

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«История. Обществознание»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с теорией культуры, концепциями культуры и основными этапами развития мировой культуры.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	5 зачетных единиц, 180 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Сущность культуры и культурология как наука. Структура культуры. Функции культуры. Межкультурные коммуникации. История возникновения теории межкультурной коммуникации. Типология культур. Миф и его роль в культуре.</p> <p>Формирование понятия «культура» в антропологии XIX–XX вв. Массовая и элитарная культуры. Этническая культура. Контркультура и субкультура. Динамика культуры. Современные проблемы межкультурной коммуникации. Ученые о типологии культур.</p> <p>Представления о культуре от античности до XVIII в. Культура в античности. Культура в средние века. Культура в эпоху Возрождения. Представления о культуре в Новое время. Представления о культуре в эпоху Просвещения. Представления о культуре в XIX веке. Эволюционистский подход к изучению общества. Н.Я. Данилевский о культуре. К. Маркс и Ф. Энгельс о культуре. Ф. Ницше о культуре. Представления о культуре в XX веке. О. Шпенглер о культуре. Социологическое направление в изучении культуры. Символическая теория культуры. Игровая концепция культуры. Диалоговая концепция культуры. Постмодерн как культурная эпоха. Характерные черты культуры постмодерна. Постмодерн как тип мировоззрения. Постмодернизм в художественном искусстве. Культура и цивилизация. Происхождение слова «культура». Происхождение слова «цивилизация». Употребление этих слов в XVI–XVIII веках во Франции, Англии. Употребление слова цивилизация в XIX в. Понятие цивилизации в начале XX в. Варианты современного определения слова «цивилизация». Соотношение понятий культура и цивилизация. Культура в эпоху глобализации. Взаимодействие цивилизаций в современном мире. Глобализация: понятие и сущность. Плюсы и минусы глобализации. Влияние глобализации на культуру. Проблема столкновения цивилизаций.</p> <p>Представления о культуре в эпоху Просвещения.</p>

Особенности эпохи Просвещения. Общая характеристика идей мыслителей эпохи Просвещения. Ж.А. Кондорсе, И.Г. Гердер, Ж.Ж. Руссо. Взгляды на культуру, искусство Ф. Шиллера. Представления о культуре в XIX в. Эволюционный подход в изучении общества в XIX в. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора. Концепция культуры Д. Фрезера. Представления о культуре в XX в. Концепция О. Шпенглера. Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П.А. Сорокина. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Понятие и сущность постиндустриального общества. Понятие и сущность информационного общества. Концепции информационного общества Элвина Тоффлера, Мануэля Кастельса. Характерные черты современного общества по М. Маклюэну. Культура античности и ее влияние на современную культуру. Понятие и хронологические рамки античности. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской и русской художественной культуры. Средневековая культура и ее влияние на современную культуру. Понятие и хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Влияние христианской культуры на современную культуру. Арабo-мусульманская культура средних веков. Происхождение арабов. Ислам: характеристика религии. Искусство каллиграфии. Искусство книжной миниатюры. Прикладное искусство. Архитектура. Западноевропейское искусство XVII-XIX вв. Европейская культура XVII-XIX вв.: художественные стили. Классицизм. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Западноевропейская художественная культура конца XIX – начала XX в. Художественная культура Европы XX века. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм и декаденство. Современная культура стран Востока и Средней Азии. Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии.

Аннотацию рабочей программы составил

Данилова В.Ю., доцент

