

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ **Письменная культура Европы в эпоху Средневековья** _____

_____ **44.03.05 – «Педагогическое образование»** _____

_____ **1 семестр** _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» являются:

1) Образовательная:

Изучение базовых элементов и основных этапов развития литературы, латинского языка призвано способствовать более глубокому пониманию студентами специфики средневекового европейского общества и значения письменной культуры Западной Европы для развития современной мировой культуры и европейских языков.

2) Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать формированию у студентов умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической и лингвистической лексики).

3) Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать эстетическому воспитанию студентов-историков, а также воспитанию у них уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры, толерантного восприятия различий в традициях разных народов на разных ступенях их развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (модуль) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» входит в раздел «Вариативная часть», подраздел «Дисциплины по выбору». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП:

- 1) Дисциплины первой профильной подготовки: «История средних веков», «Источниковедение»;
- 2) Дисциплины второй профильной подготовки (профиль подготовки – «История и иностранный язык (английский)»): «Языкознание. Теория языка. Теоретическая фонетика», «Лексикология. Сравнительная типология», «Теоретическая грамматика. Стилистика»;
- 3) Дисциплины второй профильной подготовки (профиль «История и обществознание»): «Культурология», «Религиоведение», «Введение в методологию сознания и гуманитарного познания»;
- 4) Курсы по выбору: «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Современная медиевистика».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов-первокурсников по истории средних веков на уровне курса средней школы и умение писать, используя латинский алфавит, приобретенное в курсе средней школы в рамках изучения иностранного (английского, немецкого, французского) языка.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для следующих дисциплин: «История средних веков», «Новая история стран Европы и Америки», «Языкознание. Теория языка. Теоретическая фонетика», «Лексикология. Сравнительная типология», «Теоретическая грамматика. Стилистика», «Культурология», «Религиоведение», «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Современная медиевистика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **ПК-11** – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
- 2) **ПК-12** – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г. N 544н с изм., внесенными приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н) включены дополнительные компетенции (трудовые функции) по формированию трудовых действий осуществления «профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов... основного общего, среднего общего образования» и необходимых знаний преподаваемого предмета «в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке».

Знать: основные памятники письменной культуры средневековой Европы и степень их сохранности, имена выдающихся средневековых деятелей культуры, названия их произведений, их идеи, основные грамматические формы латинского языка для того, чтобы обладать «готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям»;

Уметь: формулировать краткие и развернутые ответы, чтобы обладать «способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь»;

Владеть: основными понятиями по истории и культуре, чтобы обладать «владением основами речевой профессиональной культуры».

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Предмет и задачи курса. Периодизация средневековой истории и литературы. Средневековая письменная культура: общая характеристика. Влияние христианской церкви и культуры античности. Всемирно-историческое значение средневековой письменной культуры.

Героический эпос. Определение и характерные черты эпоса. Скандинавский эпос. Эдды. Особенности стихосложения. Связь родовых саг с историей Исландии, с особенностями строя и обычая у древних исландцев. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Германский эпос. Песнь о Нибелунгах. Памятники французского и испанского эпоса. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.

Средневековые рыцарские романы. Роман об Александре. Тристан и Изольда. Романы Кретьена де Труа. Группы рыцарских романов. Культ Прекрасной дамы. Окассен и Николет. В. фон Эшенбах.

Средневековая городская литература. Сатирические и юмористические произведения. Фаблю, шванк. Роман о Лисе. Роман о Розе. Аллегорические поэмы. Уильям Ленгленд. Городская лирика. Рютбеф. П. Карденаль. Народные песни и баллады.

Средневековое законодательство и хроники. Структура документов. Лингвистические особенности. Салическая правда. Капитулярии. «Книга Страшного Суда». «Саксонское зеркало». Хроника Жана де Венет. Хроника первых четырех Валуа. Хроника Фруассара.

Средневековая рыцарская лирика. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Особенности лирики. Бернарт де Вентадорн. Генрих фон Фельдеке. Вальтер фон дер Фогельвейде. Нейдхарт фон Рейнталь. Миннезанг. Жанры лирических произведений – альба, канцона.

Средневековая христианская литература V – XIII вв. Августин Аврелий. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. Франциск Ассизский. Богословские трактаты. Жития святых.

Средневековая драма. Литургическая драма. Миракль, мистерия, моралите, фарс.

Средневековые политические трактаты. Особенности политических трактатов периода Средневековья. Никколо Макиавелли. Томас Гоббс.

Поэзия вагантов. Общая характеристика творчества вагантов. Известные имена вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус» и его связь с творчеством вагантов.

Переход от Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери. Франсуа Вийон. Джеффри Чосер.

Литература Возрождения в Италии. Периодизация. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо. Гуманизм. Гуманисты и их идеи.

Литература Возрождения в Англии. Исторические произведения Уильяма Шекспира.

Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.

Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.

Литература Возрождения в Испании. Мигель де Сервантес, Лопе де Вега.

Поэтические и прозаические произведения рубежа XVI – XVII вв. Д. Донн, Б. Джонсон, Д. Мильтон, Э. Спенсер.

Утопия. Характерные черты утопических произведений. Томас Мор, Томаззо Кампанелла.

Философские произведения средневековья. Боэций. Труды П. Абеляра, Н. Кузанского, М. Монтевя.

Латинский язык: общие сведения. Фонетика латинского языка.

Морфология латинского языка. Имя существительное: общая характеристика, пять склонений. Имя прилагательное: общая характеристика, три склонения. Местоимения. Глагол: общие сведения, четыре спряжения, система инфекта, система перфекта.

Синтаксис латинского языка. Порядок слов в простом предложении. Синтаксис страдательной конструкции.

Латинские крылатые выражения.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5

Составитель: доц. Красильщикова Т.В.



Заведующий кафедрой Всеобщей истории: проф. Лапшина И.К.



Председатель

учебно-методической комиссии направления



ФИО, подпись

Дата: 29.08.2016

Печать института

