

10-2014  
15

**Министерство образования и науки РФ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет»**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

Проректор по учебно-методической работе  
 А.А. Гранфилов  
 « 17 05 2016 г. »

**УТВЕРЖДАЮ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ»**  
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование»  
 Профили подготовки: «История. Обществознание»

Уровень высшего образования Бакалавриат  
 (бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения Очная  
 (очная, очно-заочная, заочная)

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
IV	2,72	18	18		36	зачет
Итого	2,72	18	18		36	зачет



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) *«Материальная культура средневековой Европы»* являются:

### 1) Образовательная:

Изучение основных этапов эволюции средневекового общества призвано способствовать более глубокому пониманию студентами специфики данного общества и значения культуры Средневековья для развития современной мировой культуры.

### 2) Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать формированию у студентов культуры мышления, способности к анализу исторических источников, событий и явлений, возможности выявлять причинно-следственные связи, умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической и лингвистической лексики).

### 3) Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать эстетическому воспитанию студентов-историков, а также воспитанию у них уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры, толерантного восприятия различий в традициях разных народов на разных ступенях их развития. Изучение эволюции средневековых государств призвано внести свой вклад в процесс политического воспитания студентов.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) *«Материальная культура средневековой Европы»* входит в вариативную часть, в раздел «Дисциплины по выбору». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП:

1) Дисциплины первой профильной подготовки: «Источниковедение», «История средних веков», «Историография всемирной истории», «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»;

2) Дисциплины второй профильной подготовки (профиль подготовки – «История и иностранный язык (английский)», «История и обществознание»): «Археология», «Культурология»;

3) Курсы по выбору: «Религиозность в обществах древности и средневековья».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов-первокурсников по истории средних веков на уровне курса средней школы.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для следующих дисциплин: «Культурология», «Религиозность в обществах древности и средневековья».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) *«Материальная культура средневековой Европы»*

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**ПК-11** – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

**ПК-12** – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога (педагогическая



деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г. N 544н с изм., внесенными приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н) включены дополнительные компетенции (трудовые функции) по формированию трудовых действий осуществления «профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов... основного общего, среднего общего образования» и необходимых знаний преподаваемого предмета «в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке».

1) **Знать:** основные даты, имена, термины и понятия, события и факты по истории средневекового общества, памятники культуры, степень их сохранности, имена выдающихся деятелей культуры для того, чтобы обладать способностью «понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества»;

2) **Уметь:** формулировать краткие и развернутые ответы, чтобы обладать «способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь», а также уметь анализировать письменные исторические источники, сравнивать выводы различных исследователей по конкретной проблеме, чтобы овладеть культурой мышления, способностью к «обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбора путей ее достижения»;

**Владеть:** основными понятиями по истории и культуре, чтобы обладать «владением основами речевой профессиональной культуры»

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Материальная культура средневековой Европы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лаборатор	Контрольные работы	СРС	кп / кр		
1.	Скульптура Средневековья	4	2	2						2	0,5/25 %	

2.	Архитектура, прикладное искусство и изобразительное искусство варварских народов	4	1		2			2		0,5/25 %	
3.	Архитектура романского стиля	4	4	2				2		0,5/25 %	
4.	Архитектура. Ранняя и зрелая готика	4	3		2			2		0,5/25 %	
5.	Архитектура готического стиля	4	6	2				2		0,5/25 %	
6.	Архитектура. Поздняя готика	4	5		2			2		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-1, 5-я неделя
7.	Архитектура Возрождения	4	8	2				2		0,5/25 %	
8.	Готическая материальная культура	4	7		2			2		0,5/25 %	
9.	Материальная культура проторенессанса	4	1 0	2				2		0,5/25 %	
10.	Виды оружия Средневековья	4	9		2			2		0,5/25 %	
11.	Живопись итальянского Возрождения	4	1 2	2				2		0,5/25 %	
12.	Ремесленное производство Европы	4	1 1		2			2		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-2, 11-я неделя
13.	Художники эпохи Возрождения	4	1 3		4			2		1/50 %	
14.	Живопись голландского Возрождения	4	1 4	2				2		0,5/25 %	
15.	Живопись немецкого Возрождения	4	1 6	2				2		0,5/25 %	
16.	Научные изобретения средневековой Европы	4	1 8	2				2		0,5/25 %	
17.	Ученые Средневековья	4	1 7		2			2		0,5/25 %	Рейтинг-контроль-3, 17-я неделя
Всего				18	1 8			36		9/25%	Зачет 4 семестр



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по данной дисциплине (модулю) используются такие образовательные технологии, как ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, метод проблемного изложения, рейтинговая система аттестации, репродуктивный метод. При изложении нового материала используются мультимедийные средства (презентации лекций). При проведении контроля знаний используется тестирование.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Виды самостоятельной работы студентов:

1. Изучение материала лекций (регулярно).
2. Изучение теоретической части семинарских занятий (регулярно).
3. Подготовка к самостоятельным работам.
4. Подготовка к рейтинг-контролям.

### Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устные сообщения, письменные работы, рейтинг-контроль (в соответствии с тематическим планом).

### Методические рекомендации для студентов по подготовке к рейтинг-контролям

При подготовке к рейтинг-контролям студентам рекомендуется не только регулярно учить материал лекций и семинарских занятий, но и осуществлять самостоятельный контроль своих знаний. Самоконтроль знаний позволит студентам самостоятельно определить степень их готовности к рейтинг-контролям, выявить круг слабоизученных ими вопросов и уделить их изучению дополнительное внимание, ориентируясь на получение высоких баллов в рейтинг-контролях.

#### Рейтинг-контроль 1

1. Первая школа скульптуры в Италии появилась в городе:
  - а. Флоренция
  - б. Пиза
  - в. Парма
  - г. Равенна
2. Пристройка к церкви, предназначенная для совершения крещения:
  - а. Базилика
  - б. Галерея
  - в. Баптистерий
  - г. Трансепт
3. Для скульптуры варварского периода было характерно изображение:
  - а. Животных
  - б. Святых
  - в. Обычных людей
  - г. Растений
4. Родоначальник скульптуры Ренессанса:
  - а. Микеланджело
  - б. Андреа Верроккьо
  - в. Леонардо да Винчи

- г. Донателло
- 5. Скульптор, автор жизнеописаний итальянских художников и архитекторов:
  - а. Андреа Веррокьо
  - б. Бенvenuto Челлини
  - в. Лоренцо Гиберти
  - г. Донателло
- 6. Балюстрада – это:
  - а. Перекрытие сквозного или глухого проема в стене или пролета между двумя опорами
  - б. Ограждение вокруг архитектурного сооружения
  - в. Ограждение, состоящее из ряда балясин
  - г. Подножие здания, лежащее на фундаменте, часто выступающее по отношению к верхним частям сооружения
- 7. Романский стиль для архитектуры Европы был характерен в:
  - а. X-XI вв.
  - б. XI-XII вв.
  - в. XII-XIII вв.
  - г. XIII-XIV вв.
- 8. Главную роль в романском стиле отводилась:
  - а. Домам
  - б. Мавзолеям
  - в. Замкам
- 9. Для романского собора была характерна постройка в форме:
  - а. Базилики
  - б. Донжона
  - в. Капеллы
  - г. Баптистерия
- 10. Для романского собора характерно:
  - а. Увеличение нефа
  - б. Уменьшение нефа
  - в. Увеличение хора
  - г. Уменьшение хора
- 11. Главная башня в феодальных замках называлась:
  - а. Контрфорс
  - б. Аркбутан
  - в. Фронтон
  - г. Донжон
- 12. Башня средокрестия является центром композиции:
  - а. Варварского собора
  - б. Романского собора
  - в. Готического собора
- 13. Ярким примером архитектуры романского стиля в Италии считается:
  - а. Церковь Санта-Кроче во Флоренции
  - б. Гробница Теодориха в Равенне
  - в. Пизанский собор
  - г. Сиенский собор
- 14. Для готических построек характерны:
  - а. Звериная символика
  - б. Стрельчатые окна
  - в. Укрепленный портал
  - г. Отсутствие аркбутан и контрфорсов
- 15. Классический вариант готической архитектуры характерен для:



- а. Испании
- б. Англии
- в. Германии
- г. Италии
- д. Франции

Рейтинг-контроль 2

1. Период Возрождения в архитектуре начинается в:
  - а. XIII
  - б. XIV
  - в. XV
  - г. XVI
2. Родоначальником ренессансной архитектуры был:
  - а. Ф. Брунеллески
  - б. П. Леско
  - в. Д. Браманте
  - г. К. де Ноле
3. В период Возрождения в Италии больше всего строилось:
  - а. мавзолеев
  - б. баптистериев
  - в. палаццо
  - г. ратуш
4. Руст - это:
  - а. Кладка из грубо отесанных каменных блоков
  - б. Кладка из камня, используемая в домах фахверкового типа
  - в. Пирамидально построенная композиция
  - г. Открытый парадный двор в английских замках
5. Проект собора св. Петра в Риме создал:
  - а. Ф. Брунеллески
  - б. Б. Рейт
  - в. Д. Браманте
  - г. Ф. Делорм
6. Голландские архитекторы много строили на территории:
  - а. Англии
  - б. Германии
  - в. Франции
  - г. Италии
7. Для архитектуры французского Возрождения характерно наличие:
  - а. Парковых ансамблей
  - б. Построек частного типа
  - в. Комплекса городских зданий
  - г. Дворцовых ансамблей
8. С 1410 г. у французской армии на вооружении появилась разновидность огнестрельного оружия:
  - а. стилет
  - б. бомбарда
  - в. кулеврина
  - г. алебарда
9. Главным элементом снаряжения война до XVIIв. явилось:
  - а. кираса
  - б. панцирь
  - в. кафтан
  - г. кольчуга

10. Бригантина – это тип доспеха:
  - а. кольчужного
  - б. кожаного
  - в. латного
  - г. пластинчатого
11. Доспех из крупных металлических пластин, откованных по форме тела воина:
  - а. латы
  - б. бригантина
  - в. летнер
  - г. кольчуга
12. Дворцовый ансамбль, располагающийся не во Франции:
  - а. Питти
  - б. Шамбор
  - в. Фонтенбло
  - г. Шенонсо
13. Автор первого французского трактата по архитектуре:
  - а. П. Леско
  - б. Ф. Делорм
  - в. Ж. Гужон
  - г. Ж. Сурдо
14. Архитектура чешского Возрождения развивалась по примеру архитектуры:
  - а. Германии
  - б. Италии
  - в. Франции
  - г. Голландии
15. Название первого артиллерийского орудия различного калибра; осадное орудие:
  - а. алебарда
  - б. гросс-мессер
  - в. бомбарда
  - г. кулеврина

#### Рейтинг-контроль 3

1. Период в развитии итальянской культуры, относящийся к 13-14 вв., называется ...
2. Родоначальником этого периода считается Ченни ди Пепо, более известный как ...
3. Искусство этого периода в Италии было характерно только для двух регионов - ... и ...
4. На картинах голландских мастеров Возрождения чаще всего изображаются морские и городские пейзажи, называемые - ... и ...
5. Жанр живописи периода Возрождения, характерный только для Голландии – «...»
6. Только один художник голландского Возрождения писал картины, нехарактерные для данного периода - ...
7. Голландский мастер, создававший портреты политических деятелей Европы - ...
8. Сикстинская капелла – это творчество ...
9. Мазаччо за свою манеру и технику рисования был прозван – «...»
10. Немецкий мастер гравюр, написавший несколько трудов по технике рисования и гравюрам - ...
11. Период в развитии немецкой культуры, относящийся к 15-16 вв., называется ...
12. Рай, ад, грех, наказание – это основные темы работ голландского мастера ...
13. Картина, состоящая из трех отдельных картин, объединенных одним сюжетом, называется ...
14. Автором первого в истории парного портрета является голландский живописец - ...
15. Жан Фуке более всего известен не своими картинами, а ...
16. Росписью комнат Ватикана занимался ...



17. Золотой фон был большей частью характерен для работ художников эпохи Возрождения в ...
18. В 15 в. художники стали изображать на картинах не библейские сюжеты, а сюжеты из ...
19. Живопись эпохи Возрождения на смену приходит живопись эпохи ...
20. Гравюры появляются в европейском искусстве ... в.
21. А. Дюрер изготавливал гравюры на ... и ...
22. Родоначальник жанра пейзажа в Европе – немецкий художник ...
23. У многих художников Возрождения библейские и античные герои изображаются на фоне ...
24. Подражание голландских мастеров итальянским живописцам дало начало новому направлению в голландской живописи - ...
25. Художники Возрождения в своих работах передавали: 1)..., 2)... и 3)...

#### Методические рекомендации для студентов по изучению содержания дисциплины

При изучении содержания лекций в целях развития навыков давать развернутый ответ, соблюдая последовательность и логичность в изложении, рекомендуется составить сложный план к каждой лекционной теме и подготовить пересказ материала как по отдельному частному вопросу, так и по всей лекции.

При подготовке к семинарским работам студент должен выучить весь теоретический материал по данной теме, пройденный на предыдущем занятии, а также выполнить все задания к предстоящему занятию.

#### Темы для самостоятельной работы

1. Архитектура готического стиля Чехии.
2. Средневековые корабли викингов.
3. Маньеризм в итальянской живописи.
4. Символические черты в работах мастеров голландской школы живописи периода Возрождения.
5. Средневековые дворцовые ансамбли Франции.
6. Средневековая архитектура Испании.

#### Вопросы к зачету

1. Архитектура Европы V-XI вв.
2. Прикладное искусство варварских народов Европы. Материал изготовления. Мотивы.
3. Изобразительное искусство варварских народов Европы. Основные сюжеты.
4. Готика: особенности стиля, материал.
5. Архитектурные ансамбли периода ранней готики.
6. Архитектурные ансамбли периода зрелой готики.
7. Архитектурные ансамбли периода поздней готики.
8. Отличие архитектурных сооружений поздней готики от архитектурных сооружений более раннего периода.
9. Значение готической архитектуры для развития культуры Европы.
10. Изобразительное искусство периода готики.
11. Прикладное искусство периода готики.
12. Оружие древних скандинавов.
13. Вооружение европейцев периода Крестовых походов.
14. Вооружение европейцев периода Столетней войны.
15. Виды оружия европейцев периода Позднего Средневековья и раннего Нового времени.
16. Особенности развития ремесла в средние века.



17. Основные виды ремесла, их характеристика.
18. Кораблестроение в Средневековье.
19. Скульптура Средневековья.
20. Проторенессанс.
21. Особенности работ художников периода Возрождения.
22. Работы итальянских мастеров Возрождения
23. Работы голландских мастеров Возрождения.
24. Работы немецких мастеров Возрождения.
25. Работы испанских мастеров Возрождения.
26. Характеристика научных изобретений и открытий Средневековья.
27. Изобретения Леонардо да Винчи.
28. Открытия Николая Коперника и Галилео Галилея.
29. Открытия Парацельса и Андреаса Везалия.
30. Изобретения Ханса Липпергейма и Захария Янсена.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Материальная культура средневековой Европы»**

### Основная литература:

1. Гнедич, Петр Петрович. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. — Москва : Эксмо, 2012. — 607 с., [16] л. цв. ил. : ил. — (Мировое наследие). — ISBN 978-5-699-55819-3.
2. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.
3. История для бакалавров [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Самыгин [и др.]. - Изд. 3-е, перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978522214947.html>

### Дополнительная литература:

1. Андреев, Александр Николаевич. Мастера живописи: 1600 репродукций, 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма : альбом-энциклопедия / А. Н. Андреев. — Москва : Эксмо, 2011. — 807 с. : цв. ил., портр. — Список ил.: с. 774-792. — Указ.: с. 793-805. — ISBN
2. Чжане Ю., Т.Г. Маклакова. Образы западноевропейской архитектуры [Электронный ресурс] : Монография / Ю. Чжане, Т.Г. Маклакова. - М. : Издательство АСВ, 2008. —
3. Король Артур и рыцари Круглого стола / Акройд П. М., 2013. // <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712209.html>

### Периодические издания:

[www.srednieveka.ru](http://www.srednieveka.ru)

- Журнал «Средние века»

### программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

[www.svr-lit.niv.ru](http://www.svr-lit.niv.ru)

- Изучение средневековой литературы

[www.vostlit.info](http://www.vostlit.info)

- Восточная литература. Средневековые источники Востока и Запада.

<http://www.medievalmuseum.ru>

Музеи о Средневековье



## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) *«Материальная культура средневековой Европы»*

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной и аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) техникой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» *Масленко Светлана*

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Красильщикова Т.В. *Т.В. Красильщикова*

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) *Севастьянцев Сергей*

подпись) *Севастьянцев Сергей* (место работы, должность, ФИО,

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол № 10 от 16.03.16 года

Заведующий кафедрой д.и.н., проф. Лапшина И.К. *И.К. Лапшина*

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 педагог. образование

Протокол № 3 от 17.03.16 года

Председатель комиссии *Севастьянцев Сергей* *Артамонова М.В.*

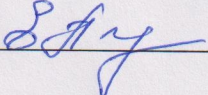
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

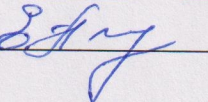
Рабочая программа одобрена на 2015/16 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.15 года

Заведующий кафедрой  Е.М. Петровиц

Рабочая программа одобрена на 2016/17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  Е.М. Петровиц

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой  Е.М. Петровиц



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018/19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой *Э. М. Темрботалов*

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08.19 года

Заведующий кафедрой *Э. М. Темрботалов*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_