

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по образовательной деятельности  
А.А. Панфилов  
« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки «История. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
12	5/180	8	12	-	160	Зачет
Итого	5/180	8	12	-	160	Зачет

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Литературное краеведение» является ознакомление студентов с историей литературного краеведения, процессом становления и развития литературы Владимирского края, наиболее значительными произведениями, связанными с владимирской землей.

### **Задачи курса:**

- выявление основных тенденций в истории Владимирской литературы от древности до наших дней;
- ознакомить студентов с основными художественными текстами Владимирской литературы;
- сформировать представление о современном состоянии литературы Владимирской земли.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литературное краеведение» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.15) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «История. Литература».

Дисциплина «Литературное краеведение» продолжает и в то же время углубляет процесс изучения отечественной литературы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

В процессе изучения дисциплины студенты также опираются на знания истории и теории русской литературы, истории России, культурологии. В рамках курса предусмотрены лекционные и практические занятия, на которых студенты должны получить представление о возникновении, развитии, современном состоянии литературного краеведения, наиболее значительных литературных произведениях, связанных с Владимирским краем.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);



1	Владимир в судьбе и творчестве А.И. Герцена. Содержание и характер служебной деятельности ссыльного писателя. Литературное творчество. Владимир в личной жизни Герцена и на страницах его книги «Былое и думы».	1 2		2			10		2 (100%)	
2	Владимир в жизни и творчестве К. Бальмонта. М. Цветаева в Александрове. Создание цикла стихов, посвященных Анне Ахматовой.	1 2		2	2		30		2 (50%)	
3	Владимирский период творчества И. Шмелёва. Начало литературного творчества. Повести и рассказы. Наиболее значительные произведения.	1 2		2	2		40			
4	Мещёрские страницы А. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор» (1963год). Возвращение на родину. Приезд во Владимир (сентябрь 1994	1 2			2		20		1 (50%)	

	года).									
5	Творчество В. Солоухина. «Владимирские просёлки» Вл. Солоухина. Особенности поэтики малого жанра в лирической прозе В. Солоухина и С. Никитина. Поэзия А. Фатьянова.	1 2	2	6			60			
	<b>Всего 180</b>		<b>8</b>	<b>12</b>			<b>160</b>		<b>5 ч. (25% от количества аудиторных часов)</b>	<b>зачет</b>

### Темы практических занятий

1. Владимир в жизни и творчестве К. Бальмонта и М. Цветаевой.
2. Владимирский период творчества И. Шмелёва.
3. Мещёрские страницы А. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор» (1963год).
4. Творчество В. Солоухина. «Владимирские просёлки» Вл. Солоухина. Особенности поэтики малого жанра в лирической прозе В. Солоухина и С. Никитина. Поэзия А. Фатьянова ( 6 часов).

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Литературное краеведение» лекционные занятия составляют 8 часа (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 12 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 5 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;

- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Литературное краеведение», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Контрольная работа №1.**

##### **Тестовые задания**

1. Какой из поэтических циклов М. Цветаевой создан в период жизни поэта в Александрове:
  - а) «Бессонница»
  - б) «Комедьянт»
  - в) «Стихи к Ахматовой»
2. Какое из событий жизни А.И. Герцена является центральным во «владимирской главе» «Былого и дум»?
  - а) свадьба
  - б) знакомство с Огаревым
  - в) создание романа «Кто виноват»
3. Какие поэтические сборники К. Бальмонта относятся к владимирскому периоду?
  - а) «В безбрежности»
  - б) «Тишина»
  - в) «Будем как Солнце!»
4. Какое из указанных произведений И.С. Шмелева является первым из произведений, написанных во Владимире?
  - а) «Гражданин Уклейкин»
  - б) «К солнцу»
  - в) «Вахмистр»

5. Какие произведения не принадлежат И.С. Шмелеву?

- а) «Человек из ресторана»
- б) «Росстани»
- в) «Веселый двор»

### **Контрольная работа №2.**

#### **Тестовые задания**

1. К какому литературному направлению относится творчество К. Бальмонта?

- а) романтизм
- б) акмеизм
- в) символизм

2. К какому литературному направлению относится творчество М. Цветаевой?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне направлений

3. Какое из указанных произведений не принадлежит В.А. Солоухину?

- а) «Соленое озеро»
- б) «Чаша»
- в) «Русский лес»

4. Сколько дней длилось путешествие, описанное во «Владимирских проселках» В.А.Солоухина?

- а) 30 дней
- б) 40 дней
- в) 20 дней

5. Кто из названных писателей имеет отношение к «деревенской прозе»?

- а) И.С. Шмелев
- б) Л.И. Бородин
- в) В.А. Солоухин

#### **Задания к итоговой контрольной работе**

##### **Вариант 1.**

1. Творчество А. И Герцена в контексте русской литературы 19 века.
2. Творчество Н.Н. Златовратского.

##### **Вариант 2.**

1. Поэзия К. Бальмонта и русский символизм.
2. Творчество М. Цветаевой в контексте русского модернизма.

### Вариант 3

1. Значение творчества И. С. Шмелева в истории реализма..
2. Творчество В.А. Солоухина и деревенская проза

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Владимир «венчальный» в книге А.И. Герцена «Былое и думы».
2. Владимирский период творчества Ивана Шмелева.
3. Анализ одной из повестей И.С. Шмелева владимирского периода.
4. Образ «маленького человека» в творчестве И.С. Шмелева владимирского периода.
5. Владимирские годы творчества Константина Бальмонта.
6. Поэтический сборник К. Бальмонта «В безбрежности» и его роль в становлении русского символизма.
7. Сборника К. Бальмонта «Под северным небом» и эстетика декаданса.
8. Поэтический сборник К. Бальмонта «Тишина»: основные мотивы и поэтика импрессионизма.
9. Марина Цветаева в Александрове. Цикл «Стихи к Ахматовой».
10. Очерк М.И. Цветаевой «История одного посвящения».
11. Мещерские страницы А. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».
12. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» в контексте «деревенской прозы».
13. Творчество В. Солоухина. Книга «Владимирские проселки»: основные мотивы, особенности сюжета, герои, стиль.
14. Жанр рассказа в творчестве С. Никитина. Особенности тематики и поэтики.
15. История и современность в публицистике В.А. Солоухина («Письма из Русского музея», «Черные доски», «Чаша» и др. – на выбор).
16. Автобиографическая проза В.А. Солоухина.
17. Творчество А. Фатьянова.
18. Владимирская проза конца-20-начала 21 века.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Жанровая природа романа Л.И. Бородина «Без выбора».
2. Повести И.С. Шмелева «Распад» и «Служители правды».



3. Мемуарная проза М. Цветаевой: «История одного посвящения».
4. Проблема культурного наследия в «Письмах из Русского музея». В.А. Солоухина.
5. «Москва-Петушки» В. Ерофеева в контексте эстетики и поэтики постмодернизма.
6. Художественный мир Ю. Фанкина.

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Формирование конспекта лекций и усвоение их содержания на базе рекомендованной лектором литературы, включая информационные образовательные ресурсы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях и экзамене
2.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные преподавателем темы (темы докладов прилагаются)	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
4.	Написание рефератов (темы рефератов прилагаются)	В течение семестра	Проверка и собеседование
6.	Проверка знания обязательных художественных текстов	В течение семестра	лектура
8.	Составление картотеки теоретических понятий курса	В течение семестра	Проверка на зачете

### СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

1. А.И. Герцен. Былое и думы.
2. К. Бальмонт. Под северным небом. В безбрежности. Тишина.
3. И.С. Шмелев. К солнцу. Служители правды. Вахмистр. Жулик. Распад. Гражданин Уклейкин. В новую жизнь.
4. М.И. Цветаева. Стихи к Ахматовой. Никто ничего не отнял... История одного посвящения.
5. А.И. Солженицын. Матренин двор.
6. Л.И. Бородин. Год чуда и печали. Без выбора.
7. В.А. Солоухин. Владимирские проселки. Капля росы. Мать-мачеха. Смех за левым плечом. Черные доски. Каравай заварного хлеба. Серафима.

8. С.К. Никитин. Падучая звезда. Осенний день на Мшарах. Огуречный агроном. Чудесный рожок. Возвращение. Живая вода. Счастливая. Рассказ о первой любви.
9. А. Фатьянов. Стихотворения.
10. В. Ерофеев. Москва-Петушки.
11. Ю.А. Фанкин. Осуждение Сократа. Ястребиный князь. Императорские игры.
12. А.И. Карышев. Плач ребенка. Философия крутых ступеней, или Детство и юность Насти Чугуновой.
13. В.Л. Краковский. Письма Саши Бунина. День творения.
14. Д.В. Кантов. Стихотворения.

### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

1. Ссылка во Владимир как этап биографии А.И. Герцена.
2. Описание Владимира и его жителей в «Былом и думах».
3. Проблема жанра. Язык и стиль «Былого и дум». Художественное мастерство Герцена.
4. Первый поэтический сборник К. Бальмонта «Под северным небом». Основные темы, образы, особенности поэтики.
5. Сборник К. Бальмонта «В безбрежности»: основные тенденции, стиль.
6. Образная система сборника К. Бальмонта «Тишина». Анализ цикла стихотворений «Звезда пустыни».
7. Роль К. Бальмонта в истории русского символизма.
8. Творческие взаимоотношения М. Цветаевой и А. Ахматовой. Роль и место в русской поэзии 20 века. Различия индивидуальностей и поэтического наследия.
9. «Александровское лето» М. Цветаевой. История создания цикла «Стихи к Ахматовой».

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Владимирский период жизни И.С. Шмелева и его роль в творческой судьбе писателя. Шмелев о своей жизни во Владимире.
2. Основные произведения И.С. Шмелева, написанные во Владимире.
3. Анализ первого рассказа И.С. Шмелева владимирского периода - «К солнцу». Основная идея и образы.
4. Образ «маленького человека» в творчестве писателя владимирского периода. Анализ рассказов «Жулик» и «Гражданин Уклейкин».
5. «Матренин двор» А. Солженицына как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика.

6. Авторская позиция в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Смысл первоначального названия «Не стоит село без праведника».
7. Рассказ «Матренин двор» в оценке современной критики.
8. Литература Владимирского края за последние десятилетия. Основные литературно-художественные издания.
9. Владимирская литература в конце 20 - начале 21 века. Современная владимирская проза: наиболее яркие имена и произведения. Обзор.
10. Современная владимирская поэзия. Обзор.

### **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. История создания, основные темы, герои, особенности сюжета. повести «Владимирские проселки».
2. Современность во «Владимирских проселках». Авторская оценка.
3. Лирическое начало во «Владимирских проселках». Характер пейзажа.
4. «Владимирские проселки» в контексте современной «деревенской прозы».
5. Жанр рассказа в творчестве С. Никитина и его своеобразие. Основные темы, герои, сюжеты.
6. Анализ рассказов «Огуречный агроном», «Счастливая», «Мой знакомый леший», «Рассказ о первой любви».
7. Эпос и лирика в структуре рассказов С. Никитина. Владимирский пейзаж в его творчестве.
8. Книга С. Никитина «Живая вода», ее темы и поэтика.
9. Традиции русской классики в новеллистике С. Никитина (И.С. Тургенев, А.П. Чехов, И.А. Бунин)
10. История семьи А. Фатьянова. Детство и юность. Театральная школа. Первые гастроли.
11. Великая Отечественная война в судьбе поэта. Ансамбль песни и пляски Александрова. «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат...»

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** **ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

#### **а) Основная литература**

1. Религия и религиозность во Владимирском регионе : монография : в 2 т. / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. Е. И. Аринина .— Владимир : Владимирский

государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 . Т. 1. (глава Религиозные ценности в литературе Владимирского края (древнерусский период) (Библиотека ВлГУ);

2. Религия и религиозность во Владимирском регионе : монография : в 2 т. / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. Е. И. Аринина .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 . Т. 2. (глава Религиозные ценности в литературе Владимирского края (19-20 вв.) (Библиотека ВлГУ);

3. Кириллова, Любовь Владимировна. История Владимирского края в датах (1941-1991 гг.) : справочник / Л. В. Кириллова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра истории России и краеведения .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 37 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 35-36. (Библиотека ВлГУ).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Николаева, Ирина Алексеевна. История Владимирского края : методические рекомендации и планы семинарских занятий / И. А. Николаева ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра истории России .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 37 с. : ил., табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце тем. (Библиотека ВлГУ);

2. Голубкина, Татьяна Михайловна. История и культура Владимирского края : методические рекомендации к курсу / Т. М. Голубкина, Л. В. Кириллова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра истории России и краеведения .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 36 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в тексте. (Библиотека ВлГУ);

3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред. С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 - 368 с. (Библиотека ВлГУ);

4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009.- 598с. (Библиотека ВлГУ);

5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов. - Владимир: ВлГУ, 2009. - 45с. (Библиотека ВлГУ).

**в) Интернет-ресурсы:**

1. [www.old-russian.narod.ru](http://www.old-russian.narod.ru);
2. [www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru);
3. [www.imli.ru](http://www.imli.ru).

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «История. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 


Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор

по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  РчЗФ


протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Заведующий кафедрой 

к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 09.08 2016 г.

Председатель комиссии 

к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2017/18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

Рабочая программа одобрена на 2018/19 учебный год

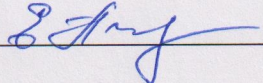
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой З.И.И. Семёнов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 28.08.19 года

Заведующий кафедрой  Е. М. Темразилова

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_