

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ **Материальная культура средневековой Европы** _____

_____ **44.03.05 – «Педагогическое образование»** _____

_____ **4 семестр** _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) *«Материальная культура средневековой Европы»* являются:

1) Образовательная:

Изучение основных этапов эволюции средневекового общества призвано способствовать более глубокому пониманию студентами специфики данного общества и значения культуры Средневековья для развития современной мировой культуры.

2) Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать формированию у студентов культуры мышления, способности к анализу исторических источников, событий и явлений, возможности выявлять причинно-следственные связи, умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической и лингвистической лексики).

3) Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать эстетическому воспитанию студентов-историков, а также воспитанию у них уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры, толерантного восприятия различий в традициях разных народов на разных ступенях их развития. Изучение эволюции средневековых государств призвано внести свой вклад в процесс политического воспитания студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (модуль) *«Материальная культура средневековой Европы»* входит в вариативную часть, в раздел «Дисциплины по выбору». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП.:

1) Дисциплины первой профильной подготовки: «Источниковедение», «История средних веков», «Историография всемирной истории», «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»;

2) Дисциплины второй профильной подготовки (профиль подготовки – «История и иностранный язык (английский)», «История и обществознание»): «Археология», «Культурология»;

3) Курсы по выбору: «Религиозность в обществах древности и средневековья».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов-первокурсников по истории средних веков на уровне курса средней школы.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для следующих дисциплин: «Культурология», «Религиозность в обществах древности и средневековья».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

ПК-12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г. N 544н с изм., внесенными приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н) включены дополнительные компетенции (трудовые функции) по формированию трудовых действий осуществления «профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов... основного общего, среднего общего образования» и необходимых знаний преподаваемого предмета «в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке».

Знать: основные даты, имена, термины и понятия, события и факты по истории средневекового общества, памятники культуры, степень их сохранности, имена выдающихся деятелей культуры для того, чтобы обладать способностью «понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества»;

Уметь: формулировать краткие и развернутые ответы, чтобы обладать «способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь», а также уметь анализировать письменные исторические источники, сравнивать выводы различных исследователей по конкретной проблеме, чтобы овладеть культурой мышления, способностью к «обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения»;

Владеть: основными понятиями по истории и культуре, чтобы обладать «владением основами речевой профессиональной культуры»

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура Средневековья. Скульптура романской эпохи. Творчество Вилиджелимо. Скульптура готического периода. Творчество Бенедетто Антелами. Пизанская школа скульптуры. Творчество Клауса Слотера. Знаменитые скульпторы XV в. Лоренцо Гиберти, Донателло, Андреа Верроккьо. Знаменитые скульпторы XVI в. Микеланджело, Бенвенуто Челлини, Жан Гужон, Жермен Пилон.

Архитектура, прикладное искусство и изобразительное искусство варварских народов. Архитектура Европы V-XI вв. Прикладное искусство. Материал изготовления. Мотивы. Изобразительное искусство. Основные сюжеты.

Архитектура романского стиля. Романский стиль: общая характеристика. Архитектура замков. Архитектура соборов. Романские соборы: Франция, Германия, Италия.

Архитектура готического стиля. Готика: особенности стиля, материал построек. Соборы готического стиля: Франция, Германия. Памятники светской архитектуры: Италия, Чехия. Архитектурные ансамбли периода ранней готики. Архитектурные ансамбли периода зрелой готики. Архитектурные ансамбли периода поздней готики. Значение готической архитектуры для развития культуры Европы.

Архитектура Возрождения. Архитектура итальянского Возрождения. Архитектура североевропейского Возрождения: Голландия, Германия, Англия. Архитектура французского Возрождения. Архитектура чешско-словацкого Возрождения.

Готическая материальная культура. Изобразительное искусство. Прикладное искусство.

Материальная культура Проторенессанса. Период Проторенессанса: общая характеристика. Творчество художников Проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо ди Буонинсеня, Джотто ди Бондоне, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевиио, Стефано Сассетта.

Виды оружия Средневековья. Оружие древних скандинавов. Вооружение европейцев периода Крестовых походов. Вооружение европейцев периода Столетней войны. Виды оружия европейцев периода Позднего Средневековья и раннего Нового времени.

Живопись итальянского Возрождения. Характеристика основных этапов развития итальянской живописи в эпоху Возрождения. Итальянские художники Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан Вечеллио.

Живопись Возрождения в Голландии. Жанровая система голландской живописи. Голландские художники XV в.: Гертген тот Синт Яне, Иероним Босх. Голландские художники XVI в.: Квентин Массейс, Иоахим Патинир. Художники-романисты: Ян Госсарт, Бернарт ван Орлей, Лукас ван Лейден. Художники-портретисты: Ян ван Скорель, Антонис Мор. Бытовая живопись: Питер Артсен.

Живопись немецкого Возрождения. Характерные черты живописи немецкого Возрождения XV в. Немецкие художники XV в.: Николаус Франке, Лукас Мозер, Конрад Витц, Ганс Мультер, Штефан Лохнер, Мартин Шонгауэр, Михаэль Пахер. Творчество А. Дюрера. Немецкие художники XVI в.: Маттиас Грюневальд, Альбрехт Альтдорфер, Ганс Бальдунг Грин, Лукас Кранах


Ремесленное производство Европы. Особенности развития ремесла в средние века. Основные виды ремесла, их характеристика. Кораблестроение в Средневековье.

Научные изобретения средневековой Европы. Ученые Средневековья. Изобретения Леонардо да Винчи. Открытия Николая Коперника и Галилео Галилея. Открытия Парацельса и Андреаса Везалия. Изобретения Ханса Липпергейма и Захария Янсена.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4

Составитель: доц. Красильщикова Т.В. 

Заведующий кафедрой Всеобщей истории: проф. Лапшина И.К. 

Председатель
учебно-методической комиссии направления



ФИО, подпись

Дата: 29.08.2016

Печать Института

