


2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


А.А.Панфилов
 « 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки **44.03.05 - «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки **«История. Обществознание»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
IX	4, 144	12	24	–	63	Экзамен, 45
X	3, 108	12	24	–	45	Экзамен, 27
Итого	7, 252	24	48	–	108	Экзамен, 90

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная:

Изучение основных этапов развития мировой культуры, выдающихся деятелей культуры разных периодов, важнейших дат и событий в истории мировой культуры, понятий по истории мировой культуры, основных достижений цивилизаций разных периодов в сфере культуры. Ознакомление студентов с наиболее выдающимися произведениями искусства, памятниками материальной и духовной культуры

Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать формированию у студентов умений анализировать письменные исторические источники и литературу по культурологии, сравнивать выводы различных исследователей по конкретной проблеме, сравнивать культурные достижения различных цивилизаций, составлять презентации по темам курса. Изучение данного курса также должно способствовать формированию у студентов эстетического вкуса, творческого мышления, умения ориентироваться в многообразных системах ценностей.

Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать воспитанию у студентов-историков толерантного отношения к особенностям культуры, традициям народов древности и современности, бережного отношения к мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (модуль) «История мировой культуры» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», раздел «Вариативная часть», подраздел «Обязательные дисциплины». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими дисциплинами (модулями):

1) Обязательные дисциплины: «История древнего мира», «История России с древнейших времен до конца XVIII века», «История средних веков»; «История России XIX века», «Новая история Европы и Америки», «Новая история Азии и Африки», «История России XX века», «Новейшая история Европы и Америки», «Новейшая история Азии и Африки»;

2) Дисциплины по выбору: «Культура античности и латинский язык», «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Античное общество в памятниках материальной культуры и письменных источниках», «Материальная культура средневековой Европы».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов по всеобщей истории и истории России.

Данная дисциплина необходима как предшествующая для написания студентами курсовых проектов по истории в 9 семестре и ВКР.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»

В процессе изучения данной дисциплины у обучающегося формируются компетенции ОК-2, ПК-1, ПК-3.

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

В процессе формирования компетенции ОК-2 студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать: основные этапы развития мировой культуры, выдающихся деятелей культуры разных периодов.

уметь: анализировать письменные исторические источники и литературу по культурологии, сравнивать выводы различных исследователей по конкретной проблеме; сравнивать культурные достижения различных цивилизаций;

владеть: навыками подготовки и выступления с устными сообщениями и презентациями на заданную тему с использованием научной литературы.

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В процессе формирования компетенции ПК-1 студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать: важнейшие даты событий, понятия по истории мировой культуры;

уметь: формулировать вопросы по теме, аргументировано отвечать на них, составлять развернутый план ответа по теме;

владеть: соотношением достижений культуры различных цивилизаций с историческими эпохами.

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В процессе формирования компетенции ПК-3 студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать: основные достижения разных цивилизаций в сфере культуры;

уметь: ориентироваться в многообразных системах ценностей; творчески мыслить; оценивать произведения культуры с эстетической точки зрения;

владеть: толерантным отношением к особенностям культуры, традициям различных народов.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г. N 544н с изм., внесенными приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н) включены дополнительные (трудовые) компетенции. Студент, изучающий дисциплину «История мировой культуры», должен овладеть **трудовой компетенцией (ТК) 3.1.1** – «Общепедагогическая функция. Обучение», которая предполагает формирование трудовых действий по проведению учебных занятий и знание преподаваемого предмета «в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них в IX семестре - 4 зачетных единицы, 144 часа, в X семестре - 3 зачетных единицы, 108 часов.

IX семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Вводная лекция	1	7	2				1		0,5/25 %	
2	История мировой культуры: основные понятия, подходы к изучению культуры, научные школы	1	7		2			4		0,5/25 %	
3	Ментальность и ценностные ориентиры древних греков: отражение в искусстве	1	8		2			4		0,5/25 %	
4	Культура Древней Греции	1	9	2				4		0,5/25 %	
5	Ментальность и ценностные ориентиры древних римлян: отражение в искусстве	1	9		2			4		0,5/25%	Рейтинг-контроль-1
6	Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Древнего Рима	1	10		2			4		0,5/25 %	
7	Культура Древнего Рима	1	11	2				2		0,5/25 %	
8	Культура Раннего Средневековья	1	11		2			4		0,5/25 %	
9	Культура Высокого средневековья	1	12		2			4		0,5/25 %	
10	Культура средневековой Европы	1	13	2				2		0,5/25 %	
11	Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира.	1	13		2			4		0,5/25 %	
12	Храмовая архитектура и живопись Византии	1	14		2			4		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-2
13	Культура Византии	1	15	2				4		0,5/25 %	
14	Русско-византийские культурные связи.	1	15		2			4		0,5/25 %	
15	Русь и Западная Европа: культурные связи	1	16		2			4		0,5/25 %	
16	Культура эпохи Возрождения	1	17	2				2		0,5/25 %	
17	Культура итальянского Возрождения	1	17		2			4		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-3
18	Культура Северного Возрождения	1	18		2			4		0,5/25 %	
											Экзамен, 9-й семестр
Всего				12	24			63		9/25%	

Х семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1	1	2				1		0,5/25 %	
2	Европейская культура XVII-XVIII вв.: художественные стили.	1	1		2			2		0,5/25 %	
3	Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.	1	2		2			4		0,5/25 %	
4	Культура Западной Европы XIX в.	1	3	2				2		0,5/25 %	
5	Модернизм как культурное явление.	1	3		2			2		0,5/25%	Рейтинг-контроль-1
6	Русское искусство XVIII–XIX вв. среди европейских художественных школ.	1	4		2			4		0,5/25 %	
7	Культура Западной Европы XX в.	1	5	2				2		0,5/25 %	
8	Массовая и элитарная культура XX в.	1	5		2			2		0,5/25 %	
9	Художественная культура XX в.: от просветительства к постмодерну.	1	6		2			4		0,5/25 %	
10	Культура США XVIII–XX вв.	1	7	2				2		0,5/25 %	
11	Основные этапы становления и развития американской культуры	1	7		2			2		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-2
12	Американский кинематограф.	1	8		2			4		0,5/25 %	
13	Культура стран Востока нового времени	1	9	2				2		0,5/25 %	
14	Культура Индии нового времени.	1	9		2			2		0,5/25 %	
15	Культура Японии в новое время.	1	10		2			4		0,5/25 %	
16	Современная культура стран Востока	1	11	2				2		0,5/25 %	
17	Особенности современной китайской культуры и менталитета	1	11		2			2		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-3
18	Современная арабская культура	1	12		2			2		0,5/25 %	
											Экзамен, 10-й семестр
Всего				12	24			45		9/25%	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

IX семестр

Введение. Понятие культуры. Актуальные проблемы истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Понятие художественного стиля, художественного направления.

Мировая художественная культура античности. Понятие античности. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.

Мировая художественная культура средневековья. Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Культура Византии. Культура эпохи Возрождения. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

X семестр

Мировая художественная культура нового времени. Развитие западной культуры в Новое время. Европейская культура XVII-XVIII вв.: художественные стили. Западноевропейская культура XIX века. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление. Культура Японии в новое время. Культура классического арабского Востока. Культура Индии нового времени.

Мировая художественная культура новейшего времени. Художественная культура Европы и Америки XX века. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Массовая и элитарная культура XX в. Основные этапы становления и развития американской культуры. Американский кинематограф. Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по данной дисциплине (модулю) используются следующие образовательные технологии:

- понятийный и хронологический тренинги;
- разбор конкретных ситуаций;
- метод дискуссии;
- метод проблемного изложения;
- сравнительно-исторический анализ.

При изложении нового материала используются мультимедийные средства (презентации лекций).

При проведении контроля знаний используется тестирование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

IX семестр

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Составьте сравнительную таблицу по теме «Религия в жизни древних греков и древних римлян».

Задание 2. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.

Задание 3. Подготовьте презентацию на тему: «Великие учёные и литераторы арабского Средневековья».

Рейтинг-контроль-1 (максимум баллов – 10)

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
 - а) очеловечивание;
 - б) обработка, возделывание;
 - в) украшение, развлечение.
2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?
 - а) функциональной;
 - б) культурно-исторической;
 - в) эволюционной;
 - г) структурной антропологии.
3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
 - а) А. Шопенгауэр;
 - б) Г. Гегель;
 - в) И. Кант;
 - г) Ф. Ницше.
4. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?
 - а) структурализм;
 - б) эволюционизм;
 - в) диффузионизм;
 - г) функционализм.
5. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?
 - а) в средние века;
 - б) в эпоху Возрождения;
 - в) в XX веке.
6. Какое архитектурное сооружение из приведенных ниже не относится к культуре Древнего Рима?
 - а) базилика;
 - б) крестово-купольный храм;

- в) термы;
 - г) амфитеатр.
7. Курсы и коры – это:
- а) античные одеяния мужчин и женщин;
 - б) местные божества древних греков;
 - в) виды древнегреческих амфор;
 - г) скульптурные изображения юношей и девушек.
8. Как называлась столица эллинистической цивилизации и культуры?
- а) Александрия Египетская;
 - б) Афины;
 - в) Рим.
9. Дайте свое определение понятию «культура». (За полный и грамотный ответ – 2 балла).

Рейтинг-контроль-2 (максимум баллов – 10)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл):

1. Средневековая культура:
- а) антропоцентрична;
 - б) теоцентрична;
 - в) социоцентрична.
2. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»:
- а) рыцарско-придворную;
 - б) монашескую;
 - в) крестьянскую.
3. Выберите из списка художественные стили, характерные для средневекового искусства:
- а) романский;
 - б) рококо;
 - в) романтизм;
 - г) готика.
4. В XII веке в Западной Европе появились первые высшие учебные заведения –
- а) школы б) университеты в) лицеи г) гимназии
5. Его считают последним, самым великим поэтом средневековья. Автор «Божественной комедии».
- а) У. Ленгленд б) В. Садовник в) Бертран де Борн г) Данте Алигьери
6. Картины или узоры из кусков прозрачного стекла, скрепленных изогнутыми свинцовыми ободками
- а) мозаика; б) фреска; в) смальта; г) витражи.
7. Одна из самых известных и значительных героических поэм старофранцузского эпического цикла, которая была записана во Франции в начале XII века.
- а) «Песнь о Роланде» б) «Песнь о Нибелунгах»
 - в) «Песнь о вещем Олеге» г) «Песнь о моём Сиде»
8. В середине XV века немец Иоганн Гутенберг изобрел:
- а) книгопечатание б) порох; в) бумагу; г) мушкет
9. Какой материал использовали для письма в средние века:
- А) бумагу;
 - Б) пергамен;
 - В) папирус.
10. Какую науку НЕ изучали в средневековой школе:
- А) астрономию;
 - Б) музыку;
 - В) историю.

Рейтинг-контроль-3 (максимум баллов – 15)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл):

1. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологии, как:
 - а) семиотика;
 - б) социология культуры;
 - в) культурная антропология;
 - г) прикладная культурология.
2. Динамика культуры предполагает:
 - а) перенос культуры на почву иной популяции;
 - б) изменение во времени состояния культурных систем и объектов;
 - в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
 - г) период стагнации культурного развития.
3. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие:
 - а) картина мира;
 - б) традиция;
 - в) идеология;
 - г) ритуал.
4. Буржуазная культура, с характерным для нее типом автономной личности, возникла в эпоху:
 - а) постиндустриального общества;
 - в) раннегородских цивилизаций;
 - в) средневековья;
 - г) нового времени.
5. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества:
 - а) церковь святого Виталия в Равенне;
 - б) церковь Пантократа в Константинополе;
 - в) собор Святой Софии в Константинополе;
 - г) церковь монастыря в Дафни.
6. Какое из перечисленных определение Возрождения (Ренессанса) является верным?
 - а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
 - б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
 - в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.
7. В какой стране зародилось Возрождение?
 - а) Англия;
 - б) Германия;
 - в) Италия.
8. Назовите город – родоначальник эпохи Возрождения:
 - А) Падуя
 - Б) Венеция
 - В) Рим
 - Г) Флоренция
9. Какие изменения происходят в европейской культуре в эпоху Возрождения?
 - А) формируются новые представления о Боге, Природе и Человеке
 - Б) появляется новая мировая религия
 - В) возникает новое художественное направление – романтизм
10. Из предложенных имён выберите того художника, кого НЕ относят к Северному Возрождению:
 - а) Ян ван Эйк;
 - б) С. Боттичелли;

- в) И. Босх;
г) П. Брейгель.
11. Определите популярный жанр светской музыки эпохи Возрождения, многоголосное хоровое сочинение, написанное на текст лирического стихотворения любовного содержания:
А) Мадригал;
Б) Хорал;
В) Гимн.
12. Соотнесите термин и его определение (за правильный ответ – 2 балла):
1. культурология 2. философия культуры 3. культурной антропология
а) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора;
б) наука, изучающая человека как субъекта культуры;
в) исследует реальные факты существования культурных явлений.
13. Установите соответствие между типом картины мира и ее характеристикой (за правильный ответ – 2 балла):
1. теоцентрическая 2. натуроцентрическая 3. антропоцентрическая
а) ценностная концентрация на образе человека;
б) ценностная концентрация на образе бога;
в) ценностная концентрация на образе природы.

Вопросы к экзамену

1. Понятие культуры, художественного стиля, художественного направления, художественного метода.
2. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы.
3. Актуальные проблемы истории мировой культуры.
4. Культура Древней Греции: общая характеристика.
5. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
6. Ментальность и ценностные ориентиры древних греков: отражение в искусстве.
7. Ментальность и ценностные ориентиры древних римлян: отражение в искусстве.
8. Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Древнего Рима.
9. Значение культурного наследия античного мира для европейской художественной культуры.
10. Культура средневековой Европы: общая характеристика.
11. Культура Раннего Средневековья.
12. Культура Высокого Средневековья.
13. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира.
14. Культура Византии: общая характеристика.
15. Храмовая архитектура и живопись Византии.
16. Русско-византийские культурные связи.
17. Русь и Западная Европа: культурные связи.
18. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
19. Культура итальянского Возрождения.
20. Культура Северного Возрождения.

Х семестр

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Составьте хронологическую таблицу по теме «Основные этапы развития американской культуры».

Задание 2. Сравните современную культуру Индии и Китая. Составьте сравнительную таблицу

Задание 3. Подготовьте презентацию на тему: «Архитектурные стили XVII–XVIII вв.».

Задание 4. Подготовьте презентацию на тему: «Стили живописи XIX–XX вв.».

Рейтинг-контроль-1 (максимум баллов – 10)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл)

1. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?
 - а) культ разума;
 - б) культ личности;
 - в) культ здоровья.
2. Назовите немецкого философа, с опубликованием статьи которого «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?», вошло в широкий оборот наименование целой эпохи.
 - а) Фейербах;
 - б) Шопенгауэр;
 - в) Кант.
3. Укажите немецкого мыслителя, который в своей работе «Идеи к философии истории человечества» проповедовал многообразие развития культур, считая, что каждая из них самоценна.
 - а) Гердер;
 - б) Шиллер;
 - в) Спиноза.
4. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:
 - а) мир, которым управляет божественная воля;
 - б) непознаваемое и неуправляемое явление;
 - в) система, где действуют научные законы.
5. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры:
 - а) Шпенглер;
 - б) Маркс;
 - в) Ницше;
 - г) Вольтер.
6. Художественный стиль классицизм выражал
 - а) поклонение богам;
 - б) возрождение античности;
 - в) реальное изображение действительности;
 - г) запечатление мира в изменчивости и подвижности.
7. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту (за правильный ответ – 2 балла):
 - 1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм.
 - а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.

8. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства (за правильный ответ – 2 балла):

1) барокко; 2) рококо; 3) классицизм; 4) импрессионизм; 5) постимпрессионизм; 6) сюрреализм.

а) К. Моне; б) С. Дали; в) В. Ван Гог; г) П. Рубенс; д) А. Ватто; е) К. Лоррен.

Рейтинг-контроль-2 (максимум баллов – 10)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл)

- Мыслитель первой половины 20 века, предрекавший закат европейской цивилизации:
А) П. Сорокин В) О. Шпенглер
Б) Д. Кейнс Г) А. Тойнби
- Идеи этапов (стадий) цивилизационного развития были разработаны в трудах:
А) А. Тойнби, Й. Шумпетера В) К. Маркса, Ф. Энгельса
Б) У. Ростоу, О. Тоффлера Г) А. Тойнби, О. Шпенглера
- Авторы концепции «конца идеологии», популярной в странах запада в 1960-1970-е годы, считали:
А) поскольку у людей растет интерес к восточным религиям, интерес к традиционным идеалам утрачивается
Б) развитие средств массовой информации позволяет манипулировать людьми, заменяя борьбу идей конкуренцией избирательных технологий
В) вступление общества в информационную стадию цивилизационного развития требует поиска новых идеалов.
- Многие представители мира искусства XX века критически воспринимали основные ценности современной цивилизации, потому что:
А) они считали, что современная цивилизация подавляет индивидуальность человека, делает его рабом государственной машины
Б) они были неудачниками, которые не смогли найти общественного признания
В) они были жертвами неудачной любви и жизненных обстоятельств
Г) они были сторонниками ценностей восточных религий.
- Направление в искусстве, характеризующееся простотой и выразительностью, попытками увидеть мир как бы глазами ребенка называется:
А) экспрессионизм В) кубизм
Б) примитивизм Г) авангардизм
- Зародившееся в Германии направление в искусстве, которому свойственно отрицание обыденности, обращение к иррациональным сюжетам, получило название:
А) футуризм В) экспрессионизм
Б) дадаизм Г) кубизм
- Развитие конструктивистского стиля в архитектуре связано с творчеством:
А) Ле Корбюзье В) М. Дюшана
Б) Р. Гамильтона Г) Д. Истона
- Одним из представителей авангардизма в литературе, свойственным ему стремлением показать действительность через призму сознания, является:
А) Э.М. Ремарк В) Б. Шоу
Б) Д. Джойс Г) Г. Уэллс
- Экзистенциалистскому направлению в философии и литературе свойственно:
А) восхищение достижениями научно-технического прогресса
Б) рассмотрение личности как абсолютной ценности, независимо от её поступков, характера и морали
В) призывы к построению гуманного общества социальной гармонии
Г) обращение к ценностям восточных религий

10. Представителем экзистенциализма в литературе является:

- А) Д. Оруэлл В) Ж.П. Сартр
Б) О. Хаксли Г) Э. М. Ремарк

Рейтинг-контроль-3 (максимум баллов – 15)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл)

1. Как называют основу индийской музыки, обработку простейшей мелодии индийского фольклора:

- А) Блюз;
Б) Цинь;
В) Рага.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла):

2. Важнейшей особенностью традиционной культуры являются:

- а) отчуждение человека от человека, нарушение общения, коммуникации, анонимность социальных контактов;
б) четкое разделение утилитарного знакового аспектов вещей в культуре;
в) синкретизм, нерасчлененность форм бытия культуры, общества и человека, общества и природы;
г) быстрые изменения, происходящие в процессе модернизации.

3. Черты восточного типа культуры, характеризующие отношение к природе:

- а) борьба с природой;
б) изменение природы в соответствии со своими потребностями;
в) нераздельность человека и природы;
г) стремление приспособиться к природе.

4. Назовите основные черты современной арабской культуры (максимум 5 баллов).

5. Назовите основные черты современной японской культуры (максимум 5 баллов).

Вопросы к экзамену

1. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.
2. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.: общая характеристика.
3. Европейская культура XVII–XVIII вв.: художественные стили.
4. Роль науки и техники в развитии европейской культуры Нового времени.
5. Культура Западной Европы XIX в.: общая характеристика.
6. Модернизм как культурное явление.
7. Русское искусство XVIII–XIX вв. среди европейских художественных школ.
8. Культура Западной Европы XX в.: общая характеристика.
9. Массовая и элитарная культура XX в.
10. Художественная культура XX в.: от просветительства к постмодерну.
11. Культура США XVIII–XX вв.: общая характеристика.
12. Основные этапы становления и развития американской культуры.
13. Американский кинематограф.
14. Культура стран Востока нового времени: общая характеристика.
15. Культура Индии в новое время.
16. Культура Японии в новое время.
17. Современная культура стран Востока: общая характеристика.
18. Особенности современной китайской культуры и менталитета.
19. Современная арабская культура.
20. Современная индийская культура.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»

а) основная литература:

1. Культурология: теория и практика: учебник-задачник / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М.: Проспект, 2016. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>
2. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: Проспект, 2013. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>
3. История культуры повседневности: учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М.: Проспект, 2016. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>

б) дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций: Учебное пособие / Под науч. ред. Г.В. Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>
3. Куреньшева Е.П. История цивилизаций мира. М.; Прометей, 2013. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223894.html>

в) периодические издания:

Журнал «Культура и цивилизация» // <http://publishing-vak.ru/culture.htm>

Журнал «Вопросы культурологии» // <https://pressa.ru/ru/magazines/voprosyi-kulturologii>

г) интернет-ресурсы:

www.gumer.info - библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.antica.lt/> - Античное искусство

<http://art-history.ru/> - исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование», профилю «История. Обществознание»

Рабочую программу составил _____ к.и.н., доцент Данилова В.Ю. _____

(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя) учитель МБОУ СОШ № 22 Спирина А.И. _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол № 15 от 29.06 2016 года

Заведующий кафедрой Всеобщей истории Лапшина И.К. _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» _____

Протокол № 5 от 29.08.2016 года

Председатель комиссии Артамонова М.В. _____

(ФИО, подпись)