

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



Утверждаю
 Проректор по УМФ

А. А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины
 «Культурология»**

Направление подготовки: 44. 03. 05. – *Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Профиль/ программа подготовки: *«История. Обществознание»*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
9	3/108	24	24	—	24	Экс.— 36 час.
10	3/108	14	28	—	39	Экс. - 27 час.
Итого	6/216	38	52	—	63	Экс.— 63 час. Экзамен

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с различными культурологическими концепциями;
- знакомство с основными тенденциями и проблемами современного культурологического знания;
- знакомство с культурным многообразием;
- осмысление различных сфер творческой деятельности народов;
- формирование способности к участию в диалоге культур;
- формирование способности самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры;
- формирование навыков исследовательской работы.

2. Место учебной дисциплины «культурология» в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» занимает важное место среди дисциплин вариативной части основной образовательной программы. Культурология изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Логика», «Этика», «Философия», «История», «Политология», «Социология», «Религиоведение».

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

Знать: закономерности развития общества; периодизацию всемирной истории; многообразные виды социальных общностей и социокультурных процессов.

Уметь: применять основной обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в исторической информации факты, мнения, исторические описания и объяснения.

Владеть: навыками публичной речи, ведения дискуссии, аргументации.

Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи с дисциплинами: «Логика», «Этика», «Философия», «История», «Политология», «Социология», «Религиоведение».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «культурология»

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать *профессиональными компетенциями (ПК)*, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата: *педагогическая деятельность*:

1. Готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов (ПК-1);
2. Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

1. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
2. Способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- области исследования культурологии; тенденции развития науки в разных странах; направления междисциплинарных связей (ПК-1), (ПК-11);
- основные школы и направления культурологии, крупнейших ученых в сфере культурологии и их вклад в науку (ПК-1), (ПК-11);
- структуру, виды, формы, функции культуры, закономерности развития и функционирования культуры (ПК-1), (ПК-11);
- этапы развития культуры (ПК-1);
- способы освоения культуры (ПК-1);
- принципы типологии культуры (ПК-1), (ПК-11);

- содержание понятия цивилизации, различные научные подходы к соотношению культуры и цивилизации (ПК-3);
- концепции глобализации, ее проявления в различных областях культуры и жизни человека, влияние на этические ценности, формируемые ею тенденции и последствия (ПК-3);
- особенности взаимодействия письменной и устной коммуникации на родном языке и технических средств информации для постановки и решения научно-исследовательских задач (ПК-12).

2. Уметь:

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

3. Владеть:

- понятийным аппаратом культурологии (ПК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов (ПК-1);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

4. Структура и содержание дисциплины «культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаборат. работы	Контр. работы	СРС	КП/КР		
1	Культурология как синтез гуманитарных знаний (лекция 1)	9	7	2	2			2		1/25	
2	Сущностные понятия культуры: Научные подходы в определении понятия «культура» (лекция 2).	9	8	2	2			2		1/25	
	Культура и цивилизация (лекция 3).	9	9	2	2			2		1/25	
3	Функции культуры: Полифункциональность культуры (лекция 4).	9	10	2	2			2		1/25	Рейтинг-контроль №1
	Закономерности развития и функционирования культуры (лекция 5).	9	11	2	2			2		1/25	

4	Структура культуры: Структурные элементы культуры (лекция 6).	9	12	2	2			2		1/25	
	Различные сферы духовной и материальной культуры (лекция 7).	9	13	2	2			2		1/25	
	Содержание понятия «художественная культура» (лекция 8).	9	14	2	2			2		1/25	Рейтинг-контроль № 2.
	Специфика искусства как явления культуры (лекция 9).	9	15	2	2			2		1/25	
	Виды и функции искусства (лекция 10)	9	16	2	2			2		1/25	
5	Типология культуры: Принципы изучения культурно-исторического процесса (лекция 11).	9	17	2	2			2		1/25	
	Основные типологические концепции (лекция 12).	9	18	2	2			2		1/25	Рейтинг-контроль № 3.
Всего		9		24	24			24		12/25	Экзамен

6	Историческое развитие культуры. Культура античности (лекция 1).	10	1,2	2	4			5		1/17	
	Достижения средневековой культуры западной Европы (лекция 2).	10	3, 4.	2	4			6		1/17	Рейтинг-контроль №1
	Культура Нового времени (лекция 3).	10	5,6	2	4			5		1/17	
	Художественные направления, методы и стили в искусстве XIX века (лекция 4)	10	7, 8	2	4			6		1/17	Рейтинг-контроль №2
7	Русская культура: Истоки русской культуры, ее самобытность (лекция 5).	10	9,10	2	4			6		1/17	
	Русское классическое наследие с современной мировой культурой (лекция 6).	10	11, 12	2	4			6		1/17	Рейтинг-контроль №3.
8	Актуальные проблемы современной культуры (лекция 7)	10	13, 14	2	4			5		1/17	
Всего		10		14	28			39		7/17	Экзамен

Всего	9,10		38	52		63		19/21	Экзамен
-------	------	--	----	----	--	----	--	-------	---------

5. Образовательные технологии

Изучение курса «Культурологии» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практических занятий, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в том числе активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам, разбор конкретных ситуаций.

Практические занятия предполагают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением.

Практические занятия включают различные активные и интерактивные методы: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий. Уроки лекционного типа не должны превышать 50% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (СРС)

Текущая аттестация студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

Семестр 9

1. Раздел культурологии, изучающий теорию культуры:

- А) философия культуры;
- Б) семиотика культуры;
- В) морфология культуры;
- Г) генетика культуры,
- Д) социология культуры.

2. Ученый-культуролог, определивший культуру как «память мира»:

- А) О. Шпенглер,
- Б) П. А. Сорокин,
- В) Й. Хейзинга.
- Г) А. Моль.

3. Автор высказывания (суждения): «культура – это связь людей, цивилизация – это сила вещей»:

- А) Л. Уайт,
- Б) А. Тойнби,
- В) Л. Н. Гумилев,
- Г) М. М. Пришвин.

4. Функция культуры, ответственная за правила поведения людей:

- А) защитная,
- Б) креативная,
- В) нормативная,
- Г) релаксационная.

5. Наука, изучающая происхождение культуры:

- А) культуроведение,

Б) культурософия,

В) культурогенез,

Г) социология.

6. Система принципов, взглядов, ценностей, определяющих отношение человека к действительности:

А) ментальность,

Б) мировоззрение,

В) картина мира,

Г) жизненный мир.

7. Основной способ существования культурного наследия:

А) традиция,

Б) обряд, ритуал,

В) обычай.

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

1. Автор функциональной концепции культуры:

А) Л. Уайт,

Б) Б. Малиновский,

В) О. Шпенглер,

Г) Э. Кассирер.

2. Структурный раздел культурологии, изучающий научную культуру:

А) духовная культура,

Б) материальная культура,

В) художественная культура.

3. Структурный раздел культурологии, изучающий искусство:

А) духовная культура,

Б) материальная культура,

В) художественная культура.

4. Вид культуры, которому свойственна совокупность ценностей, обычаев, норм большинства членов данного общества:

- А) доминирующая культура,
- Б) субкультура.
- В) контркультура.

5. Культура отдельных групп общества:

- Д) официальная,
- Б) субкультура,
- В) антикультура,
- Г) контркультура.

6. Согласно английскому ученому А. Тойнби, культура существует:

- А) как серия ответов общества на вызовы истории,
- Б) в игре и как игра,
- В) в пространстве диалога.

7. Ученый, сформулировавший и определивший главные черты циклического развития культуры, выдвинувший теорию культурно-исторических типов:

- А) Н. Я. Данилевский,
- Б) Э. Тейлор,
- В) Л. Морган,
- Г) Г. Гегель.

8. Немецкий культуролог, автор книги «Закат Европы»:

- А) К. Ясперс,
- Б) О. Шпенглер,
- В) А. Шопенгауэр,
- Г) Ф. Ницше.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3.

1. Стадия развития общества, для которой характерны эффективно используемые достижения НТР и компьютерные технологии:

- А) аграрная,

- Б) индустриальная,
- В) информационная.

2. Антипод подлинной культуры, бездуховная псевдокультура, получившая распространение в связи с развитием средств массовой информации во 2-ой половине XX века:

- А) элитная культура,
- Б) контркультура,
- В) массовая культура.
- Г) субкультура,
- Д) антикультура.

3. Полное отрицание всего, ничего не дающее взамен отрицаемого:

- А) скептицизм,
- Б) нигилизм,
- В) релятивизм.

4. Для культуры постмодерна характерны:

- А) негативное отношение к классике.
- Б) трансцендентность,
- В) поиск истины,
- Г) отказ от категорий истина, сущность, цель,
- Д) неоправданное соединение высокого и низкого,
- Е) связь с традицией.

5. Под определением классический понимают:

- А) образцовый, выдержавший испытание временем,
- Б) повседневный, будничный,
- В) массовый,
- Г) коммерческий,
- Д) сакральный.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

Семестр 10

1. Автор поэмы «Теогония»:

- А) Гомер,
- Б) Гесиод,
- В) Анакреонт.

2. Главный храм Акрополя Парфенон посвящен богине:

- А) Артемиде,
- Б) Гере,
- В) Афродите,
- Г) Афине.

3. Автор поэмы «Энеида»:

- А) Гораций,
- Б) Овидий,
- В) Вергилий,
- Г) Ювенал.

4. Литературный жанр агиографии сложился в государстве:

- А) Древняя Греция,
- Б) Древний Рим,
- В) Византия.

5. Основным содержанием духовной культуры западноевропейского средневековья является:

- А) язычество,
- Б) пантеизм,
- В) деизм,
- Г) христианство.

6. Доминирующие черты западноевропейской средневековой культуры:

- А) теоцентризм,
- Б) антропоцентризм,
- В) целостность,
- Г) раздробленность,

- Д) дидактизм,
- Е) индивидуализм,
- Ж) эсхатологизм,
- З) плюрализм.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Автор суждения: «Мыслью, следовательно, существую»:

- А) Бэкон,
- Б) Дидро,
- В) Вольтер,
- Г) Декарт.

2. Для стиля барокко характерны:

- А) строгость,
- Б) изысканность,
- В) пышность,
- Г) простота,
- Д) антиномичность, контрастность,
- Е) богатство декора.

3. Теоретиком классицизма был:

- А) Лессинг,
- Б) Кант,
- В) Буало,
- Г) Дидро,
- Е) Монтескье.

4. Лозунг «искусство для наслаждения» характерен для эстетики:

- А) классицизма,
- Б) барокко,
- В) реализма,
- Г) рококо,
- Д) романтизма.

5. Представители романтического направления в западноевропейской музыке XIX века:

- А) Моцарт,
- Б) Шуберт,
- В) Бетховен,
- Г) Шопен,
- Д) Лист,
- Е) И.С. Бах,
- Ж) Гайдн.

6. Реалистический стиль в европейской литературе представлен творчеством:

- А) Байрона,
- Б) Гюго,
- В) Диккенса,
- Г) Бальзака,
- Д) Мольера,
- Е) Корнея.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Официальное крещение Руси произошло при князе:

- А) Святославе,
- Б) Владимире (Святославовиче),
- В) Олеге,
- Г) Ярославe Мудром.

2. Для иконописи характерны:

- А) прямая перспектива.
- Б) обратная перспектива.
- В) алогичность,
- Г) реалистичность,
- Д) символичность,
- Е) свобода творчества,

Ж) строгая каноничность.

3. Выдающиеся деятели русского изобразительного искусства XIX века, члены «Товарищества передвижных художественных выставок»:

А) И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, В. М. Васнецов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан;

Б) В. В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов.

4. Выдающиеся русские писатели и поэты XIX века:

А) А. С. Пушкин,

Б) М. Ю. Лермонтов,

В) Ф. И. Тютчев,

Г) И. С. Тургенев,

Д) Ф. М. Достоевский,

Е) В. В. Маяковский,

Ж) М. А. Шолохов,

З) А. Т. Твардовский.

5. Выдающиеся русские композиторы-классики XIX века:

А) М. И. Глинка,

Б) М. П. Мусоргский,

В) П. И. Чайковский,

Г) Д. Д. Шостакович,

Е) Г. В. Свиридов.

В конце семестра проводится экзамен.

Примерные вопросы к экзамену (9 семестр):

1. Сущностные понятия культуры.

2. Структура культуры.

3. Функции культуры.

4. Закономерности функционирования и развития культуры.

5. Полифункциональность культуры.

6. Возникновение и развитие культурологии.

7. Культура и цивилизация на разных этапах исторического развития.
8. Культурология как синтез гуманитарных знаний.
9. Основные культурологические концепции.
10. Искусство в системе культуры.
11. Постмодернизм. Его место в современной культуре.
12. Культура и природа.
13. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
14. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
15. Специфика художественной культуры. Ее структура.
16. Роль искусства в познании мира.
17. НТР и духовная культура общества.
18. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.
19. Типология культуры.
20. Принципы типологии культуры.
21. Эволюционистский и типологический подходы к изучению культуры.
22. Традиции и инновации в искусстве.
23. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.
24. Основные элементы духовной культуры.
25. Культурные традиции, ценности, нормы.
26. Виды и функции искусства.
27. Нигилизм в системе культуры.
28. Религия и культура.
29. Цель и задачи вузовского курса культурологии.
30. Актуальные проблемы современной культуры.

Примерные вопросы к экзамену (10 семестр):

1. Миф в культуре и искусстве древних цивилизаций.
2. Религиозно-мировоззренческие основы культуры Византии.

3. Дифференциация западноевропейской средневековой культуры.
4. Достижения западноевропейской культуры средних веков.
5. Общие признаки культуры и искусства Ренессанса.
6. Основные черты итальянского Возрождения.
7. Главные особенности Северного возрождения.
8. Просвещение – идеологическое движение и эпоха в истории мировой культуры.
9. Культура Нового времени. Становление нового мировоззрения.
10. Истоки русской культуры.
11. Приоритет культурно-социальных ценностей сотериологического типа культуры.
12. Православие и русская культура.
13. Древнерусская культура как выражение сотериологического сознания.
14. Петровские реформы. Их влияние на русскую культуру.
15. Просвещение в России.
16. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.
17. Приоритет культурно-социальных ценностей эвдемонического типа культуры.
18. Славянофилы, западники и Россия сегодня.
19. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
20. Выдающиеся представители русской художественной культуры второй половины XIX века.
21. Многоликость русской культуры на рубеже XIX – XX веков.
22. Человек и природа в творчестве русских художников.
23. Классическое наследие и современная мировая художественная культура.

24. Художественные направления, методы и стили в искусстве XIX века.

25. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.

26. Массовое, популярное и элитарное искусство.

27. Понятия «доминирующая» культура, «субкультура», «контр-культура», «антикультура».

28. Важнейшие художественные объединения в России XIX - начала XX веков. Их роль в развитии русского национального искусства.

29. Состояние языковой культуры современной России.

30. Перспективы развития мировой культуры.

Вопросы для самостоятельной работы по разделам

Семестр 9

К разделу 1:

1. Причины возникновения культурологии.
2. Становление культурологии как самостоятельной науки.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
4. Цели и задачи изучения курса культурологии.

К разделу 2:

1. Сущность культуры.
2. Многообразие определений культуры.
3. Культура как динамическая система. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культура и цивилизация.

К разделу 3:

1. Полифункциональность культуры.
2. Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-нормативная, воспитательная (социализирующая).

3. Единство всех функций культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.

К разделу 4:

1. Структурные элементы культуры.
2. Культура духовная и материальная.
3. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая.
4. Материальная культура: материально-вещественная культура быта и производства.
5. Содержание понятия «художественная культура».
6. Специфика искусства как явления культуры.
7. Виды и функции искусства.
8. Соотношение эстетического и этического в искусстве.

К разделу 5:

1. Типология как способ анализа культур.
2. Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры.
3. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, влияние религии, региональные особенности.
4. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса.
5. Циклическая теория культурного развития человечества.
6. Основные культурологические концепции: Г. В. Ф. Гегеля, Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, К. Ясперса, О. Шпенглера, Й. Хейзинги, Н. А. Бердяева, Э. Гуссерля, Л. Уайта.
7. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.

Семестр 10

К разделу 6:

1. Античность – эпоха расцвета культуры древнего мира.
2. Искусство Древней Греции и Рима.

3. Культура Византии.
4. Дифференциация культуры западноевропейского средневековья.
5. Особенности принципы культуры эпохи Возрождения.
6. Просвещение – идейное, общественное течение в европейской культуре XVIII века.
7. Основные художественные направления и стили в европейском искусстве нового времени

К разделу 7:

1. Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие.
2. Истоки русской культуры.
3. Принятие и распространение христианства на Руси.
4. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре (литературе, искусстве).
5. Высшие достижения русской художественной культуры XIX – начала XX веков.
6. Противоречия русского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.
7. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности.
8. Значение русской культуры для современного мирового культурного развития.

К разделу 8:

1. Научно-технический прогресс и духовная культура современного общества.
2. Культура и глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы).
3. Динамика мирового культурного процесса.
4. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века.

5. Принципы взаимодействия культур в условиях настоящего времени.
6. Коммерческое, массовое и элитарное искусство.
7. Проблемы культурной маргинализации.
8. Отношение к классическому наследию, его роль в современной культуре.
9. Перспективы развития мировой культуры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины «культурология»

А) Список основной литературы ко всем разделам:

1. Акулова, Л. В. Культурология. Основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 32 с. (Библ. ВлГУ).
2. Акулова, Л. В. Культурология. Программа курса для бакалавров: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 59 с. (Библ. ВлГУ).
3. Акулова, Л. В. Культурология. Тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. - 78 с. (Библ. ВлГУ).
4. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Астафьева. Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Электронные текстовые данные. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).
5. Культурология: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. – 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-

005563-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992> (Библ. ВлГУ).

Б) Список дополнительной литературы:

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): Монография / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2012. – 324 с. ISBN 978-5-93767-053-3. (Библ. ВлГУ).

2. Акулова, Л. В. Культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 27 с. (Библ. ВлГУ).

3. Акулова, Л. В. Русская художественная культура: учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2008. – 38 с. (Библ. ВлГУ).

4. Акулова, Л. В. Сравнительная культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 42 с. (Библ. ВлГУ).

5. Горностаева, Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Г. Горностаева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский государственный университет правосудия, 2011. – 232 с. <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

6. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс] / Д. М. Еникеева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Научная книга, 2012. – 159 с. <http://www.iprbookshop.ru/6291>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

7. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

8. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся

по всем направлениям подготовки, реализуемым МГСУ.- Электрон. текстовые данные. – М.: МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 40 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

В) Периодические издания:

1. Бенин, Вл. Л. О значении культурологического знания // Вопросы культурологии. – М., 2012. № 1. С. 5-9.
2. Брылева, Н. А. Информационное многообразие в социокультурном движении // Вопросы культурологии. – М., 2008. № 4. С. 68-69.
3. Войтковский, С. Б. Московское меценатство: вернется ли традиция? // Вопросы культурологии. – М., 2014. С. 39-44.
4. Ефимова, В. Как создавался первый литературный язык славян // Родина. - М., 2013. № 5. С. 7-9.
5. Миронова, Т. Н. Наследие как социокультурный феномен // Вопросы культурологии. – М., 2013. №. 12. С. 94-98.
6. Побединский, В. Н. Интеллектуальный потенциал и культурное наследие евразийской интеллигенции // Вопросы культурологии. – М., 2008. №. 3. С. 17-20.
7. Святославский, А. В. Глобализация как фактор изменений национальных культур // Вопросы культурологии. - М., 2014. № 6. С. 76-80.
8. Уваров, М. С. Философия музыки в России // Вопросы культурологии. – М., 2012. № 1. С. 42-48.

В) Интернет-ресурсы:

www.gumer.info Библиотека Гумер – гуманитарные науки

www.i-u.ru/biblio Библиотека РГИУ

www.countries.ru/library.htm Библиотека по культурологии

historic.ru Книги по истории

<http://rospil.ru/> Институт России. Портал россияведения

<http://www.portal-slovo.ru/> Православный образовательный портал «Сло-

8. Материально-техническое обеспечение

дисциплины

В качестве материального обеспечения дисциплины на лекционных и практических занятиях используются наборы слайдов, кинофильмы, демонстрационные приборы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению: 44.03.05. - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль/программа подготовки: История. Обществознание. Бакалавриат.

Рабочую программу составила Акулова Л.В. доц. каф. М и ИК Акулова Л.В.

Рецензент(ы) Шуваева Н.В. зав. отделом
грантов и научной работы ГБУК ВО "ЦОИИ"

(представитель работодателя) _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М и ИК

Протокол № 82 от 16.03.16 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления: 44.03.05.- Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль/программа подготовки: История. Обществознание. Бакалавриат.

Протокол № 3 от 17.03.16 года.

Председатель комиссии _____ директор пединститута, доц.

Артамонова М. В. Артамонова М. В.

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт _____

Кафедра _____

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № _____ от _____ 2016 г.
Заведующий кафедрой

Актуализация рабочей программы дисциплины

Культурология

Направление подготовки 44.03.05 – *педагогическое образование*
(с двумя профилями подготовки)

Профиль/программа подготовки: *«История. Обществознание»*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Владимир 2016

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена: _____

а) основная литература: _____

б) дополнительная литература: _____

в) периодические издания: _____

г) интернет-ресурсы: _____