регулярно).
5. Подготовка к рейтинг-контролям.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устные сообщения, рейтинг-контроль (в соответствии с тематическим планом).

Письменная культура Европы в эпоху средневековья. Рейтинг 1 (максимум баллов – 10)

Вариант 1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Период Позднего Средневековья в Европе охватывает:
а) III–IV вв.; б) V–XI вв.; в) XII–XIII вв.; г) XIV–XV вв.
2. Древнеисландский сборник мифологических и героических песен называется:
а) «Сага о Нибелунгах»; б) «Старшая Эдда»; в) «Песнь о Роланде»; г) «Беовульф»
3. Автор лэ, французский поэт и композитор XIV в. – это:
а) Фома Аквинский; б) Вальтер фон дер Фогельвейде; в) Гильом де Машо; г) Пейре Карденаль.
4. Что собой представляет «Саксонское зеркало»:
а) аллегорическая поэма; б) хроника; в) житие Ганса Сакса; г) запись обычного права.
5. На какой слог падает ударение в латинском слове *adverbium*:
а) на первый; б) на второй; в) на третий; г) на четвертый.
6. Латинские существительные первого склонения в родительном падеже ед. ч. оканчиваются на:
а) –o; б) –ae; в) –a; г) –at.
7. Соотнесите жанр и его сущность (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

1) альба;	А) стихотворение на политические, социальные, религиозные темы;
2) сирвент;	Б) песня о расставании влюбленных на утренней заре;
3) тенсона.	В) пастушеская песня;
	Г) диалог поэтов, их спор по какому-либо вопросу;
	Д) песня о любви.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

8. Укажите признаки, характерные для образа Прекрасной Дамы в рыцарской лирике и романах:
а) Дама была не замужем;
б) Дама была благородного происхождения;
в) Дама была очень хорошо образована;
г) рыцарь никогда не называл Даму по имени;
д) отношения Дамы и рыцаря подобны отношениям сеньора и вассала.

Вариант 2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Период Раннего Средневековья в Европе охватывает:
а) I–II вв.; б) III–IV вв.; в) V–XI вв.; г) XI–XIII вв.
2. Известный французский автор рыцарских романов XII в. – это:

а) Кретьен де Труа; б) Августин Аврелий; в) Гильом Аквитанский; г) Вольфрам фон Эшенбах.

3. Основной темой средневековой городской литературы являлась:
а) куртуазная любовь; б) рыцарские доблести; в) повседневная жизнь; г) христианская религия.

4. Что собой представляет «Книга Страшного Суда»:
а) богословский трактат; б) запись обычного права; в) хроника; г) всеобщая поземельная перепись.

5. На какой слог падает ударение в латинском слове *regicidium*:
а) на первый; б) на второй; в) на третий; г) на четвертый.

6. Сколько падежей в латинском языке:
а) четыре; б) пять; в) шесть; г) семь.

7. Соотнесите литературный жанр и страну, где он был распространен (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

1) повеллино;	А) Англия;
2) фаблио;	Б) Германия;
3) шванк.	В) Италия;
	Г) Испания;
	Д) Франция.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ -- 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

8. Укажите признаки, характерные для эпоса (эпических произведений):
а) рассказ о событиях, современных повествователю;
б) рассказ в основном от третьего лица;
в) наличие героя, который совершает выдающиеся поступки;
г) создается в прозе;
д) изначально существует в устной форме, записывается гораздо позже.

Письменная культура Европы в эпоху средневековья. Рейтинг 2 (максимум баллов – 10)

Вариант 1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Переход от средневековья к Возрождению в Англии соотносится с творчеством:

а) У. Шекспира; б) Дж. Чосера; в) Т. Уайета; г) Г. Серрея.

2. Укажите произведение Ф. Петрарки:

а) «Канцоньере»; б) «Божественная комедия»; в) «Новая жизнь»; г) «Декамерон».

3. Одним из основателей «договорной» теории происхождения государства считается:

а) Т. Гоббс; б) Ж. Бодель; в) Ф. Вийон; г) Н. Макиавелли.

4. Стихотворная форма с обязательным повторением в строфе одних и тех же стихов в определенном порядке называется:

а) мадригал; б) сонет; в) элегия; г) рондо.

5. Укажите черту, которая НЕ характерна для творчества и взглядов У. Шекспира:

а) уделял большое внимание характеристике личности человека;

б) выступал против Папы Римского;

в) был сторонником монархической формы правления;

г) является автором исторических хроник.

6. Определите лицо и число глагола *docentur*:

а) 1 л. мн. ч.; б) 3 л. мн. ч.; в) 2 л. ед. ч.; г) 2 л. мн. ч.

7. Латинские существительные второго склонения в родительном падеже ед. ч. оканчиваются на:

а) *-orum*; б) *-ae*; в) *-i*; г) *-is*.

8. Латинское причастие *participium futuri activi* образуется с помощью суффикса:

а) *-ur*; б) *-it*; в) *-ba*; г) *-re*.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

9. Выберите названия жанров, которые относятся к драматическим (ставятся на сцене):

- а) *моралитэ*;
- б) *миракль*;
- в) *новелла*;
- г) *мистерия*;
- д) *фастнахтшпиль*.

Вариант 2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Переход от средневековья к Возрождению во Франции соотносится с творчеством:

а) *Рюмбефа*; б) *Ф. Рабле*; в) *К. Маро*; г) *Ф. Вийона*.

2. Автором сборника новелл «Гептамерон» является:

а) *Дж. Боккаччо*; б) *Ф. Петрарка*; в) *Маргарита Наваррская*; г) *Т. Уайет*.

3. О способах приобретения и удержания власти в трактате «Государь» писал:

а) *Н. Макиавелли*; б) *Г. Сакс*; в) *Дж. Чосер*; г) *Т. Гоббс*.

4. Стихотворение из 14 строк (два четверостишия и два трехстишия) называется:

а) *баллада*; б) *мадригал*; в) *эпиграмма*; г) *сонет*.

5. Действие произведения У. Шекспира «Ричард III» относится к:

а) *XII в.*; б) *XIII в.*; в) *XV в.*; г) *XVI в.*

6. Определите лицо и число глагола *опнѣмиг*:

а) *2 л. ед. ч.*; б) *3 л. ед. ч.*; в) *2 л. мн. ч.*; г) *1 л. мн. ч.*

7. Какое окончание НЕ могут иметь существительные второго склонения в именительном падеже ед. ч.:

а) *-ит*; б) *-us*; в) *-is*; г) *-er*.

8. В каком падеже в страдательной латинской конструкции стоит слово, которое указывает, кем/чем совершается действие:

а) *dativus*; б) *accusativus*; в) *genetivus*; г) *ablativus*.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

9. Укажите черты, характерные для творчества Данте Алигьери:

а) *использовал мистическую символику чисел*;

б) *писал о жизни и деяниях европейских монархов*;

в) *писал на итальянском языке*;

г) *воспевал в качестве возлюбленной Лауру*;

д) *создал первую в западноевропейской литературе автобиографическую повесть*.

Письменная культура Европы в эпоху средневековья. Рейтинг 3 (максимум баллов – 15)

Вариант 1

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Наиболее характерным жанром для литературы немецкого гуманизма являлась:

а) *повесть*; б) *эпическая поэма*; в) *сатира*; г) *плутовской роман*.

2. Автором романа «Дон Кихот» является:

а) *Луис де Леон*; б) *Лопе де Вега*; в) *Фернандо де Рохас*; г) *Мигель де Сервантес*.

3. Первое в Западной Европе произведение в жанре эссе было создано:

а) *в Англии*; б) *в Испании*; в) *во Франции*; г) *в Италии*.

4. Какое историческое событие/процесс положено в основу поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим»:

а) *Реформация*; б) *Реконкиста*; в) *Крестовый поход*; г) *Великие географические открытия*.

5. Произведение Северина Боэция «Утешение философией» было написано в:
 а) VI в.; б) XI в.; в) XV в.; г) XVII в.
6. Благодаря роману Джона Лили возникло такое понятие, как:
 а) культеранизм; б) эвфуизм; в) барокко; г) маньеризм.
7. Окончание *-us* в родительном падеже ед. ч. характерно для существительных:
 а) 2-го склонения; б) 3-го склонения; в) 4-го склонения; г) 5-го склонения.
8. На какой вопрос, как правило, отвечает глагол, стоящий в *perfectum*:
 а) что будет делать?; б) что делает?; в) что делал (раньше)?; г) что сделал?
9. Выберите существительные и прилагательные третьего склонения (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):
 а) *lupus, i m* – волк;
 б) *opus, opēris n* – дело;
 в) *fabūla, ae f* – басня;
 г) *gravis, e* – тяжелый;
 д) *bonus, a, um* – добрый.
10. Соотнесите автора и отрывок из его произведения (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

1) Эразм Роттердамский;	А) В моем зеркале дураков Дурак узрит, что он таков, И, приглядысь к себе, увидит, Что из него мудрец не выйдет.
2) Пьер Абеляр;	Б) Человеческие чувства часто сильнее возбуждаются или смягчаются примерами, чем словами. Поэтому после утешения в личной беседе, я решил написать тебе, отсутствующему, утешительное послание с изложением пережитых мною бедствий, чтобы, сравнивая с моими, ты признал свои собственные невзгоды или ничтожными, или незначительными и легче переносил их.
3) Себастьян Брант;	В) Это искренняя книга, читатель. Она с самого начала предуведомляет тебя, что я не ставил себе никаких иных целей, кроме семейных и частных. Я нисколько не помышлял ни о твоей пользе, ни о своей славе. ... Если бы я писал эту книгу, чтобы снискать благоволение света, я бы принарядился и показал себя в полном параде. Но я хочу, чтобы меня видели в моем простом, естественном и обыденном виде, непринужденным и безыскусственным, ибо я рисую не кого-либо, а себя самого.
4) Мишель Монтень.	Г) ...сдается мне, что я восхвалил Глупость не совсем глупо. Что же касается пустого упрека в излишней резкости, то отвечу, что всегда дозволено было безнаказанно насмехаться над повседневной человеческой жизнью, лишь бы эта вольность не переходила в неистовство.

11. Ответьте на вопрос (за полный ответ – 2 балла):
 Что такое утопия? Каких вы знаете авторов утопий?

Вариант 2

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Произведение Себастьяна Бранта называется:
 а) «Письма темных людей»; б) «Похвала глупости»; в) «Собака на сене»; г) «Корабль дураков».
2. Жанр произведения Гарсии Родригеса де Монтальво «Амадис Гальский» – это:
 а) комедия; б) рыцарский роман; в) «мавританский роман»; г) пасторальный роман.
3. Вычурность стиля и обилие литературных приемов характерны для такого направления, как:
 а) маньеризм; б) классицизм; в) гуманизм; г) барокко.
4. В «Трагических поэмах» Агриппы д'Обинье рассказывается о:

- а) гражданских (религиозных) войнах во Франции;
 б) морской битве при Лепанто;
 в) отвоевании у мавров Гранады;
 г) заключении поэта в тюрьме.
5. Произведение Пьера Абеляра «История моих бедствий» было написано в:
 а) XII в.; б) XIV в.; в) XVI в.; г) XVII в.
6. Летрилья – это поэтический жанр, характерный для:
 а) Нидерландов; б) Италии; в) Испании; г) Франции.
7. Окончание –ei в родительном падеже ед. ч. характерно для существительных:
 а) 2-го склонения; б) 3-го склонения; в) 4-го склонения; г) 5-го склонения.
8. Какое время обозначает действие, свершившееся в прошлом раньше другого действия:
 а) *imperfectum*; б) *perfectum*; в) *plusquamperfectum*; г) *futurum II*.
9. Выберите существительные и прилагательные третьего склонения (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл):
 а) *vox, vocis f* – голос;
 б) *puer, pueri m* – мальчик;
 в) *bellum, i n* – война;
 г) *sapiens, sapientis* – мудрый;
 д) *commūnis, e* – общий.
10. Соотнесите автора и отрывок из его произведения (за полностью правильный ответ – 2 балла, за ответ с одной ошибкой – 1 балл)

1) Ф.Бэкон;	А) Попрошайничество приносило так мало дохода, а давалось мне так трудно, что я совсем приуныл. Начал я продавать с себя одежонку, решив не просить подаяния, хоть и был в крайности. Одну за другой спускал я свои вещи то за деньги, то в обмен на еду, то в заклад. И в Мадрид пришел, как настоящий галерник, в одних штанах и сорочке, старых, грязных и рваных. Тщетно обращался я ко многим с учтивыми просьбами и предлагал свои услуги; взглянув на мои лохмотья, никто не верил моим словам и не ждал от меня хороших дел. Меня принимали за воришку-пикаро, у которого лишь одно на уме – обобрать хозяев и дать тягу. Чтобы не умереть с голоду, я и впрямь заделался пикаро.
2) М. де Сервантес;	Б) После того, как рассеялись тучи скорби, я увидел небо и попытался распознать целительницу. И когда я устремил глаза на нее и сосредоточил внимание, то узнал кормилицу мою – Философию, под чьим присмотром находился с юношеских лет. Зачем, – спросил я, – о наставница всех добродетелей, пришла ты в одинокую обитель изгнанника, спустившись с высоких сфер? Для того ли, чтобы быть обвиненной вместе со мной и подвергнуться ложным наветам?
3) Матео Алеман.	В) В некоем селе Ламанском жил-был один идальго, чье имущество заключалось в фамильном копье, древнем щите, тощей кляче да борзой собаке. Фамилия его была не то Кехана, не то Кесада, точно неизвестно, да и неважно. Лет ему было около пятидесяти, телом он был сухопар, лицом худощав и дни напролёт читал рыцарские романы, отчего ум его пришёл в полное расстройство, и ему вздумалось сделаться странствующим рыцарем.
4) Северин Боэций.	Г) До сих пор опыт или совсем не имел основания или имел весьма ненадежное. До сих пор не было отыскано и собрано изобилие частных, способное дать разуму знание, в какой бы то ни было мере достаточное по своему количеству, роду, достоверности. Напротив того, ученые приняли для построения или укрепления своей философии какие-то слухи об опыте и как бы молву о нем или его отголосок и приписали им все же значение законного свидетельства.

11. Ответьте на вопрос (за полный ответ – 2 балла):
 Что такое утопия? Каких вы знаете авторов утопий?

При подготовке к рейтинг-контролям студентам рекомендуется повторить материал следующих занятий:

Для подготовки к рейтинг-контролю 1 повторить:

- практические занятия «Латинский язык: общая характеристика. Фонетика латинского языка». «Памятники французского и испанского героического эпоса. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде»». «Латинские существительные и прилагательные 1-го склонения». «Средневековая рыцарская лирика». «Латинские глаголы: общие сведения, praesens indicativi activi». «Латинские глаголы: основы и основные формы. Порядок слов в предложении».

Для подготовки к рейтинг-контролю 2 повторить:

- практические занятия «Поэзия вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус», «Латинские существительные и прилагательные 2-го склонения», «Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Причастия», «Исторические произведения У. Шекспира», «Страдательный залог. Praesens indicativi passive». «Латинские глаголы: imperfectum indicativi activi et passivi, futurum I indicativi activi et passivi».

Для подготовки к рейтинг-контролю 3 повторить:

- практические занятия «Латинские существительные 3-го склонения», «Латинские прилагательные 3-го склонения». «Латинские глаголы: perfectum indicativi, plusquamperfectum indicativi, futurum II indicativi active», «Утопические произведения. Т. Мор, Т. Кампанелла». «Латинские существительные 4-го и 5-го склонений. Латинские крылатые выражения».

Особое внимание при подготовке к рейтинг-контролям необходимо уделять понятиям, датам, именам и наиболее ярким и характерным особенностям письменной культуры средневековой Европы.

При подготовке к рейтинг-контролям студентам рекомендуется не только регулярно учить материал лекций и практических занятий, но и осуществлять самостоятельный контроль своих знаний, используя следующие методические пособия:

- 1) Демина С.С., Данилова В.Ю. Тесты по латинскому языку: Для студентов исторического факультета. – Владимир: ВГПУ, 2008;

Самоконтроль знаний позволит студентам самостоятельно определить степень их готовности к рейтинг-контролям, выявить круг слабоизученных ими вопросов и уделить их изучению дополнительное внимание, ориентируясь на получение высоких баллов в рейтинг-контролях.

Темы для самостоятельной работы студентов:

1. «Беовульф» и характеристика западноевропейского общества раннего Средневековья.
2. Творчество Кретьена де Труа.
3. Творчество Вальетра фон дер Фогельвейде.
4. «Государь» Никколо Маккиавелли.
5. Сонеты Франческо Петрарки. Тематика, представления о Мадонне.
6. Итальянское общество периода Возрождения в «Декамероне» Джованни Боккаччо.
7. Религиозные произведения раннего Средневековья.
8. История Испании в произведениях Лопе де Вега.

Методические рекомендации для студентов по изучению содержания дисциплины

При изучении содержания лекций в целях развития навыков давать развернутый ответ, соблюдая последовательность и логичность в изложении, рекомендуется составить сложный план к каждой лекционной теме и подготовить пересказ материала как по отдельному частному вопросу, так и по всей лекции.

При подготовке к практическим занятиям студент должен выучить весь теоретический материал по грамматике латинского языка, пройденный на предыдущем занятии, а также выполнить все практические задания к предстоящему занятию.

При подготовке к устным сообщениям по средневековой культуре, которые будут обсуждаться на лабораторном занятии, необходимо использовать учебную, справочную и дополнительную научную литературу и интернет-ресурсы.

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Письменная культура средневековой Европы: общая характеристика.
2. Средневековый героический эпос. Понятие. Общая характеристика. Старшая Эдда. Младшая Эдда. «Беовульф». «Песнь о Нибелунгах».
3. Памятники героического эпоса Франции («Песнь о Роланде») и Испании («Песнь о Сиде»).
4. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов. Культ Прекрасной дамы: понятие и характеристика.
5. Рыцарская лирика трубадуров, миннезингеров и труверов.
6. Средневековая христианская литература. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. «Цветочки Святого Франциска Ассизского».
7. Жанры средневековой городской литературы. Общая характеристика.
8. Поэзия вагантов.
9. Средневековые хроники: общая характеристика.
10. Средневековое законодательство: общая характеристика. «Книга Страшного суда». «Саксонское зеркало».
11. Особенности письменной культуры переходного периода от Средневековья к Возрождению. Ф. Вийон, Дж. Чосер, Д. Алигьери.
12. Литература Италии периода Возрождения. Ф. Петрарка. Дж. Боккаччо.
13. Литература Франции периода Возрождения. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Литература испанского Возрождения. Л. Де Вега, М. де Сервантес.
15. Литература английского Возрождения.
16. Исторические хроники У. Шекспира.
17. Литература немецкого Возрождения.
18. Литература Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский.
19. Особенности утопических произведений. Т. Мор. Т. Кампанелла.
20. Философские произведения Средневековья. Боэций. Николай Кузанский, Мишель Монтень.
21. Средневековые политические трактаты. Никколо Макиавелли. Марсилиус Падуанский.
22. Фонетика латинского языка. Правила ударения.
23. Латинские глаголы. Общие сведения.
24. 1 склонение существительных и прилагательных.
25. 2 склонение существительных и прилагательных.
26. 3 склонение существительных.
27. 3 склонение прилагательных.
28. 4 и 5 склонения существительных.
29. Образование *praesens indicativi activi et passivi*.
30. Образование *imperfectum indicativi activi et passivi*.
31. Образование *futurum I indicativi activi et passivi*.
32. Образование *perfectum indicativi activi et passivi*.
33. Образование *plusquamperfectum indicativi activi et passivi*.
34. Образование *futurum II indicativi activi et passivi*.

Практические задания

1. Определить склонение существительного по его словарной форме

2. Определить склонение прилагательного по его словарной форме
3. Определить спряжение глагола по его словарной форме
4. Определить время, залог, лицо, число глагола по данной форме
5. Определить вид причастия по данной форме

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

Основная литература

1. Спиридонова Т.В. Письменная культура Европы эпохи Средневековья: методические указания. Владимир: ВлГУ, 2013
2. История для бакалавров [Электронный ресурс] : учебник /П. С. Самыгин [и др.]. - Изд. 3-е, перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222214947.html>
3. Король Артур и пьцари Круглого стола / Акройд П. М., 2013. // <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712209.html>

Дополнительная литература

1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -
2. Чжане Ю., Т.Г. Маклакова. Образы западноевропейской архитектуры [Электронный ресурс] : Монография / Ю. Чжане, Т.Г. Маклакова. - М. : Издательство АСВ, 2008. -
3. "Дигесты Юстиниана. Т. III [Электронный ресурс] / Перевод с латинского; Отв. ред. Л.Л. Кофанов. - 2-е изд., испр. - М. : Статут, 2008."

Периодические издания:

www.srednieveka.ru

- Журнал «Средние века»

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.svr-lit.niv.ru

- Изучение средневековой литературы

antology.rchgi.spb.ru

- Философская библиотека средневековья

www.vostlit.info

- Восточная литература. Средневековые источники Востока и Запада.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной и аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) техникой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» *Маслова Т.В.*

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Красильщикова Т.В. *Т.В. Красильщикова*
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) *Смирнов А.С.*
Смирнов А.С.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории
Протокол № 10 от 16.03.16 года
Заведующий кафедрой д.и.н., проф. Лапшина И.К. *И.К. Лапшина*
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 Педагогическое образование
Протокол № 3 от 17.03.16 года
Председатель комиссии *Артamonova M.B.*
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____