

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 « 30 » 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПА И РУСЬ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ И ИСТОРИКОВ
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.05 - «Педагогическое образование»
 Профиль подготовки: «История. Обществознание»
 Уровень высшего образования: бакалавриат
 Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	2 / 72	18	18	-	36	Зачет
Итого	2 / 72	18	18	-	36	Зачет

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» являются:

1) Образовательная:

Сформировать у студентов

- I. конкретные представления о Средневековой Европе и Руси в представлениях людей средневековья и наших современников,
- II. навыки проведения исследований по проблемам истории средних веков.

2) Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать

- I. расширению профессионального кругозора студентов-историков;
- II. углублению знаний студентов по историографии, источниковедению и фактологии средних веков;
- III. формированию у студентов навыков критического анализа письменных и вещественных источников по истории средневековья;
- IV. развитию у студентов культуры мышления, способности к анализу исторических процессов и причинно-следственных связей, умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической лексики, являющейся основой речевой профессиональной культуры историка и учителя истории).

3) Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать воспитанию у студентов-историков

- I. уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры народов мира в целом и доиндустриальных эпох в частности,
- II. гуманистических взглядов на развитие человеческого общества,
- III. объективного и толерантного отношения к разным этническим и конфессиональным традициям.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Пререквизиты: «История древнего мира», «Источниковедение всеобщей истории», «Основы археологии России», «История средних веков», «История России с древнейших времен до XVIII в.», «Историческое краеведение (История Владимирского края)», «Новая история»; «Историография всемирной истории», «Методика обучения истории».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p>ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>Частичное освоение</p>	<p>знать: базовые термины, понятия и категории историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья, основные группы источников по вопросам историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья;</p> <p>уметь: анализировать проблемы историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья; использовать знания по историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья для решения исследовательских задач в области образования</p> <p>владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать результаты анализа и синтеза информации по вопросам историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья, навыками научного анализа исторических явлений для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p>
<p>ПК-12 - способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;</p>	<p>Частичное освоение</p>	<p>знать: основные категории мировосприятия человека Средневековья, чтобы руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по вопросам истории средневековой Европы;</p> <p>уметь: описывать основные характеристики базовых и периферийных понятий и категорий историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья;</p> <p>владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать данные историософии, символики и визуальной культуры Руси, и Европы эпохи Средневековья в процессе исторического развития, навыками научного анализа исторических явлений для того, чтобы руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Введение. Основные вопросы методологии истории визуальной культуры	5	1, 2	2	2		4	1/50%	
2.	Раннехристианские искусство	5	3	2					
3.	«Добрый пастырь»: эволюция образа в средневековой культуре	5	4		2		4	1/50%	
4.	Образ рыбы в визуальной культуре Средневековья	5	5	2			4		Рейтинг-контроль 1.
5.	Копье Лонгина: реликвия, образ и символ	5	6		2		4	1/50%	
6.	Образ Святого Грааля в культуре и истории	5	7	2			4	1/50%	
7.	Христианский храм: архитектура, образ, символика	5	8, 9	2	2				
8.	Фантастические животные в визуальной культуре Средневековья	5	10		2			1/50%	
9.	Фигуративная теология средневековой Европы и Руси	5	11,12	2	2		4	1/50%	Рейтинг-контроль 2.
10.	Историческое материаловедение Средневековья	5	13	2					
11.	Образ пальмы в культуре Средневековья	5	14	2					
12.	Символика розы в культуре Средневековья	5	15		2			1/50%	
13.	Лилия в визуальной культуре Средневековья	5	16		2			1/50%	
14.	История цвета как направление современной историографии	5	17	2					
15.	Синий цвет в визуальной культуре Средневековья	5	18		2			1/50%	Рейтинг-контроль 3.
Всего за 5 семестре				18	18		36	9/25%	
Наличие в дисциплине КИ/КР				-	-	-	-	-	Зачет
Итого по дисциплине				18	18		36	9/25%	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1. Введение. Основные вопросы методологии истории визуальной культуры

Содержание темы. Предмет и задачи курса. Основные термины и понятия: образ, символ, эмблема, знак. Визуальный образ как предмет исторического исследования. Видимое и воображаемое как части исторической реальности. Своеобразие предмета: исторический факт, конструирование истории, визуализация истории. Визуальность и «культурный смысл». Технологии формирования средневекового символа: этимология, аналогия, типология (отклонение, часть и целое). Модусы смыслопорождения и динамика смены культурных смыслов в истории.

2. Раннехристианское искусство

Содержание темы. Раннехристианское искусство: термин, понятие, хронологические и географические рамки. Источники по истории Раннехристианского искусства. Искусство катакомб. Первые базилики. Центры позднеантичной культуры: Медиолан, Равенна, Константинополь.

4. Образ рыбы в визуальной культуре Средневековья

Содержание темы. Изображения рыб в христианском искусстве эпохи Средневековья. Рыба в сюжетах Священного писания. Акроним ИХТИС: символическое значение, евангельская символика (евхаристический смысл), варианты визуализации.

6. Образ Святого Грааля в культуре и истории

Содержание темы. Святой Грааль: термин и понятие. Святой Грааль и Страсти Христовы: чаша/блюдо Тайной вечери в евангельской традиции. Иосиф Аримафейский. Святой Грааль в куртуазной культуре Средневековья. Поиск Грааля и Кодекс рыцарской чести. Артефакты, претендующие называться «Святой Грааль».

7. Христианский храм: архитектура, образ, символика

Содержание темы. Религиозная архитектура как совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для религиозной жизни и деятельности человека. Христианский храм как здание общественного назначения. Священное и символическое значение храмовой архитектуры эпох Средневековья. Раннехристианская архитектура. Византийская храмовая архитектура. Средневековая храмовая архитектура. Архитектура эпохи Возрождения

9. Фигуративная теология средневековой Европы и Руси

Содержание темы. Фигуративная теология – термин и понятие. Фигуративное искусство и фигуративная теология (фигуративная экзегеза). Перстосложение в религиозных обрядах (единоперстие, двоеперстие, троеперстие): форма, символика, история. Образ Святой Троицы в изобразительном искусстве и визуальной культуре Европы и Руси эпохи Средневековья.

10. Историческое материаловедение Средневековья

Содержание темы. Историческое материаловедение Средневековья как составная современной медиэвистики. Материаловедение в контексте истории символов и образов Руси и Европы эпохи Средневековья. Дерево, камень, металл в восприятии средневекового человека. Столярные инструменты (топор рубанок, пила) и их символическое значение в культуре повседневности Средневековья. Пила как идентификационный признак в образа мученика.

11. Образ пальмы в культуре Средневековья

Содержание темы. Мировое дерево и универсальные знаковые комплексы. Значение пальмы в экономике и быте народов Средиземноморья. Ветка пальмы как символ победы в греко-римской культуре. Пальма в евангельской традиции; Образ пальмы в раннехристианском искусстве. Пальмовая ветвь как символ подвига мученичества в визуальной культуре Средневековья. Мотив пальмы в рельефах Дмитриевского собора во Владимире. «Воскресенье пальм» и «Вербное воскресенье».

14. История цвета как направление современной историографии

Содержание темы. История цвета – объект и предмет исследования. Физиология цветовосприятия: видение. Психология цветовосприятия: видение. Культурология цветовосприятия: цвет как социальный факт и историко-культурное явление. Проблемы источниковедения истории цвета. Культурная относительность истории цвета: условность и символизм цветов в памятниках изобразительной культуры эпохи Средневековья. «Порядок цветов» в Раннее Средневековье. Церковь и цветовой код. Хроматическая триада (белый, красный, черный) в визуальной культуре Средневековья. Золото и его восприятие в Средневековье. Цветоборчество Реформации.

Содержание практических занятий по дисциплине

1. Основные вопросы методологии истории визуальной культуры

Содержание темы. Основные термины и понятия: образ, символ, эмблема, знак. Визуальный образ как предмет исторического исследования. Видимое и воображаемое как части исторической реальности. Своеобразие предмета: исторический факт, конструирование истории, визуализация истории.

3. «Добрый пастырь»: эволюция образа в средневековой культуре

Содержание темы. «Добрый пастырь»: термин и понятие. «Добрый пастырь» как аллегория в текстах Священного писания. Иконография «Доброго пастыря» как символического изображения Иисуса Христа. Образ Доброго эволюция в христианском искусстве эпохи Средневековья. Источники иконографии и их идеологическое содержание: Гермес Кривоногий и Орфей. Элементы образа «Доброго пастыря»: омофор/палий, посох/пасторал.

5. Копье Лонгина: реликвия, образ и символ

Содержание темы. Реликвии и их почитание в Средневековье. Орудия Страстей. Копье Лонгина и его символизм в канонической и апокрифической традициях: богословское толкование и визуализация. Копье Лонгина в куртуазной культуре Средневековья. Образ Лонгина Сотника в письменных и изобразительных источниках. Артефакты, претендующие называться «Копьём Лонгина»: Антиохское копьё, Армянское копьё, Ватиканское копьё, Венское копьё, Краковское копьё. Копие как часть православного литургического набора

7. Христианский храм: архитектура, образ, символика

Содержание темы. Христианский храм как здание общественного назначения. Базилика: древнеримские базилики, раннехристианские базилики, базилики Раннего Средневековья. Генезис крестово-купольной конструкции в Византийской архитектуре. Крестово-купольные храмы Древней Руси и Романская архитектура средневековая архитектура. Архитектура готического храма. Храмовая архитектура эпохи Возрождения.

8. Фантастические животные в визуальной культуре Средневековья

Содержание темы. Отношение к животным в средневековом обществе: правоприменительная практика и христианская идеология. Средневековый *бестиарий* и

физиолог как исторические источники. Свинья, лев, леопард, медведь, олень, кабан в представлениях средневекового человека. Пантера и единорог в восточно-европейской средневековой традиции. Псоглавцы в европейской изобразительной традиции средневековья. Образ Медузы в визуальной культуре и магических практиках Руси и Европы эпохи Средневековья.

9. Фигуративная теология средневековой Европы и Руси

Содержание темы. Фигуративная теология – термин и понятие. Фигуративное искусство и фигуративная теология (фигуративная экзегеза). Перстосложение в религиозных обрядах (единоперстие, двоеперстие, троеперстие): форма, символика, история. Образ Святой Троицы в изобразительном искусстве и визуальной культуре Европы и Руси эпохи Средневековья.

12. Символика розы в культуре Средневековья

Содержание темы. Роза: ботаническое описание и условия произрастания. История окультуривания и разведения роз. Использование роз в эпоху Античности: светская жизнь и религиозные практики. Осуждение розы древними иудеями и ранними христианами. Символика розы (белая/красная) в эпоху Средневековья. «Золотая роза» Римского папы. «Роман о розе»: аллегория розы в куртуазной культуре Средневековья. Роза в геральдике.

13. Лилия в визуальной культуре Средневековья

Содержание темы. Лилия: ботаническое описание и условия произрастания. Упоминания лилии в библейских текстах. Сузы – «город лилий». Белая лилия как атрибут Богородицы. Геральдическая лилия. Место и значение лилии в визуализации идеи сакральной власти французских королей.

15. Синий цвет в визуальной культуре Средневековья

Содержание темы. Синий цвет в природе. Бытовые красители: вайда и индиго. Синий цвет и его восприятие в Раннее Средневековье. Свет и цвет: теологическая дискуссия. Синий как божественный цвет и фон. Синонимия золота и синевы в визуальной культуре Высокого Средневековья. Синий в эволюции иконографических цветов Богородицы. Синий цвет в геральдике Средневековья.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Понятийный тренинг (темы практических занятий № 1, 4, 7, 9);*
- *Хронологический тренинг (темы практических занятий № 1, 3, 4, 5, 7);*
- *Групповая дискуссия (темы практического занятия № 2, 8, 10, 14).*

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

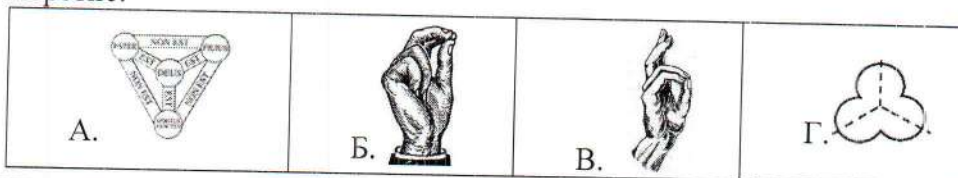
Рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1

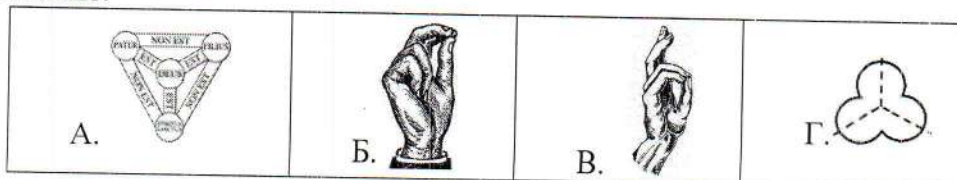
1. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
2. Условный знак или изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
3. «Визуальность» это: А)Символ Б)Физическое действие В) Художественный образ Г) Социальное явление
4. «Видение» есть: А)Символ Б)Физическое действие В) Художественный образ Г) Социальное явление
5. Головной убор, часть богослужебного облачения высшего католического клира - епископов, архиепископов, митрополитов, кардиналов и папы римского: А)Митра Б)Омофóр В)Пáллий, Паллиум Г)Посох архиерея
6. Принадлежность богослужебного облачения православного епископа, символизирует овцу, заблудшую и принесенную добрым пастырем на плечах в дом, то есть спасение Иисусом Христом человеческого рода - длинная широкая лента с изображениями крестов, огибая шею, спускается одним концом на грудь, другим — на спину: А)Митра Б)Омофóр В)Пáллий, Паллиум Г)Посох архиерея
7. Всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
8. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
9. Один из самых ранних христианских символов (до креста): А)Рыба Б)Медуза В) Единорог Г)Лев
10. Наиболее известная из трех сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос: А)Рыба Б)Медуза В) Единорог Г)Лев

Рейтинг-контроль 2

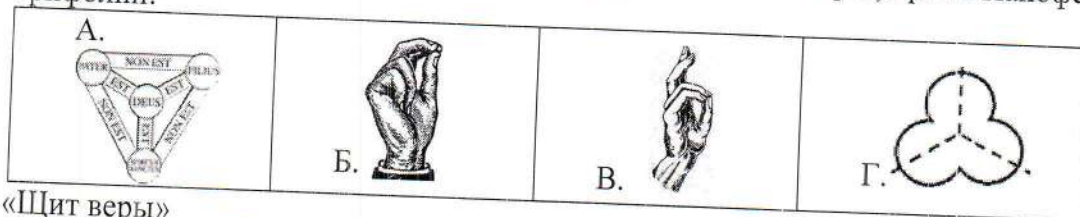
1. Наименование Иисуса Христа или Бога в христианский культуре, по традиции, восходящей к Книге Откровения Иоанна Богослова, символы Бога как начала и конца всего сущего
2. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «Иисус Христос - Божий Сын Спаситель» А)Σταυρός (стаурос, ставрос) Б)titulus crucis В)ΙΧΘΥΣ (ИХТИС) Г)«α» и «ω» (альфа и омега)
3. Двоперстие:



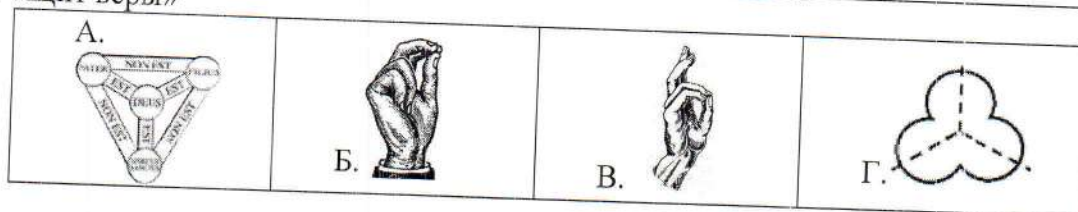
4. Троеперстие:



5. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата Халкидонского собора о двух природах Иисуса Христа: А)Двоперстие Б)Троеперстие В)Трифрон Г) Трикефал
6. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата о Святой Троице: А)Двоперстие Б)Троеперстие В)Трифрон Г) Трикефал
7. Американский искусствовед и историк, автор книги «Видение и визуальность»: А)Мишель Пастуро Б)Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г)Эрвин Панофски
8. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: А)Мишель Пастуро Б)Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г)Эрвин Панофски
9. Трифолий:



10. «Щит веры»



Рейтинг-контроль 3

1. Наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения: А)Симеотика Б)Иконография В)Иконология Г)Мнемоника
2. Строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен: А) Симеотика; Б) Иконография; В) Иконология ; Г) Мнемоника
3. Материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
4. Изучение символических аспектов какого-либо художественного произведения: А) Симеотика; Б) Иконография; В) Иконология ; Г) Мнемоника
5. Условный знак или изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта: А)Аллегория Б)Символ В)Знак Г)Художественный образ
6. Французский историк-медиевист, автор книги «Символическая история Средневековья»: А)Мишель Пастуро, Б)Юрий Михайлович Лотман, В)Гарольд Фосс «Хэл» Фостер, Г) Эрвин Панофски
7. «Визуальность» это: А)Символ Б)Физическое действие В) Художественный образ Г) Социальное явление
8. Американский искусствовед и историк, автор книги «Этюды по иконологии»: А)Мишель Пастуро, Б)Юрий Михайлович Лотман, В)Гарольд Фосс «Хэл» Фостер, Г) Эрвин Панофски
9. «Видение» есть: А)Символ Б)Физическое действие В) Художественный образ Г) Социальное явление
10. Замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное представление: А)Симеотика Б)Иконография В)Иконология Г)Мнемоника
11. Наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения: А)Симеотика Б)Иконография В)Иконология Г)Мнемоника

12. Головной убор, часть богослужебного облачения высшего католического клира - епископов, архиепископов, митрополитов, кардиналов и папы римского: А) Митра Б) Омофор В) Палий, Паллиум Г) Посох архиерея
13. Американский искусствовед и историк, автор книги «Видение и визуальность»: А) Мишель Пастуро Б) Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г) Эрвин Панофски
14. Принадлежность богослужебного облачения православного епископа, символизирует овцу, заблудшую и принесенную добрым пастырем на плечах в дом, то есть спасение Иисусом Христом человеческого рода - длинная широкая лента с изображениями крестов, огибая шею, спускается одним концом на грудь, другим — на спину: А) Митра Б) Омофор В) Палий, Паллиум Г) Посох архиерея
15. Советский и российский литературовед, культуролог и семиотик: А) Мишель Пастуро Б) Юрий Михайлович Лотман В) Гарольд Фосс «Хэл» Фостер Г) Эрвин Панофски
16. Всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов: А) Аллегория Б) Символ В) Знак Г) Художественный образ
17. Сложение пальцев правой руки для совершения крестного знамения, является символическим выражением догмата о Святой Троице: А) Двоеперстие Б) Троеперстие В) Трифрон Г) Трикефал
18. Древний акроним, в краткой форме выражающий идею «Иисус Христос - Божий Сын Спаситель» А) Σταυρός (стаурос, ставрос) Б) titulus crucis В) ΙΧΘΥΣ (ИХТИС) Г) «α» и «ω» (альфа и омега)
19. Художественное обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений: А) Аллегория Б) Символ В) Знак Г) Художественный образ
20. Один из самых ранних христианских символов (до креста): А) Рыба Б) Медуза В) Единорог Г) Лев

Список вопросов к зачету

1. Термины и понятия: символ, эмблема, знак.
2. Средневековый символ как предмет исторического исследования.
3. Воображаемое как часть исторической реальности.
4. Технологии формирования средневекового символа: этимология, аналогия, типология (отклонение, часть и целое).
5. Модусы смыслопорожения и динамика смены культурных смыслов в истории.
6. «Добрый пастырь»: термин и понятие. «Добрый пастырь» как аллегория в текстах Священного писания.
7. Иконография «Доброго пастыря» как символического изображения Иисуса Христа в христианском искусстве эпохи Средневековья.
8. Источники иконографии образа «Доброго пастыря» и их идеологическое содержание: Гермес Кривоухий и Орфей.
9. Элементы образа «Доброго пастыря»: омофор/палий, посох/пасторал.
10. Изображения рыб в христианском искусстве эпохи Средневековья.
11. Рыба в сюжетах Священного писания.
12. Акроним ИХТИС: символическое значение, евангельская символика (евхаристический смысл), варианты визуализации.
13. Реликвии и их почитание в Средневековье.
14. Орудия Страстей.
15. Копье Лонгина и его символизм в канонической и апокрифической традициях: богословское толкование и визуализация.
16. Копье Лонгина в куртуазной культуре Средневековья.
17. Образ Лонгина Сотника в письменных и изобразительных источниках.

18. Артефакты, претендующие называться «Копьём Лонгина»: Антиохское копьё, Армянское копьё, Ватиканское копьё, Венское копьё, Краковское копьё.
19. Фигуративная теология – термин и понятие. Фигуративное искусство и фигуративная теология (фигуративная экзегеза).
20. Перстосложение в религиозных обрядах (единоперстие, двоеперстие, троеперстие): форма, символика, история.
21. Образ Святой Троицы в изобразительном искусстве и визуальной культуре Европы и Руси эпохи Средневековья.
22. Святой Грааль: термин и понятие. Святой Грааль и Страсти Христовы: чаша/блюдо Тайной вечери в евангельской традиции. Иосиф Аримафейский.
23. Святой Грааль в куртуазной культуре Средневековья. Поиск Грааля и Кодекс рыцарской чести.
24. Артефакты, претендующие называться «Святой Грааль».
25. Историческое материаловедение Средневековья как составная современной медиевистики. Материаловедение в контексте истории символов и образов Руси и Европы эпохи Средневековья.
26. Свойства дерева и история материалов средневековья.
27. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).
28. Типология деревьев в средневековой символике.
29. Дерево, камень, металл в восприятии средневекового человека.
30. Столярные инструменты (топор рубанок, пила) и их символическое значение в культуре повседневности Средневековья. Пила как идентификационный признак в образа мученика.
31. Значение пальмы в экономике и быте народов Средиземноморья. Ветка пальмы как символ победы в греко-римской культуре.
32. Пальма в евангельской традиции. Образ пальмы в раннехристианском искусстве.
33. Пальмовая ветвь как символ подвига мученичества в визуальной культуре Средневековья.
34. Мотив пальмы в рельефах Дмитриевского собора во Владимире.
35. Использование роз в эпоху Античности: светская жизнь и религиозные практики. Осуждение розы древними иудеями и ранними христианами.
36. Символика розы в эпоху Средневековья: белая роза, красная роза, «Золотая роза» Римского папы.
37. «Роман о розе»: аллегория розы в куртуазной культуре Средневековья.
38. Роза в геральдике Средневековья и Раннего нового времени.
39. Лилия в визуальной культуре Средневековья
40. История цвета как направление современной историографии: объект и предмет исследования; физиология цветовосприятия; психология цветовосприятия.
41. История цвета как направление современной историографии: культурология цветовосприятия: цвет как социальный факт и историко-культурное явление.
42. Проблемы источниковедения истории цвета.
43. Культурная относительность истории цвета: условность и символизм цветов в памятниках изобразительной культуры эпохи Средневековья.
44. «Порядок цветов» в Раннее Средневековье.
45. Церковь и цветовой код.
46. Хроматическая триада (белый, красный, черный) в визуальной культуре Средневековья.
47. Золото и его восприятие в Средневековье.
48. Синий цвет и его восприятие в Раннее Средневековье.
49. Свет и цвет: теологическая дискуссия.
50. Синий как божественный цвет и фон в эпоху Высокого Средневековья.

51. Синонимия золота и синевы в визуальной культуре Высокого Средневековья.
52. Синий в эволюции иконографических цветов Богородицы.
53. Синий цвет в геральдике Средневековья.
54. Цветоборчество эпохи Реформации.

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка к фронтальным опросам и устным сообщениям на семинарах (в соответствии с тематическим планом).
2. Подготовка к рейтинг-контролям (в соответствии с тематическим планом).
3. Подготовка к зачету.

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устное собеседование или тестирование в рамках рейтинг-контроля, зачет в форме устного собеседования по вопросам или итоговое тестирование.

Задания для самостоятельной работы студентов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

1. Воображаемое как часть исторической реальности.
2. Модусы смыслопорожения и динамика смены культурных смыслов в истории.
3. Источники иконографии образа «Доброго пастыря» и их идеологическое содержание: Гермес Кривоногий и Орфей.
4. Рыба в сюжетах Священного писания.
5. Образ Святой Троицы в изобразительном искусстве и визуальной культуре Европы и Руси.
6. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).
7. Мотив пальмы в рельефах Дмитриевского собора во Владимире.
8. «Роман о розе»: аллегория розы в куртуазной культуре Средневековья
9. Культурная относительность истории цвета: условность и символизм цветов в памятниках изобразительной культуры эпохи Средневековья.
10. Бытовые красители в Средневековой Европе: вайда и индиго.

Работы, обязательные для конспектирования

- Пастуро М. «Символическая история Средневековья». М.: Александрия, 2012. – 466 с. – URL:
- <https://www.e-reading.club/book.php?book=1062375>
 - <https://vk.com/wall-50221529?q=%23Средневековье>
- Пастуро М. Синий. История цвета. Пер. с фр. Н. Кулиш. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. - 144 с. – URL: https://vk.com/wall-23433303_13378
- Эко У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации / Пер. с итал. О.А. Поповой. — М.: Академический проект, 2016. — 559 с. – URL: http://www.pseudology.org/Eco_Umberto/istoriya-krasoty.pdf
- Эко У. Умберто Эко. История красоты. — Москва: СЛОВО/SLOVO, 2005. — 279 с.
- Низовский А. Реликвии Священной Римской империи германской нации. М.: Вече, 2011. – 327 с. – URL: <https://iknigi.net/avtor-andrey-nizovskiy/127586-relikvii-svyaschennoy-rimskoy-imperii-germanskoj-nacii-andrey-nizovskiy.html>
- Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2001. — 320 с. – URL: <https://yadi.sk/i/uqVk6owKhNG7R>
- Немыкин В. В. Символика цвета // Ветник АлтГТУ им. И.И. Ползунова - №1-2, 2010 – Барнаул: АлтГТУ, 2010. - С.47-49. – URL: http://elib.altstu.ru/journals/Files/va2010_01_02/pdf/047nemykin.pdf

Кошеренкова О.В. Символика цвета в культуре // Аналитика культурологии. – 2015, вып. 2 - Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, 2015. – 156-162. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/simvolika-tsveta-v-kulture>

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Кол-во экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Всемирная история: учебник для студентов вузов / Под ред. Г.Б.Поляка, А.Н.Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 – 877 с.	2017		Имеется: ЭБС «Znanium.com» - http://znanium.com/catalog/product/1028870
Ольштынский Л.И., Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории / Л.И. Ольштынский - М. : Логос, 2017. - 408 с.	2017		Имеется: ЭБС «Консультант студента» - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987045107.html
Репина, Л. П. История исторического знания: учебник для академического бакалавриата / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова. - М.: Юрайт, 2019. - 258 с.	2018		Имеется: ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/bcode/431979
Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. – М.: Юрайт, 2019. - 186 с.	2019		Имеется: ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/bcode/444743
Дополнительная литература			
Георгиева Н.Г., Исторический словарь [Электронный ресурс] / Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Орлов А.С. - М. : Проспект, 2017. - 640 с.	2017		Имеется: ЭБС «Консультант студента» - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392230242.html
Симонова А.А., Древнерусское религиозное мировоззрение и ирландская христианская традиция [Электронный ресурс] / А.А. Симонова - М. : Прометей, 2017. - 354 с.	2017		Имеется: ЭБС «Консультант студента» - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879080.html

7.2. Периодические издания

- *Средние века*. Журнал Института Всеобщей истории РАН - <http://www.srednieveka.ru>
- *Византийский Временник* – ежегодник Института Всеобщей истории РАН, главное российское научное периодическое издание, посвященное вопросам истории Византии - <http://www.vremennik.biz/>

- *Одиссей. Человек в истории*. Научный альманах Центра исторической и культурной антропологии Института всеобщей истории РАН - <http://odysseus.msk.ru/about/index.html>
- *История* Электронный научно-образовательный журнал (ИВИ РАН) - <http://history.jes.su/>
- Альманах *Казус. Индивидуальное и уникальное в истории* - научное периодическое издание Центра «История частной жизни и повседневности» ИВИ РАН, посвященный проблемам микроистории и методологии исторического знания - <http://www.orbis-medievalis.ru/inform/kazusy.html>
- Альманах *Адам и Ева* научное периодическое издание Российского общества интеллектуальной истории, посвященное проблемам гендерной истории - <http://roii.ru/publications/adam-and-eve>
- Альманах *Диалог со временем* – научное периодическое издание, посвященное проблемам интеллектуальной истории - <http://roii.ru/publications/dialogue>

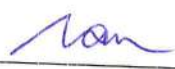
7.3. Интернет-ресурсы


- «Библиотека о геральдике, сфрагистике и флагах» - <http://ogeraldike.ru/about/>
- Научно-учебная лаборатория медиевистических исследований в Москве при НИУ ВШЭ - <http://medieval.hse.ru/>
- Отдел Западноевропейского средневековья и раннего Нового времени ИВИ РАН - <http://www.igh.ru/sectors/departement-of-west-european-middle-ages-and-early-modern-period/>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета МГУ - <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/index.html>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета СПбГУ - <http://www.history.spbu.ru/sv-news>
- Центр изучения Средневековья при Бангорском университете (г.Бангор, США) - <http://www.bangor.ac.uk/english/medieval/>
- Центр изучения Средневековья, при Бристольском университете (г.Бристоль, Великобритания) - <http://www.bris.ac.uk/medievalcentre/>
- Центр изучения Средневековья, при Фордхемском университете (г.Фордхэм, США) - <http://www.fordham.edu/mvst/>
- Центр изучения Средневековья, Карлов университет при Карловом университете и Академии наук Чехии (г. Прага, Чехия) - <http://cms.flu.cas.cz/index.php>
- Группа изучения вопросов исторической антропологии западноевропейского средневековья, Группа изучения вопросов археологии средневековья - <http://www.ehess.fr/fr/recherche/centres/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. Практические работы проводятся в аудиториях в корп.7 ВлГУ (325, 329, 339), оснащенных проектором с экраном, ноутбуком.


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Windows XP/Vista/7&Office2007/2010

Рабочую программу составил доц., к.и.н. А.Г. Лапшин 
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя) учитель МБОУ СОШ №22 _____ (А.И Спирина)
 (место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой проф., д.и.н.  (И.К. Лапшина)
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05. – Педагогическое образование

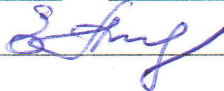
Протокол № 1 от 30.08.19 года

Председатель комиссии директор ПИ  (М.В. Артамонова)
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020-21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой и.п.  Темфовичева Е. М.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____