

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки «История. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	4 / 144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.
Итого	4 / 144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Литературоведение» является ознакомление студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений различных стран и эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литературоведение» является обязательной дисциплиной (базовой части) и относится к вариативной части (Б1.В. ОД.6) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль «История. Литература»)

Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие и осмысление последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, а также теоретических дисциплин.

«Литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ.

Освоение дисциплины «Литературоведение» должно предшествовать освоению общепрофессиональных дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы».

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развернуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Литературоведение»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные разделы и положения науки о литературе;
- литературоведческую терминологию;
- основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины;
- основные направления и школы;
- основные методы литературоведческого исследования.

Уметь:

- пользоваться инструментами литературоведческого анализа;

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста – лирического, драматического, эпического.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Содержание и задачи курса. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства.	2		1	2			20		1 (50%)	
2	Содержание и форма художественного произведения	2		2	2			30		1 (50%)	

	я. Тема и идея литературно-художественного произведения. Сюжет и фабула литературного произведения. Композиция.								
3	Образный строй произведения. Язык художественного произведения.	2	1	2			25	1 (50%)	
4	Основы стиховедения (основные системы стихосложения). Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественный метод и стиль.	2	2	2			28	2 (100%)	
Всего 144			6	8			103	5 ч. (33 % от количества аудиторных часов)	Экзамен, 27 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Литературоведение» лекционные занятия составляют 6 часов (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 8 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 5 часа (33% от аудиторных занятий).

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, лично-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Лично-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Тестовые задания:

Вариант 1.

1. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

- а) в наличии рифмы*
- б) в наличии ритма*
- в) в графическом членении речевого потока*

2. На чём основана ритмическая организация силлабического стиха?

- а) на равностопности*
- б) на равноударности*

в) на правильном чередовании ударных и безударных слогов

г) на равносложности

3. На чём основана ритмическая организация тонического стиха?

а) на правильном чередовании ударных и безударных слогов

б) на равносложности

в) на равноударности

4. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?

а) на равносложности

б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов

5. Что такое «белый стих»?

а) свободный стих

б) стих без рифмы

6. Определите размер стиха: «Шаганэ, ты моя, Шаганэ! / Потому что я с севера что ли...

а) хорей

б) анапест

в) амфибрахий

7. Кому принадлежит теоретический трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»

а) А.Кантемир

б) М.Ломоносов

в) А.Сумароков

г) В.Тредиаковский

8. Мужская рифма — разновидность рифмы, при которой ударение падает:

а) на последнем слоге

б) на предпоследнем слоге

9. Что такое холостой стих?

а) стих без рифмы среди зарифмованных стихов

б) стих, в котором нет рифмы

в) стих, в котором чередуются рифмованные и нерифмованные строки

10. Определите тип переноса в тексте:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все - равно, и все - едино.

Но если по дороге - куст

Встает, особенно - рябина...

- а) слоговой*
- б) строфический*
- в) строчный*

Вариант 2.

1. Что является основой любого художественного произведения?

- а) достоверность*
- б) историзм*
- в) образность*

2. Композиция произведения – это:

- а) сумма всех элементов*
- б) способ соединения частей произведения в целое*

3. Как называется элемент сюжета, где читатель знакомится с героями, временем и местом событий?

- а) пролог*
- б) предисловие*
- в) экспозиция*

4. Что такое идея художественного произведения?

- а) главная мысль*
- б) авторское отношение к изображаемому*

5. Тема художественного произведения может быть:

- а) только одна*
- б) множество*

6. Как называется наивысшая точка напряжения в сюжете?

- а) конфликт*
- б) кульминация*

7. Каковы взаимоотношения формы и содержания?

- а) форма = содержанию*
- б) содержание формально, а форма содержательна*

8. Основной особенностью эпического произведения является:

- а) достоверность*
- б) событие*

9. Основной особенностью лирического произведения является:

- а) стихотворная форма*
- б) выражение переживания, чувств*

10. Основной особенностью драмы является:

а) наличие персонажей

б) отсутствие авторского повествования

11. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

а) в наличии рифмы

б) в наличии ритма

в) в графическом членении речевого потока

12. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?

а) на равносложности

б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов

13. Что такое «белый стих»?

а) свободный стих

б) стих без рифмы

14. В основе какого художественного метода лежит двоемирие?

а) сентиментализм

б) романтизм

в) реализм

15. В основе какого литературного течения лежит материальность, предметность тематики и образов и точность слова?

а) футуризм

б) символизм

в) акмеизм

16. Какой поэтический жанр включает в себя диалогичность?

а) эпиграмма

б) послание

в) элегия

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели литературы.
3. Формы авторского присутствия в художественном мире.
4. Понятие о художественном времени и пространстве.
5. Проблема содержания и формы в литературоведении.
6. Образ, тип, характер в художественном произведении.

7. Тема и идея художественного произведения. Тематика и проблематика.
8. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Элементы сюжета.
9. Конфликт в художественном произведении.
10. Композиция литературно-художественного произведения.
11. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный, поэтический.
12. Изобразительно-выразительные средства языка (синонимия, антонимия, славянизмы, архаизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, неологизмы).
- 13 Тропы (эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота.
14. Поэтический синтаксис(анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, рефрен, градация, многосоюзие, бессоюзие, риторический вопрос, риторическое восклицание).
15. Стих и проза, проблема специфики стихотворной речи.
16. Силлабическая система стихосложения.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения.
18. Ритмические определители синлабики.
- 19 Тоническая система стихосложения.
20. Понятие строфы. Виды строф.
21. Онегинская строфа.
22. Сонет, его происхождение, строение, разновидности.
23. Звуковая организация стиха, виды звуковых повторов Рифма, аллитерация, ассонанс.
24. Эпос как род литературы. Основные жанры эпоса.
25. Лирика как род литературы. Основные жанры лирики.
26. Драма как род литературы. Жанры драмы.
27. Классицизм как литературное направление.
28. Романтизм как литературное направление.
29. Реализм как литературное направление.
30. Метод, направление, течение школа в литературоведении.
31. Понятие о стиле.
32. Литературно-художественное произведение как целое.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на установочных лекциях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного

списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «Литературоведение» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для экзамена. Основанием для получения студентом оценки по экзамену является исчерпывающий ответ.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;

- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.

2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).

2. Определение темы и идеи стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустипхия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
9. Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис,

лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).

14. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.
8. Способы выражения авторской позиции (рemarkи, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)
9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)
10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

ВОПРОСЫ

для самостоятельной работы студентов

1. Охарактеризуйте сюжетное построение повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
2. Выделить основные элементы сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму», определите их роль в раскрытии идеи произведения.
3. Найдите в текстах одного из предлагаемых поэтов примеры основных видов тропов и синтаксических фигур (М.Ю.Лермонтов, Ф.И Тютчев, М Цветаева, В Набоков, А.Блок, С Есенин, В.Маяковский, Б.Пастернак, Б Ахмадулина, А.Вознесенский)
4. Найти примеры варваризмом и архаизмов в стихах современных поэтов. Объяснить художественный смысл их употребления.
5. Найти и выписать на карточки примеры диалектизмов в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».
6. Проанализируйте словарь действующих лиц в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
7. Выбрать из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» все сравнения. Объяснить, как выражено грамматически каждое сравнение, в чём заключается сходство и различие сопоставляемого.
8. Выпишите эпитеты из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Выделить эпитеты изобразительные и выразительные (душевные движения, состояния).
9. Выпишите из стихотворений В.Маяковского метафоры-существительные, метафоры-прилагательные, метафоры-глаголы. Приведите примеры развёрнутых метафор у Маяковского.
10. Охарактеризуйте особенности поэтического синтаксиса М.Цветаевой в стихах «Диалог Гамлета с совестью», «Попытка ревности».
11. Проскандируйте и запишите с разделением на стопы 5 стихов (В.А.Жуковский, А.С Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов).

12. Определите размер стихов, число и характер стоп в стихотворениях: Н.А. Некрасова «Тройка», «Что ты, сердце моё, расходилося?», А.Фета «Певице», «Шопену».

13. В тексте стихотворений М.Ю. Лермонтова «Дума» и А.С. Пушкина «Зимний вечер» определите пиррихии.

14. Дайте определение рифмы. Приведите примеры рифм: бедная, богатая, точная, неточная, внутренняя, банальная, оригинальная, начальная, открытая, закрытая.

15. Приведите примеры твердых строфических форм и охарактеризуйте их специфические особенности: секстина, октава, триолет, онегинская строфа.

16. Обозначьте элементы сонетной системы, канон сонета. Сделайте анализ сонета А.Ахматовой «Тебе покорной? Ты с ума сошёл» и М. Кузьмина «Такие дни – счастливейшие даты».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Различия понятий «персонаж», «образ», «характер», «архетип».
2. Понятие интертекстуальности
3. Аллюзия, цитата, реминисценция в произведениях современных авторов.
4. Лексические группы языка, их образно-эстетические особенности.
5. Отличие стихотворной речи от прозаической.
6. Синтаксические приемы в художественном произведении, их функции и разновидности.
7. Текст, как языковое выражение замысла. Основные понятия текста.
8. Тема как основа литературного произведения.
9. «Бродячие сюжеты» в литературе.
10. Разновидности жанра романа.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

1. Охарактеризуйте особенности раскрытия темы музыки в стихотворениях различных авторов.
2. Определите основную идею стихотворения и средства её выражения.

А.Фет

Какие-то носятся звуки

А.Григорьев

О, говори хоть ты со мной, гитара семиструнная

А.Ахматова
Слушая пение
А.Вертинский
Сумасшедший шарманщик
Жёлтый ангел
Концерт Сарасатэ
В.Маяковский
Кое-что по поводу дирижёра
М.Цветаева
На концерте
Саша Чёрный
На музыкальной репетиции
Б. Слуцкий
Неотвратимость музыки
Д.Самойлов
Шуберт Франц
Дуэт для скрипки и альты
Б. Окуджава
Моцарт на старенькой скрипке играет
Музыкант
О.Полонец
Мальчик, играющий на пианино
Константы Ильдефонс Галчинский
Пасхальная ночь Иоганна Себастьяна Баха
А.Башлачёв
Музыкант

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Прозоров В.В., Елина Е.Г. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
2. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головки. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>

3. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>

б) дополнительная литература:

1. Современная литературная теория. Антология : [электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип.- М. : ФЛИНТА, 2016. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-623-9.

2. Мартыянова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014 – (Библиотека ВлГУ)

3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>

4. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

5. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов

2. <http://philologos.narod.ru>

3. <http://www.slovari.ru>

4. <http://dic.academic.ru>

5. <http://litera.edu.ru>

6. <http://metlit.nm.ru>

7. <http://www.klassika.ru>

8. <http://magazines.russ.ru>

9. <http://www.imli.ru>

10. <http://www.pushkinskiydom.ru>

11. <http://www.library.ru>

12. <http://www.philology.ru>

13. <http://www.feb-web.ru>

14. <http://www.fplib.ru>

15. <http://www.litafisha.ru>

16. <http://www.vavilon.ru>

17. <http://www.askbooka.ru>

18. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания


1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Литературоведение» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 29.08 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2017/18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2018/19 учебный год

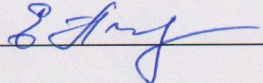
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08.19 года

Заведующий кафедрой  Е. М. Темразилова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

**Рецензия
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведение»**

направление подготовки: 44.03.05 - «Педагогическое образование»,
профиль/программа подготовки: «История. Литература»,
уровень высшего образования: бакалавриат,
составленную ассистентом кафедры РиЗФ ВлГУ Г.Т. Гариповой

Кафедрой русской и зарубежной филологии ПИ ВлГУ на рецензию представлена рабочая программа дисциплины 44.03.05 - «Педагогическое образование» для бакалавров.

Рабочая программа поделена на 7 основных разделов. В пояснительной части программы дано краткое описание назначения дисциплины, отражена её роль в подготовке специалиста, связь с другими дисциплинами, логически чётко определены цели обучения и задачи. Имеется тематика рефератов, разделы по самостоятельной работе студента и оценочным средствам для текущего и промежуточного контролей, список литературы.

Специфика дисциплины «Литературоведение» и ограниченное количество аудиторных часов в учебном плане обуславливают особое значение самостоятельной работы студентов, выполняемой во внеаудиторное время. В рабочей программе представлено несколько вариантов заданий для СРС. Задания, выносимые на самостоятельную работу, направлены на: закрепление понятий литературоведческого категориального аппарата и теоретических знаний по специфике литературоведения как филологической отрасли гуманитарной науки; приобретение и усвоение новых знаний по особенностям литературоведческого анализа художественного текста, по специфике формирования родовидовой, жанрово-стилевой и идейно-тематической литературной системы; формирование у студентов навыков самостоятельной аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами; формирование у студентов навыков самостоятельного творческого и критического подхода к анализу литературного процесса и художественного текста; формирование самостоятельности и автономности студента в освоении дополнительных знаний по литературоведению с использованием современных информационных мультимедийных источников.

Содержание программы обеспечивает формирование следующей компетенции: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

Рецензируемая рабочая программа по дисциплине «Литературоведение» составлена в соответствии с современными требованиями к уровню педагогического образования «бакалавриат» и методами инновационных педтехнологий. Рабочая программа дисциплины «Литературоведение» соответствует предъявляемым требованиям по структуре и содержанию, отражает требования ФГОС ВО и может быть рекомендована к опубликованию на сайте ВлГУ.

Рецензент:

проректор по информатизации ВПРО им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук

Полякова В.А.

Подпись
Сней ОА

Гариповой В.Т. завершено
ОА Карпова