

2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов  
 « 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки **44.03.05 - «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки **«История. Обществознание»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
IX	4, 144	12	24	–	63	Экзамен, 45
X	3, 108	12	24	–	45	Экзамен, 27
<b>Итого</b>	<b>7, 252</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>–</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен, 90</b>

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная:

Изучение основных этапов развития мировой культуры, выдающихся деятелей культуры разных периодов, важнейших дат и событий в истории мировой культуры, понятий по истории мировой культуры, основных достижений цивилизаций разных периодов в сфере культуры. Ознакомление студентов с наиболее выдающимися произведениями искусства, памятниками материальной и духовной культуры

Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать формированию у студентов умений анализировать письменные исторические источники и литературу по культурологии, сравнивать выводы различных исследователей по конкретной проблеме, сравнивать культурные достижения различных цивилизаций, составлять презентации по темам курса. Изучение данного курса также должно способствовать формированию у студентов эстетического вкуса, творческого мышления, умения ориентироваться в многообразных системах ценностей.

Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать воспитанию у студентов-историков толерантного отношения к особенностям культуры, традициям народов древности и современности, бережного отношения к мировому культурному наследию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (модуль) «История мировой культуры» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», раздел «Вариативная часть», подраздел «Обязательные дисциплины». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими дисциплинами (модулями):

1) Обязательные дисциплины: «История древнего мира», «История России с древнейших времен до конца XVIII века», «История средних веков»; «История России XIX века», «Новая история Европы и Америки», «Новая история Азии и Африки», «История России XX века», «Новейшая история Европы и Америки», «Новейшая история Азии и Африки»;

2) Дисциплины по выбору: «Культура античности и латинский язык», «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Античное общество в памятниках материальной культуры и письменных источниках», «Материальная культура средневековой Европы».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов по всеобщей истории и истории России.

Данная дисциплина необходима как предшествующая для написания студентами курсовых проектов по истории в 9 семестре и ВКР.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»

В процессе изучения данной дисциплины у обучающегося формируются компетенции ОК-2, ПК-1, ПК-3.

**ОК-2** – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

В процессе формирования компетенции ОК-2 студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:** основные этапы развития мировой культуры, выдающихся деятелей культуры разных периодов.

**уметь:** анализировать письменные исторические источники и литературу по культурологии, сравнивать выводы различных исследователей по конкретной проблеме; сравнивать культурные достижения различных цивилизаций;

**владеть:** навыками подготовки и выступления с устными сообщениями и презентациями на заданную тему с использованием научной литературы.

**ПК-1** – готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В процессе формирования компетенции ПК-1 студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:** важнейшие даты событий, понятия по истории мировой культуры;

**уметь:** формулировать вопросы по теме, аргументировано отвечать на них, составлять развернутый план ответа по теме;

**владеть:** соотношением достижений культуры различных цивилизаций с историческими эпохами.

**ПК-3** – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В процессе формирования компетенции ПК-3 студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:** основные достижения разных цивилизаций в сфере культуры;

**уметь:** ориентироваться в многообразных системах ценностей; творчески мыслить; оценивать произведения культуры с эстетической точки зрения;

**владеть:** толерантным отношением к особенностям культуры, традициям различных народов.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г. N 544н с изм., внесенными приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н) включены дополнительные (трудовые) компетенции. Студент, изучающий дисциплину «История мировой культуры», должен овладеть **трудовой компетенцией (ТК) 3.1.1** – «Общепедагогическая функция. Обучение», которая предполагает формирование трудовых действий по проведению учебных занятий и знание преподаваемого предмета «в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке».

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них в IX семестре - 4 зачетных единицы, 144 часа, в X семестре - 3 зачетных единицы, 108 часов.

IX семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Вводная лекция	1	7	2				1		0,5/25 %	
2	История мировой культуры: основные понятия, подходы к изучению культуры, научные школы	1	7		2			4		0,5/25 %	
3	Ментальность и ценностные ориентиры древних греков: отражение в искусстве	1	8		2			4		0,5/25 %	
4	Культура Древней Греции	1	9	2				4		0,5/25 %	
5	Ментальность и ценностные ориентиры древних римлян: отражение в искусстве	1	9		2			4		0,5/25%	Рейтинг-контроль-1
6	Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Древнего Рима	1	10		2			4		0,5/25 %	
7	Культура Древнего Рима	1	11	2				2		0,5/25 %	
8	Культура Раннего Средневековья	1	11		2			4		0,5/25 %	
9	Культура Высокого средневековья	1	12		2			4		0,5/25 %	
10	Культура средневековой Европы	1	13	2				2		0,5/25 %	
11	Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира.	1	13		2			4		0,5/25 %	
12	Храмовая архитектура и живопись Византии	1	14		2			4		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-2
13	Культура Византии	1	15	2				4		0,5/25 %	
14	Русско-византийские культурные связи.	1	15		2			4		0,5/25 %	
15	Русь и Западная Европа: культурные связи	1	16		2			4		0,5/25 %	
16	Культура эпохи Возрождения	1	17	2				2		0,5/25 %	
17	Культура итальянского Возрождения	1	17		2			4		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-3
18	Культура Северного Возрождения	1	18		2			4		0,5/25 %	
											Экзамен, 9-й семестр
Всего				12	24			63		9/25%	

Х семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1	1	2				1		0,5/25 %	
2	Европейская культура XVII-XVIII вв.: художественные стили.	1	1		2			2		0,5/25 %	
3	Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.	1	2		2			4		0,5/25 %	
4	Культура Западной Европы XIX в.	1	3	2				2		0,5/25 %	
5	Модернизм как культурное явление.	1	3		2			2		0,5/25%	Рейтинг-контроль-1
6	Русское искусство XVIII–XIX вв. среди европейских художественных школ.	1	4		2			4		0,5/25 %	
7	Культура Западной Европы XX в.	1	5	2				2		0,5/25 %	
8	Массовая и элитарная культура XX в.	1	5		2			2		0,5/25 %	
9	Художественная культура XX в.: от просветительства к постмодерну.	1	6		2			4		0,5/25 %	
10	Культура США XVIII–XX вв.	1	7	2				2		0,5/25 %	
11	Основные этапы становления и развития американской культуры	1	7		2			2		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-2
12	Американский кинематограф.	1	8		2			4		0,5/25 %	
13	Культура стран Востока нового времени	1	9	2				2		0,5/25 %	
14	Культура Индии нового времени.	1	9		2			2		0,5/25 %	
15	Культура Японии в новое время.	1	10		2			4		0,5/25 %	
16	Современная культура стран Востока	1	11	2				2		0,5/25 %	
17	Особенности современной китайской культуры и менталитета	1	11		2			2		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-3
18	Современная арабская культура	1	12		2			2		0,5/25 %	
											Экзамен, 10-й семестр
Всего				12	24			45		9/25%	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### IX семестр

**Введение.** Понятие культуры. Актуальные проблемы истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Понятие художественного стиля, художественного направления.

**Мировая художественная культура античности.** Понятие античности. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.

**Мировая художественная культура средневековья.** Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Культура Византии. Культура эпохи Возрождения. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

### X семестр

**Мировая художественная культура нового времени.** Развитие западной культуры в Новое время. Европейская культура XVII-XVIII вв.: художественные стили. Западноевропейская культура XIX века. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление. Культура Японии в новое время. Культура классического арабского Востока. Культура Индии нового времени.

**Мировая художественная культура новейшего времени.** Художественная культура Европы и Америки XX века. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Массовая и элитарная культура XX в. Основные этапы становления и развития американской культуры. Американский кинематограф. Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по данной дисциплине (модулю) используются следующие образовательные технологии:

- понятийный и хронологический тренинги;
- разбор конкретных ситуаций;
- метод дискуссии;
- метод проблемного изложения;
- сравнительно-исторический анализ.

При изложении нового материала используются мультимедийные средства (презентации лекций).

При проведении контроля знаний используется тестирование.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **IX семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

Задание 1. Составьте сравнительную таблицу по теме «Религия в жизни древних греков и древних римлян».

Задание 2. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.

Задание 3. Подготовьте презентацию на тему: «Великие учёные и литераторы арабского Средневековья».

#### **Рейтинг-контроль-1 (максимум баллов – 10)**

Выберите правильный ответ (за каждый правильный ответ – 1 балл):

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
  - а) очеловечивание;
  - б) обработка, возделывание;
  - в) украшение, развлечение.
2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?
  - а) функциональной;
  - б) культурно-исторической;
  - в) эволюционной;
  - г) структурной антропологии.
3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
  - а) А. Шопенгауэр;
  - б) Г. Гегель;
  - в) И. Кант;
  - г) Ф. Ницше.
4. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?
  - а) структурализм;
  - б) эволюционизм;
  - в) диффузионизм;
  - г) функционализм.
5. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?
  - а) в средние века;
  - б) в эпоху Возрождения;
  - в) в XX веке.
6. Какое архитектурное сооружение из приведенных ниже не относится к культуре Древнего Рима?
  - а) базилика;
  - б) крестово-купольный храм;

- в) термы;
  - г) амфитеатр.
7. Курсы и коры – это:
- а) античные одеяния мужчин и женщин;
  - б) местные божества древних греков;
  - в) виды древнегреческих амфор;
  - г) скульптурные изображения юношей и девушек.
8. Как называлась столица эллинистической цивилизации и культуры?
- а) Александрия Египетская;
  - б) Афины;
  - в) Рим.
9. Дайте свое определение понятию «культура». (За полный и грамотный ответ – 2 балла).

### **Рейтинг-контроль-2 (максимум баллов – 10)**

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл):

1. Средневековая культура:
  - а) антропоцентрична;
  - б) теоцентрична;
  - в) социоцентрична.
2. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»:
  - а) рыцарско-придворную;
  - б) монашескую;
  - в) крестьянскую.
3. Выберите из списка художественные стили, характерные для средневекового искусства:
  - а) романский;
  - б) рококо;
  - в) романтизм;
  - г) готика.
4. В XII веке в Западной Европе появились первые высшие учебные заведения –
  - а) школы б) университеты в) лицеи г) гимназии
5. Его считают последним, самым великим поэтом средневековья. Автор «Божественной комедии».
  - а) У. Ленгленд б) В. Садовник в) Бертран де Борн г) Данте Алигьери
6. Картины или узоры из кусков прозрачного стекла, скрепленных изогнутыми свинцовыми ободками
  - а) мозаика; б) фреска; в) смальта; г) витражи.
7. Одна из самых известных и значительных героических поэм старофранцузского эпического цикла, которая была записана во Франции в начале XII века.
  - а) «Песнь о Роланде» б) «Песнь о Нибелунгах»
  - в) «Песнь о вещем Олеге» г) «Песнь о моём Сиде»
8. В середине XV века немец Иоганн Гутенберг изобрел:
  - а) книгопечатание б) порох; в) бумагу; г) мушкет
9. Какой материал использовали для письма в средние века:
  - А) бумагу;
  - Б) пергамен;
  - В) папирус.
10. Какую науку НЕ изучали в средневековой школе:
  - А) астрономию;
  - Б) музыку;
  - В) историю.

### Рейтинг-контроль-3 (максимум баллов – 15)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл):

1. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологии, как:
  - а) семиотика;
  - б) социология культуры;
  - в) культурная антропология;
  - г) прикладная культурология.
2. Динамика культуры предполагает:
  - а) перенос культуры на почву иной популяции;
  - б) изменение во времени состояния культурных систем и объектов;
  - в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
  - г) период стагнации культурного развития.
3. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие:
  - а) картина мира;
  - б) традиция;
  - в) идеология;
  - г) ритуал.
4. Буржуазная культура, с характерным для нее типом автономной личности, возникла в эпоху:
  - а) постиндустриального общества;
  - в) раннегородских цивилизаций;
  - в) средневековья;
  - г) нового времени.
5. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества:
  - а) церковь святого Виталия в Равенне;
  - б) церковь Пантократа в Константинополе;
  - в) собор Святой Софии в Константинополе;
  - г) церковь монастыря в Дафни.
6. Какое из перечисленных определение Возрождения (Ренессанса) является верным?
  - а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
  - б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
  - в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.
7. В какой стране зародилось Возрождение?
  - а) Англия;
  - б) Германия;
  - в) Италия.
8. Назовите город – родоначальник эпохи Возрождения:
  - А) Падуя
  - Б) Венеция
  - В) Рим
  - Г) Флоренция
9. Какие изменения происходят в европейской культуре в эпоху Возрождения?
  - А) формируются новые представления о Боге, Природе и Человеке
  - Б) появляется новая мировая религия
  - В) возникает новое художественное направление – романтизм
10. Из предложенных имён выберите того художника, кого НЕ относят к Северному Возрождению:
  - а) Ян ван Эйк;
  - б) С. Боттичелли;

- в) И. Босх;  
г) П. Брейгель.
11. Определите популярный жанр светской музыки эпохи Возрождения, многоголосное хоровое сочинение, написанное на текст лирического стихотворения любовного содержания:  
А) Мадригал;  
Б) Хорал;  
В) Гимн.
12. Соотнесите термин и его определение (за правильный ответ – 2 балла):  
1. культурология 2. философия культуры 3. культурной антропология  
а) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора;  
б) наука, изучающая человека как субъекта культуры;  
в) исследует реальные факты существования культурных явлений.
13. Установите соответствие между типом картины мира и ее характеристикой (за правильный ответ – 2 балла):  
1. теоцентрическая 2. натуроцентрическая 3. антропоцентрическая  
а) ценностная концентрация на образе человека;  
б) ценностная концентрация на образе бога;  
в) ценностная концентрация на образе природы.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие культуры, художественного стиля, художественного направления, художественного метода.
2. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы.
3. Актуальные проблемы истории мировой культуры.
4. Культура Древней Греции: общая характеристика.
5. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
6. Ментальность и ценностные ориентиры древних греков: отражение в искусстве.
7. Ментальность и ценностные ориентиры древних римлян: отражение в искусстве.
8. Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Древнего Рима.
9. Значение культурного наследия античного мира для европейской художественной культуры.
10. Культура средневековой Европы: общая характеристика.
11. Культура Раннего Средневековья.
12. Культура Высокого Средневековья.
13. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира.
14. Культура Византии: общая характеристика.
15. Храмовая архитектура и живопись Византии.
16. Русско-византийские культурные связи.
17. Русь и Западная Европа: культурные связи.
18. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
19. Культура итальянского Возрождения.
20. Культура Северного Возрождения.

## Х семестр

### Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Составьте хронологическую таблицу по теме «Основные этапы развития американской культуры».

Задание 2. Сравните современную культуру Индии и Китая. Составьте сравнительную таблицу

Задание 3. Подготовьте презентацию на тему: «Архитектурные стили XVII–XVIII вв.».

Задание 4. Подготовьте презентацию на тему: «Стили живописи XIX–XX вв.».

### Рейтинг-контроль-1 (максимум баллов – 10)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл)

1. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?
  - а) культ разума;
  - б) культ личности;
  - в) культ здоровья.
2. Назовите немецкого философа, с опубликованием статьи которого «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?», вошло в широкий оборот наименование целой эпохи.
  - а) Фейербах;
  - б) Шопенгауэр;
  - в) Кант.
3. Укажите немецкого мыслителя, который в своей работе «Идеи к философии истории человечества» проповедовал многообразие развития культур, считая, что каждая из них самоценна.
  - а) Гердер;
  - б) Шиллер;
  - в) Спиноза.
4. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:
  - а) мир, которым управляет божественная воля;
  - б) непознаваемое и неуправляемое явление;
  - в) система, где действуют научные законы.
5. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры:
  - а) Шпенглер;
  - б) Маркс;
  - в) Ницше;
  - г) Вольтер.
6. Художественный стиль классицизм выражал
  - а) поклонение богам;
  - б) возрождение античности;
  - в) реальное изображение действительности;
  - г) запечатление мира в изменчивости и подвижности.
7. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту (за правильный ответ – 2 балла):
  - 1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм.
    - а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.

8. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства (за правильный ответ – 2 балла):

1) барокко; 2) рококо; 3) классицизм; 4) импрессионизм; 5) постимпрессионизм; 6) сюрреализм.

а) К. Моне; б) С. Дали; в) В. Ван Гог; г) П. Рубенс; д) А. Ватто; е) К. Лоррен.

### Рейтинг-контроль-2 (максимум баллов – 10)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл)

- Мыслитель первой половины 20 века, предрекавший закат европейской цивилизации:  
А) П. Сорокин      В) О. Шпенглер  
Б) Д. Кейнс      Г) А. Тойнби
- Идеи этапов (стадий) цивилизационного развития были разработаны в трудах:  
А) А. Тойнби, Й. Шумпетера      В) К. Маркса, Ф. Энгельса  
Б) У. Ростоу, О. Тоффлера      Г) А. Тойнби, О. Шпенглера
- Авторы концепции «конца идеологии», популярной в странах запада в 1960-1970-е годы, считали:  
А) поскольку у людей растет интерес к восточным религиям, интерес к традиционным идеалам утрачивается  
Б) развитие средств массовой информации позволяет манипулировать людьми, заменяя борьбу идей конкуренцией избирательных технологий  
В) вступление общества в информационную стадию цивилизационного развития требует поиска новых идеалов.
- Многие представители мира искусства XX века критически воспринимали основные ценности современной цивилизации, потому что:  
А) они считали, что современная цивилизация подавляет индивидуальность человека, делает его рабом государственной машины  
Б) они были неудачниками, которые не смогли найти общественного признания  
В) они были жертвами неудачной любви и жизненных обстоятельств  
Г) они были сторонниками ценностей восточных религий.
- Направление в искусстве, характеризующееся простотой и выразительностью, попытками увидеть мир как бы глазами ребенка называется:  
А) экспрессионизм      В) кубизм  
Б) примитивизм      Г) авангардизм
- Зародившееся в Германии направление в искусстве, которому свойственно отрицание обыденности, обращение к иррациональным сюжетам, получило название:  
А) футуризм      В) экспрессионизм  
Б) дадаизм      Г) кубизм
- Развитие конструктивистского стиля в архитектуре связано с творчеством:  
А) Ле Корбюзье      В) М. Дюшана  
Б) Р. Гамильтона      Г) Д. Истона
- Одним из представителей авангардизма в литературе, свойственным ему стремлением показать действительность через призму сознания, является:  
А) Э.М. Ремарк      В) Б. Шоу  
Б) Д. Джойс      Г) Г. Уэллс
- Экзистенциалистскому направлению в философии и литературе свойственно:  
А) восхищение достижениями научно-технического прогресса  
Б) рассмотрение личности как абсолютной ценности, независимо от её поступков, характера и морали  
В) призывы к построению гуманного общества социальной гармонии  
Г) обращение к ценностям восточных религий

10. Представителем экзистенциализма в литературе является:

- А) Д. Оруэлл      В) Ж.П. Сартр  
Б) О. Хаксли      Г) Э. М. Ремарк

### Рейтинг-контроль-3 (максимум баллов – 15)

Выберите правильный ответ (за правильный ответ – 1 балл)

1. Как называют основу индийской музыки, обработку простейшей мелодии индийского фольклора:

- А) Блюз;  
Б) Цинь;  
В) Рага.

Выберите правильные ответы (за полностью правильный ответ – 2 балла):

2. Важнейшей особенностью традиционной культуры являются:

- а) отчуждение человека от человека, нарушение общения, коммуникации, анонимность социальных контактов;  
б) четкое разделение утилитарного знакового аспектов вещей в культуре;  
в) синкретизм, нерасчлененность форм бытия культуры, общества и человека, общества и природы;  
г) быстрые изменения, происходящие в процессе модернизации.

3. Черты восточного типа культуры, характеризующие отношение к природе:

- а) борьба с природой;  
б) изменение природы в соответствии со своими потребностями;  
в) нераздельность человека и природы;  
г) стремление приспособиться к природе.

4. Назовите основные черты современной арабской культуры (максимум 5 баллов).

5. Назовите основные черты современной японской культуры (максимум 5 баллов).

### Вопросы к экзамену

1. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.
2. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.: общая характеристика.
3. Европейская культура XVII–XVIII вв.: художественные стили.
4. Роль науки и техники в развитии европейской культуры Нового времени.
5. Культура Западной Европы XIX в.: общая характеристика.
6. Модернизм как культурное явление.
7. Русское искусство XVIII–XIX вв. среди европейских художественных школ.
8. Культура Западной Европы XX в.: общая характеристика.
9. Массовая и элитарная культура XX в.
10. Художественная культура XX в.: от просветительства к постмодерну.
11. Культура США XVIII–XX вв.: общая характеристика.
12. Основные этапы становления и развития американской культуры.
13. Американский кинематограф.
14. Культура стран Востока нового времени: общая характеристика.
15. Культура Индии в новое время.
16. Культура Японии в новое время.
17. Современная культура стран Востока: общая характеристика.
18. Особенности современной китайской культуры и менталитета.
19. Современная арабская культура.
20. Современная индийская культура.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»**

### а) основная литература:

1. Культурология: теория и практика: учебник-задачник / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М.: Проспект, 2016. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>
2. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: Проспект, 2013. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>
3. История культуры повседневности: учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М.: Проспект, 2016. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>

### б) дополнительная литература:

1. История мировых цивилизаций: Учебное пособие / Под науч. ред. Г.В. Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>
3. Куреньшева Е.П. История цивилизаций мира. М.; Прометей, 2013. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223894.html>

### в) периодические издания:

Журнал «Культура и цивилизация» // <http://publishing-vak.ru/culture.htm>

Журнал «Вопросы культурологии» // <https://pressa.ru/ru/magazines/voprosyi-kulturologii>

### г) интернет-ресурсы:

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.antica.lt/> - Античное искусство

<http://art-history.ru/> - исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY»

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История мировой культуры»**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование», профилю «История. Обществознание»

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ к.и.н., доцент Данилова В.Ю. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя) учитель МБОУ СОШ № 22 Спирина А.И. \_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол № 15 от 29.06 2016 года

Заведующий кафедрой Всеобщей истории Лапшина И.К. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» \_\_\_\_\_

Протокол № 5 от 29.08.2016 года

Председатель комиссии Артамонова М.В. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2017/18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2018/19 учебный год

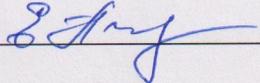
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08.19 года

Заведующий кафедрой  Е. М. Темразилова

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_